

Односоставные предложения (обобщение).

Выразительные возможности односоставных предложений



Подле
жащее



Сказуе
мое

Определите состав грамматической основы в каждом предложении.

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.



Определите тип предложения по составу
грамматической основы.

Определенно-личные

Люблю грозу в начале мая.

Пойдём, старик!

Слышишь песню вдали?

Отворите мне калитку, дайте мне сиянье дня.

Я

1-е л. ед.ч.
изъяв. или пов. накл.

**Т
Ы**

2-е л. ед.ч.
изъяв. или пов. накл.

**М
Ы**

1-е л. мн.ч.
изъяв. или пов. накл.

**В
Ы**

2-е л. мн.ч.
изъяв. или пов. накл.

Определите тип предложения по составу
грамматической основы.

Неопределенно-личные

По улицам слона водили.

Хорошо в деревнях хлеб пекут.

О
Н
И

мн.ч. пр. вр.

или условн. накл.

О
Н
И

3-е л. мн.ч.

наст. или будущ. вр.



Определите тип предложения по составу
грамматической основы.

Обобщенно-личные

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Цыплят по осени считают.

ТЫ и
ЛЮБО
Й
ДРУГ
ОЙ

2-е л. ед.ч.
изъяв. или пов. накл.

ОНИ и
ЛЮБ
ЫЕ
ДРУГ
ИЕ

3-е л. мн.ч.
наст. или будущ. вр.

Определите тип предложения по составу
грамматической основы.

БЕЗЛИЧНЫЕ

Мне нездоровится.

Рассвело.



3-е л. ед. ч.



ср.р. пр.вр. и
в условн. накл.



Определите тип предложения по составу
грамматической основы.

НАЗЫВНЫЕ

Жаркий день поздней осени.

А вот и я.

Двенадцать... Сейчас он прошёл через посты.

Десять часов.

ИМЯ СУЩ. В И.П.

ИМЯ ЧИСЛ. В И.П.

МЕСТ. В И.П.

КОЛИЧЕСТВЕННО-
ИМЕННОЕ СОЧЕТАНИЕ

Основные группы односоставных предложений

С главным членом –
подлежащим

Назывное

С главным членом –
сказуемым

Определённо-
личное

Неопределённо-личное

Обобщённо-личное

Безличное

Выразительные возможности односоставных предложений

Говорящий или пишущий не всегда облакает мысль в полные предложения, где есть все члены предложения. Потребность сформулировать мысль сжато, кратко, эмоционально, определяет существование неполных предложений, где пропущен член предложения, необходимый для полноты его строения и значения.



1. Осень. Осыпается весь наш бедный сад.

*2 . Москва!.. Как много в этом звуке для сердца
русского слилось!*

(А. Пушкин)

*1. Рожь наливаются. Жара. По вечерам солнце
косыми лучами ложится на рожь.*

*2 . Утро малоросистое. Очень тихо. Слышно
желну, сойку, дрозда. Рябина очень краснеет,
берёзки начинают желтеть.*

(М. Пришвин)



**Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый
свет.**

**Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.**

**Умрешь – начнешь опять
сначала**

**И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.**

(А. Блок)



**Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет.
Сердцу приятно с тихой болью
Что-нибудь вспомнить из ранних лет.**

С.Есенин

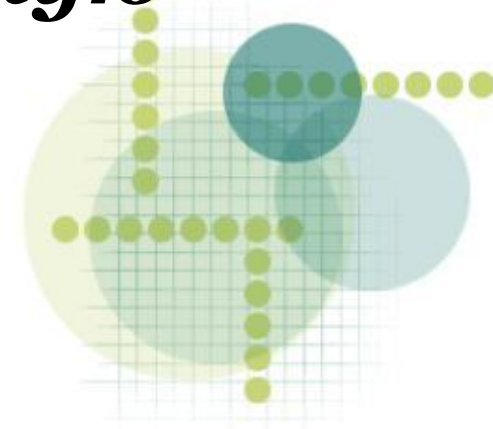


****точность;***

****лаконичность;***

****сосредоточенность на действии
или явлении;***

****кратко выражают основную
мысль текста.***





ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ



Ф. А. Васильев. «Мокрый луг». 1872



Это самое значительное произведение великого художника. Это картина-реквием.

Раннее утро. Рассветает. Робкая заря глядится в гладь озера. Видим тяжелые свинцовые тучи, тени облаков, скользящие по влажной земле, клочкам травы, кустам мокрого луга.

Привольно, свежо. Пейзаж живёт.

...Шелест чахлой травы. Неясный лепет воды. Невидимое перемещение туч. Простор. Щемлящая поэзия приволья. Печальная красота мокрого луга.

- Выразительно прочитайте текст.
- Определите стилистическую принадлежность текста.
- Назовите типы односоставных предложений.

Реквием — произведение (обычно музыкальное) траурного характера.





Ф. А. Васильев. «Оттепель». 1871

**Ра(н, нн)я весна. П..крытые снегом поля.
Мрачные, ни..ко нависшие тучи. Побуревшая от
ра..таявшего снега грязная дорога. Лес,
темнеющий на горизонте. Шумят и гнут(ть)ся от
ре..кого сырого ветра деревья.**

**Занесё(н, нн)ая снегом избушка. Унылый пейзаж!
Щемящей тоской веет от этой как бы нехотя
пробуждающейся от зимнего сна природы.**

**Одинокие, бредущие куда (то) по ра..кисшему
снегу фигурки старика и ребёнка да чёрные
силуэты воронья на дороге ещ.. более усиливают
грустное настроение.**

**Однако мы чувствуем заключе(н, нн)ую в
картине большую жизне(н,нн)ую правду и поэзию.**

(По М. К. Ситниной)

Три основные типа речи — повествование, описание, рассуждение



ГОЛУБОЙ ДЫМ

Пусть никого не испугает в летнюю пору этот почти прозрачный дым, если вдруг случится увидеть его стелющимся над болотом. Это поспела голубика. **(Это повествование)**

Городской житель будет поглядывать на рыночный прилавок: не заблестят ли на нём черные бусинки черники? И вот наконец появилась. В это время как раз и можно чаще всего услышать радостные возгласы: «Смотрите, какая крупная черника!» **(Это тоже повествование)**

На первый взгляд ягода вроде бы и похожа на чернику. Но присмотришься повнимательнее — не круглая, овальная, голубовато-синяя, с сизым налетом. Раскусишь — мякоть совсем не темная, а зеленоватая, да и вкусом на чернику не похожа. **(Рассуждение с элементами описания)**

Как же так случилось, что чернику знают все, а голубику узнают не сразу? Может, она редкая ягода? Совсем нет. Но собирают её гораздо реже, чем чернику. А всё из-за её соседа багульника, из-за его дурманящего запаха. Тут уж много ягод не наберешь. Вот и обходят люди стороной полезную и ценную ягоду. **(Рассуждение с элементами повествования.)**

Из семейства брусничных голубика, пожалуй, самый высокий кустарничек. Листья у неё с голубоватым восковым налётом, цветки белые или розовые, появляются в мае — начале июня, в июле-августе уже можно собирать урожай. Ягоды у голубики кисло-сладкие, приятные. Содержатся в них витамин С, органические кислоты, сахара. Готовят из голубики варенья, кисели, желе. Любит голубика влажные места — сфагновые болота, долины рек, сырые леса. **(Научное описание)**

А. К. Саврасов.
«Грачи прилетели». 1871

Опорные слова:

окраина, церквушка, снег,
берёзки, стая грачей, воздух,
облака, небо, простота,
нежность, доброта.

Задание

- Напишите сочинение, используя назывные предложения.
- Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста.
- Сформулируйте основную мысль текста.



**...А душа есть
только в «Грачах».
И. Н. Крамской**

**Глубокой любовью к родной земле, проникновенной
поэзией**

весны веет от этой несложной по сюжету картины.

**Окраина русского провинциального городка. Скромная
церквушка. Тающий снег. Лёгкие и зябкие берёзки. Стая
грачей — первых вестников близкой весны.**

**Чистый, свежий, бодрящий, прозрачный воздух. Лёгкие
облака и голубеющее небо.**

**Немногим художникам удавалось так просто и
трогательно рассказать о весне. Простота и нежность.
Мягкость души и доброта сердца. Проникновенное
чувство родины.**

