

# Односоставные предложения (обобщение).

## Выразительные возможности односоставных предложений



Подле  
жащее



Сказуе  
мое

**Определите состав грамматической основы в каждом предложении.**

**Еду. Тихо. Слышны звоны**

**Под копытом на снегу.**

**Только серые вороны**

**Расшумелись на лугу.**



Определите тип предложения по составу  
грамматической основы.

# Определенно-личные

Люблю грозу в начале мая.

Пойдём, старик!

Слышишь песню вдали?

Отворите мне калитку, дайте мне сиянье дня.

**Я**

1-е л. ед.ч.  
изъяв. или пов. накл.

**Т  
Ы**

2-е л. ед.ч.  
изъяв. или пов. накл.

**М  
Ы**

1-е л. мн.ч.  
изъяв. или пов. накл.

**В  
Ы**

2-е л. мн.ч.  
изъяв. или пов. накл.

Определите тип предложения по составу  
грамматической основы.

# Неопределенно-личные

*По улицам слона водили.*

*Хорошо в деревнях хлеб пекут.*

О  
Н  
И

мн.ч. пр. вр.

или условн. накл.

О  
Н  
И

3-е л. мн.ч.

наст. или будущ. вр.



Определите тип предложения по составу  
грамматической основы.

# Обобщенно-личные

*Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*

*Цыплят по осени считают.*

ТЫ и  
ЛЮБО  
Й  
ДРУГ  
ОЙ

2-е л. ед.ч.  
изъяв. или пов. накл.

ОНИ и  
ЛЮБ  
ЫЕ  
ДРУГ  
ИЕ

3-е л. мн.ч.  
наст. или будущ. вр.

Определите тип предложения по составу  
грамматической основы.

**БЕЗЛИЧНЫЕ**

*Мне нездоровится.*

*Рассвело.*



3-е л. ед. ч.



ср.р. пр.вр. и  
в условн. накл.



Определите тип предложения по составу  
грамматической основы.

## НАЗЫВНЫЕ

*Жаркий день поздней осени.*

*А вот и я.*

*Двенадцать... Сейчас он прошёл через посты.*

*Десять часов.*

ИМЯ СУЩ. В И.П.

ИМЯ ЧИСЛ. В И.П.

МЕСТ. В И.П.

КОЛИЧЕСТВЕННО-  
ИМЕННОЕ СОЧЕТАНИЕ

# Основные группы односоставных предложений

С главным членом –  
подлежащим

Назывное

С главным членом –  
сказуемым

Определённо-  
личное

Неопределённо-личное

Обобщённо-личное

Безличное



# Выразительные возможности односоставных предложений

Говорящий или пишущий не всегда облакает мысль в полные предложения, где есть все члены предложения. Потребность сформулировать мысль сжато, кратко, эмоционально, определяет существование неполных предложений, где пропущен член предложения, необходимый для полноты его строения и значения.



*1. Осень. Осыпается весь наш бедный сад.*

*2 . Москва!.. Как много в этом звуке для сердца  
русского слилось!*

*(А. Пушкин)*

*1. Рожь наливаются. Жара. По вечерам солнце  
косыми лучами ложится на рожь.*

*2 . Утро малоросистое. Очень тихо. Слышно  
желну, сойку, дрозда. Рябина очень краснеет,  
берёзки начинают желтеть.*

*(М. Пришвин)*



**Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый  
свет.**

**Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет.**

**Умрешь – начнешь опять  
сначала**

**И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.**

***(А. Блок)***



**Синий туман. Снеговое раздолье,  
Тонкий лимонный лунный свет.  
Сердцу приятно с тихой болью  
Что-нибудь вспомнить из ранних лет.**

**С.Есенин**

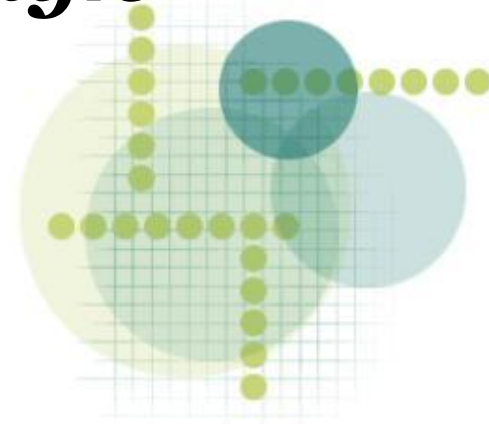


***\*точность;***

***\*лаконичность;***

***\*сосредоточенность на действии  
или явлении;***

***\*кратко выражают основную  
мысль текста.***





**ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ**



**Ф. А. Васильев. «Мокрый луг». 1872**



**Это самое значительное произведение великого художника. Это картина-реквием.**

**Раннее утро. Рассветает. Робкая заря глядится в гладь озера. Видим тяжелые свинцовые тучи, тени облаков, скользящие по влажной земле, клочкам травы, кустам мокрого луга.**

**Привольно, свежо. Пейзаж живёт.**

**...Шелест чахлой травы. Неясный лепет воды. Невидимое перемещение туч. Простор. Щемлящая поэзия приволья. Печальная красота мокрого луга.**

- Выразительно прочитайте текст.
- Определите стилистическую принадлежность текста.
- Назовите типы односоставных предложений.

Реквием — произведение (обычно музыкальное) траурного характера.







**Ф. А. Васильев. «Оттепель». 1871**

**Ра(н, нн)я весна. П..крытые снегом поля.  
Мрачные, ни..ко нависшие тучи. Побуревшая от  
ра..таявшего снега грязная дорога. Лес,  
темнеющий на горизонте. Шумят и гнут(ть)ся от  
ре..кого сырого ветра деревья.**

**Занесё(н, нн)ая снегом избушка. Унылый пейзаж!  
Щемлящей тоской веет от этой как бы нехотя  
пробуждающейся от зимнего сна природы.**

**Одинокие, бредущие куда (то) по ра..кисшему  
снегу фигурки старика и ребёнка да чёрные  
силуэты воронья на дороге ещ.. более усиливают  
грустное настроение.**

**Однако мы чувствуем заключе(н, нн)ую в  
картине большую жизне(н,нн)ую правду и поэзию.**

*(По М. К. Ситниной)*

# Три основные типа речи — повествование, описание, рассуждение



## ГОЛУБОЙ ДЫМ

Пусть никого не испугает в летнюю пору этот почти прозрачный дым, если вдруг случится увидеть его стелющимся над болотом. Это поспела голубика. **(Это повествование)**

Городской житель будет поглядывать на рыночный прилавок: не заблестят ли на нём черные бусинки черники? И вот наконец появилась. В это время как раз и можно чаще всего услышать радостные возгласы: «Смотрите, какая крупная черника!» **(Это тоже повествование)**

На первый взгляд ягода вроде бы и похожа на чернику. Но присмотришься повнимательнее — не круглая, овальная, голубовато-синяя, с сизым налетом. Раскусишь — мякоть совсем не темная, а зеленоватая, да и вкусом на чернику не похожа. **(Рассуждение с элементами описания)**

Как же так случилось, что чернику знают все, а голубику узнают не сразу? Может, она редкая ягода? Совсем нет. Но собирают её гораздо реже, чем чернику. А всё из-за её соседа багульника, из-за его дурманящего запаха. Тут уж много ягод не наберешь. Вот и обходят люди стороной полезную и ценную ягоду. **(Рассуждение с элементами повествования.)**

Из семейства брусничных голубика, пожалуй, самый высокий кустарничек. Листья у неё с голубоватым восковым налётом, цветки белые или розовые, появляются в мае — начале июня, в июле-августе уже можно собирать урожай. Ягоды у голубики кисло-сладкие, приятные. Содержатся в них витамин С, органические кислоты, сахара. Готовят из голубики варенья, кисели, желе. Любит голубика влажные места — сфагновые болота, долины рек, сырые леса. **(Научное описание)**

**А. К. Саврасов.**  
**«Грачи прилетели». 1871**

**Опорные слова:**

окраина, церквушка, снег,  
берёзки, стая грачей, воздух,  
облака, небо, простота,  
нежность, доброта.

**Задание**

- Напишите сочинение, используя назывные предложения.
- Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста.
- Сформулируйте основную мысль текста.



**...А душа есть  
только в «Грачах».  
И. Н. Крамской**

**Глубокой любовью к родной земле, проникновенной поэзией**

**весны веет от этой несложной по сюжету картины.**

**Окраина русского провинциального городка. Скромная церквушка. Тающий снег. Лёгкие и зябкие берёзки. Стая грачей — первых вестников близкой весны.**

**Чистый, свежий, бодрящий, прозрачный воздух. Лёгкие облака и голубеющее небо.**

**Немногим художникам удавалось так просто и трогательно рассказать о весне. Простота и нежность. Мягкость души и доброта сердца. Проникновенное чувство родины.**

