

Фёдор Михайлович  
Достоевский-  
мыслитель,  
художник, человек.

1821-1881



**Я скажу вам про себя, что я – дитя века, дитя неверия и сомнения. Каких страшных мучений стоила и стоит теперь эта жажда верить.**

**Ф.М.Достоевский**

**Э.М.Румянцева: «В Достоевском, действительно сочетались самые противоречивые качества: доверчивость и простота – с болезненной мнительностью, замкнутость – с искренностью и откровенностью, сердечность и участие – с отчуждённостью, принимаемой подчас за высокомерие, неудержимая страстность - с непроницаемостью, серьёзность – с легкомыслием.**

# Детство

**30 октября 1821г.** в многодетной семье штаб – лекаря Мариинской больницы для бедных Михаила Андреевича Достоевского родился сын Фёдор.



Фотография конца XIX века.

Правый флигель Мариинской больницы для бедных, где родился Ф.М.Достоевский

Отец писателя, М.А.Достоевский, сын священника, окончил Медико – хирургическую академию. Во время войны 1812г. Принимал участие в военных действиях. После выхода в отставку, дослужившись до чина коллежского асессора, получил право на потомственное дворянство. Однако уклад жизни семьи был скорее разночинским, нежели дворянским. Михаил Андреевич был человеком нелюдимым, вспыльчивым, раздражительным. Семью свою держал в строгости, следил за поведением каждого. Умер в 1839г. при невыясненных обстоятельствах



Пастель А.Попова

## Детство

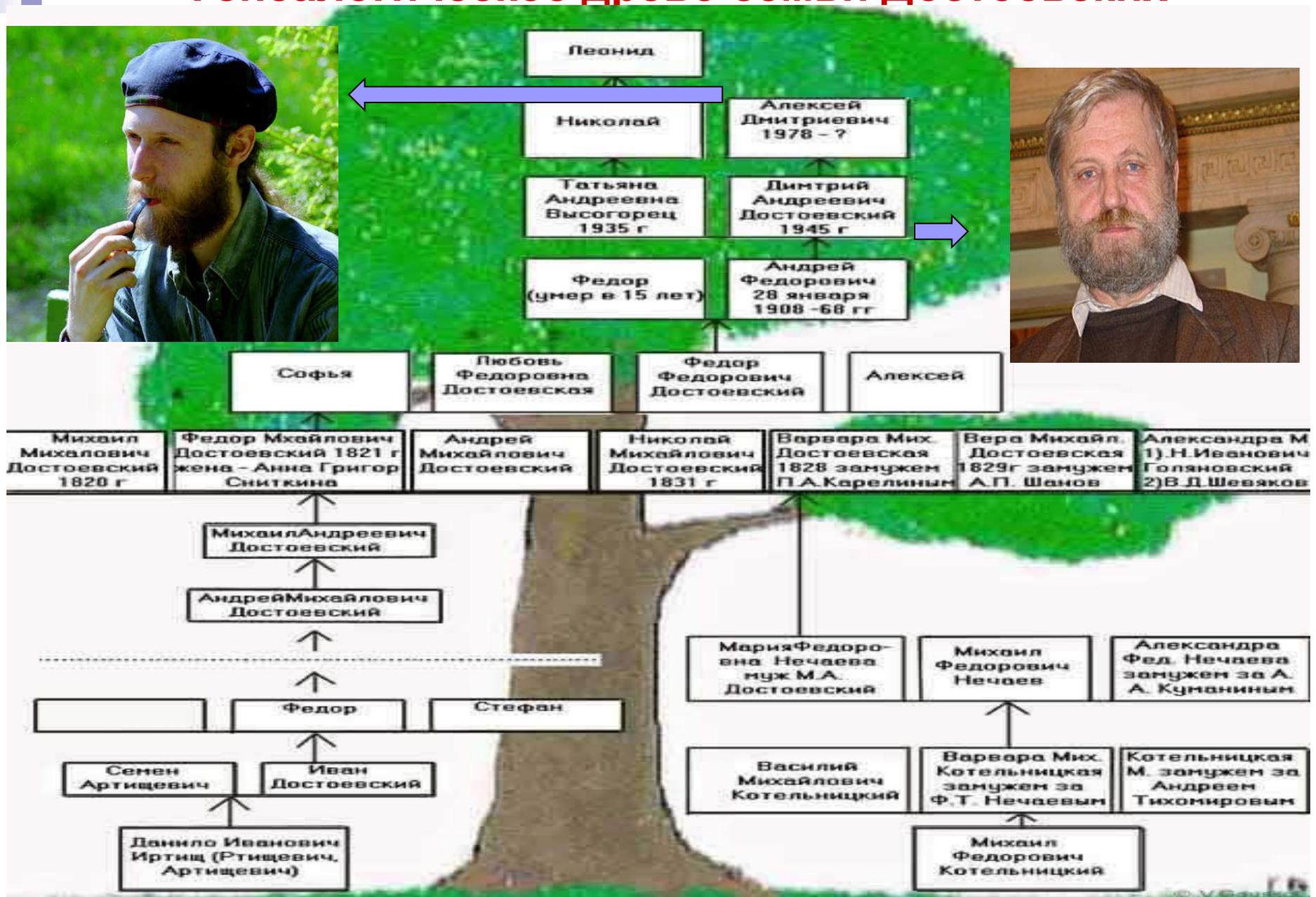


Мать писателя. Мария Фёдоровна, урождённая Нечаева, происходила из купеческой семьи. Она мало походила на своего сурового мужа, обладала жизнерадостным характером, была хорошо образованна: любила поэзию, много читала, прекрасно играла на гитаре и пела. К матери своей Фёдор Михайлович относился с необычайной нежностью и любовью и всегда вспоминал о ней с чувством благоговения. Мария Фёдоровна умерла в 1837г. от чахотки

Детство Достоевского во многом скрашивала дружба со старшим братом Михаилом. Их объединяли общие интересы, оба они рано приобщились к литературе и часто делились друг с другом своими впечатлениями о прочитанном. Чувство дружбы и привязанности братья сохранили на всю жизнь



# Генеалогическое древо семьи Достоевских





Первоначальным обучением Достоевского занимались мать с отцом и приходящие учителя.

**В 1833г.** Он вместе с братом Михаилом был отдан в полупансион француза Сушарда, а через год, в **1834г.** – в пансион Л.И.Чермака, где преподавали тогда известные московские учителя и педагоги. Особое внимание уделялось там изучению словесности.

**В 1837,** вскоре после смерти матери, отец отвёз братьев в Петербург для подготовки к поступлению в Главное Инженерное училище. Михаила врачи признали не совсем здоровым, и он отправился учиться в Ревель. А Фёдор учится в училище с **1838 по 1843** годы.

Училище находилось в Михайловском замке. В будущем писателе зарождается недоверие к «дивному граду», воспетому Пушкиным. Петербург властно вошёл в его жизнь, захватил его душу. Но это был иной город: доходных домов вдоль Фонтанки, Сенного рынка, Мещанской и Подъяческой улиц - город бедняков. Здесь он поселит своих будущих героев.

Несмотря на то что учёбу в училище считал ошибкой, он существенно пополнил там своё образование. Бесконечные парады, ходьба строем не смогли помешать ему определиться в своём истинном призвании - **литературе**

## Начало литературной деятельности

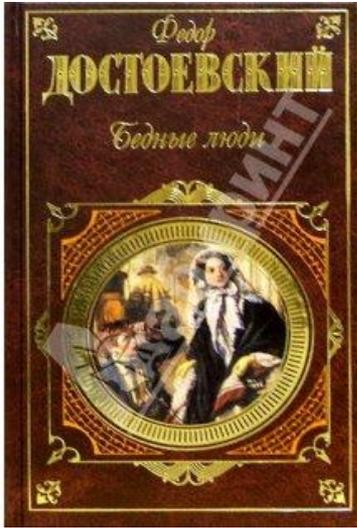
Будучи юнкером, сочинил две, не дошедшие до нас драмы «**Борис Годунов**» и «**Мария Стюарт**». Пробует себя в искусстве художественного перевода.

В **1843** году, закончив Инженерное училище, Достоевский был зачислен на службу в Инженерный департамент, но через год вышел в отставку в чине поручика. Началась новая жизнь. За небольшую сумму он отказался от наследственных прав на Тульские имения. Единственным доходом становится литература.

В середине **1844**года в журнале «Репертуар и пантеон» появляется первое печатное издание – перевод романа Оноре де Бальзака «Евгения Гранде». работа над ним явилась для Достоевского своего рода пробой пера, после чего он почувствовал, что готов к самостоятельному творчеству.

В **1844-1845гг** Достоевский работает над своим первым романом «**Бедные люди**» Он был напечатан в «Петербургском сборнике» в 1846 году. Роман прочитал В.Г.Белинский. Он пригласил к себе молодого писателя и, как вспоминал позднее Достоевский, с первых минут заговорил пламенно, с горящими глазами: **«Да вы понимаете ль само-то, что это вы такое написали!»** это была,-говорил писатель много лет спустя, -самая восхитительная минута во всей моей жизни»

## Роман «Бедные люди»



Появление романа сделало Достоевского широко известным в читательских кругах, увидевших в молодом писателе продолжателя традиций Гоголя. Но в отличие от Гоголя, Достоевский рисует более сложные как в бытовом, так и в психологическом плане, характеры. Внутренний мир его героев значительно богаче, они пытаются понять и осмыслить окружающий мир и найти выход из своего трагического положения, хотя, как правило, не находят его

**В центре романа – история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Дежушкина и бедной девушки Вареньки Добросёловой**



Форма романа в письмах позволила писателю раскрыть душевную красоту и благородство героев, склад их мышления, суждения по многим вопросам, воссоздать социальную трагедию их жизни.

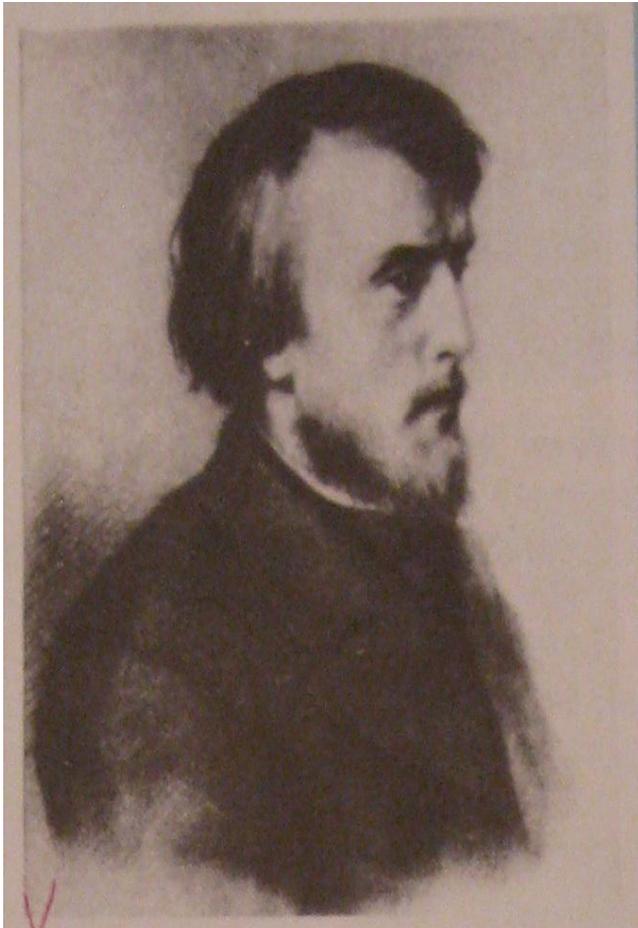




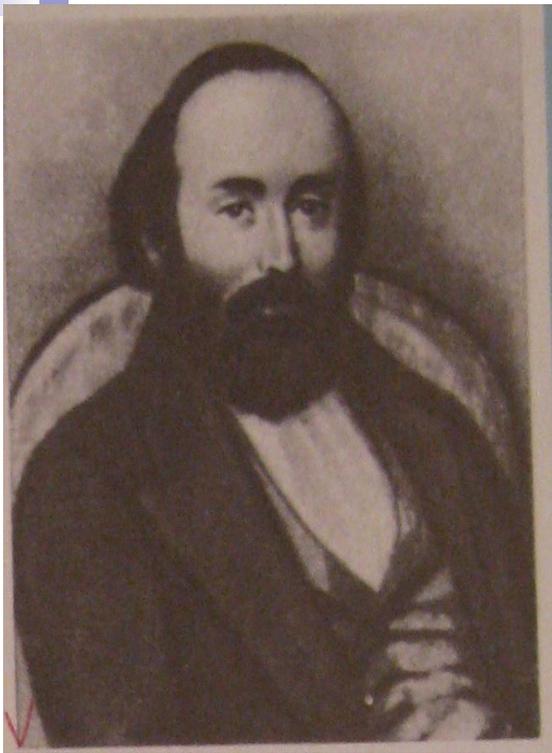
Роман «Бедные люди» открывал собой целый цикл произведений, посвящённых жизни различных слоёв населения Петербурга. Это повести **«Двойник»**, **«Роман в девяти письмах»**, **«Господин Прохарчин»**, **«Ползунков»** и несколько повестей о «мечтателях». Появлению повестей о мечтателях предшествовала публикация Достоевским ряда очерков под общим названием **«Петербургская летопись» (1847)**, в которых он пытался объяснить причину появления мечтателей в жизни.

Наиболее полно образ мечтателя Достоевский раскрыл в повести **«Белые ночи»**, герой которой попытался уйти от действительности, забыться, погрузиться в вымышленный им самим мир.

**«В произведениях Достоевского, - писал Н.А.Добролюбов о творчестве писателя 40-х годов,- мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всём, что он писал: это – боль о человеке, который признаёт себя не в силах или, наконец, даже не в праве быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе»**



Творчество Достоевского в 1840-е годы проходило под сильнейшим воздействием Белинского. Критик принял живейшее участие в судьбе молодого писателя. Он ввёл его в кружок передовых русских литераторов, во главе которого стоял сам, и, по словам Достоевского, «стал настойчиво обращать его в свою веру». Однако вскоре наметились серьёзные расхождения во взглядах между ними по общественным и литературным вопросам. Разногласия проявились после выхода в свет повести «Двойник». В ней и последующих произведениях - «Хозяйка» и «Господин Прохарчин» - Белинский увидел отход от реализма.



После разрыва и кружком Белинского Достоевский активно посещает «пятницы» М.В.Буташевича – Петрашевского, с которым познакомился в марте 1846 года. Петрашевцы мечтали о свободе, о социальной справедливости всех людей, высказывались за отмену крепостного права в России.

Достоевский вместе с Н.Спешневым и С.Дуровым предпринял попытку создания подпольной типографии.

**15 апреля 1849 г.** читает запрещённое тогда письмо Белинского к Гоголю.

**25 апреля 1849г.** Арестован и направлен в Петропавловскую крепость. 9 месяцев длилось следствие. Казнь была назначена на 24 декабря 1849г. Заменена каторгой.

4 года провёл в «мёртвом доме», Омском остроге (**с января 1850г. по март 1854г.**)

## Военная служба



По выходе из острога Достоевский зачислен в Сибирский 7-й линейный батальон, стоявший в Семипалатинске.

После смерти Николая I и начала либерального царствования Александра II участь Достоевского была смягчена. Он произведён в унтер – офицеры, затем в прапорщики.

**В 1857** году ему были возвращены наследственные права

**В 1859** году Достоевский вышел в отставку в чине подпоручика

**В 1857** г. женится на вдове отставного чиновника **Марии Дмитриевне Исаевой**, женщине больной и неуравновешенной. Семейная жизнь складывалась сложно.

В августе **1859** г. С женой и пасынком едет в Тверь, а в ноябре получает разрешение жить в Петербурге.



## Возвращение к литературной деятельности. Журналы «Время», «Эпоха»



**В 1858 г.** Достоевский получает разрешение на издание журнала «**Время**», который стал манифестом нового направления - **почвенничества**

Достоевский и его сторонники считали, что трагическую разорванность интеллигенции и народа необходимо преодолеть, опираясь на самобытную национальную почву.

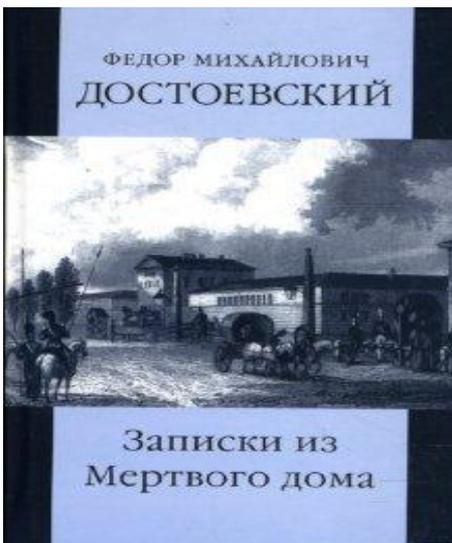


**В 1861г.** в журнале «Время» печатается роман «**Униженные и оскорблённые**»

**В 1862г.** опубликованы «**Записки из «Мёртвого дома»**»

**В 1863г.** журнал время был закрыт из-за статьи Н. Страхова «Роковой вопрос», посвящённой польскому восстанию

**В 1864г.** Удалось получить разрешение на издательство журнала «**Эпоха**». В июне **1865г.** редакция «Эпохи» обанкротилась.



**1860-1864г.г.** Достоевский назвал для себя временем «перерождения убеждений»

Летом **1862г.** Достоевский впервые поехал за границу. Он побывал в Германии, Италии, Франции, Швейцарии, посетил Лондон, где встретился с А.И.Герценом. Свои впечатления от заграничного путешествия писатель изложил в цикле очерков «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863)

1864г. для Достоевского был очень тяжёлым. После долгой болезни умерла жена, Мария Дмитриевна



Фотография конца 1850-х гг.

В этом же году скончался брат Михаил. Его смерть была особенно тяжела для писателя. Он потерял близкого человека и единомышленника. После брата осталось много долговых обязательств, которые писатель выплачивал чуть ли не до конца жизни



В **1865г.** Ф.М.Достоевский едет за границу для поправки здоровья. В немецком городе Висбадене начинает работу над романом **«Преступление и наказание»**



Фотография Лушева.

Стараясь поправить своё материальное положение, Достоевский в 1866г. Заключает кабальный договор и издателем Ф.Т. Стелловским, по которому обязывается до 1 декабря 1866г. Написать новый роман для готовившегося к печати собрания своих сочинений. В случае невыполнения этого пункта договора, писатель на 9 лет терял право собственности на все свои сочинения.

Время шло, а к работе над романом писатель никак не мог приступить.

Когда до срока оставался 1 месяц, Достоевский, по совету друзей, обратился за помощью к стенографистке и за 28 дней продиктовал ей роман **«Игрок»**

В **1867г.** Женился на ней. Это была **Анна Григорьевна Сниткина**, ставшая для писателя не только женой, но и близким другом



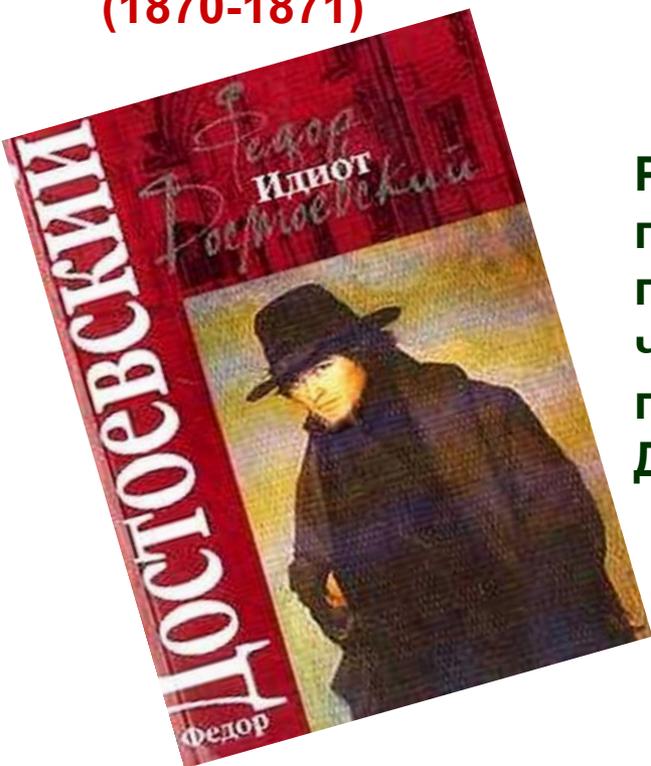
Старая Рцсса. Фотография Н.Лоренковича.

**Любовь и Фёдор Достоевские, дети писателя**

## За границей

С 1867 по 1871 год Достоевские, спасаясь от кредиторов, живут за границей. **Дрезден, Берлин, Базель, Женева, Флоренция**

В это время работает над романами **«Идиот» (1868)** и **«Бесы» (1870-1871)**



Работа над романами и появление их частей в печати шли параллельно, что характерно для писательской деятельности Достоевского



Только в конце **1871 года**, после того, как писателю удалось частично расплатиться с долгами, он смог вернуться в Петербург.

Возвратившись в Россию, Достоевский узнаёт, что его пасынок Павел продал по частям всю его библиотеку



Достоевский вновь мечтал вернуться к активной журнальной деятельности. Когда в 1873г. Ему предложили редактировать консервативный журнал «Гражданин», он согласился. Это решение вызвало негативную реакцию в прогрессивных кругах русского общества. Однако это не смутило Достоевского. Он надеялся придать журналу новое направление. Ему пришлось испытывать давление со стороны правительственных кругов. И прежде всего, со стороны В.П.Мещерского, издателя «Гражданина»

На страницах «Гражданина» Достоевский выступил в новом для себя жанре, который назвал «Дневник писателя» В нём он в форме непринуждённой беседы с читателем попытался разъяснить сущность своих взглядов и убеждений. «Дневник писателя» включал в себя фельетоны, критические и публицистические статьи, воспоминания, очерки и рассказы.

Сотрудничество Достоевского в журнале «Гражданин» продолжалось недолго. Пост редактора оказался слишком обременительным и хлопотливым, сковывал его творческую инициативу, отвлекал от работы над художественными произведениями В апреле 1874г., когда представилась возможность, писатель с радостью покинул журнал

## Старая Русса



Начиная с 1872года, летние месяцы семья Достоевских проводит в Старой Руссе. Писатель полюбил этот тихий городок. Здесь он отдыхал от суеты петербургской жизни и много работал. Позднее Достоевский приобрёл здесь дом и жил в нём даже зимой.

Здесь были написаны роман **«Подросток»** (1874-1875), **«Речь о Пушкине»**. В своём последнем романе **«Братья Карамазовы»** (1878-1879) Достоевский воспроизвёл многие черты быта и уклада жизни Старой Руссы

Дом Достоевских в  
Старой Руссе



## Последние годы жизни. «Речь о Пушкине»

Уроженец Москвы, Достоевский всю жизнь прожил в Петербурге. Всё творчество великого писателя теснейшим образом связано с этим городом. Образ Петербурга стал одним из главных героев его произведений. В городе

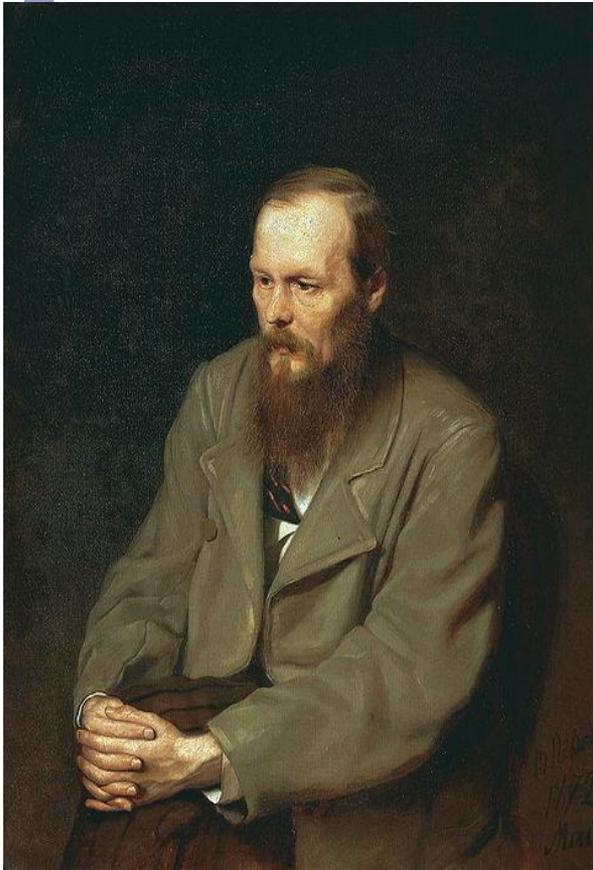
илось немало  
ых мест, связа  
о и творчество  
ВСКОГО



Дом, где жил  
Раскольников

Дом Сони Мармеладовой

## Последние годы жизни «Речь о Пушкине»



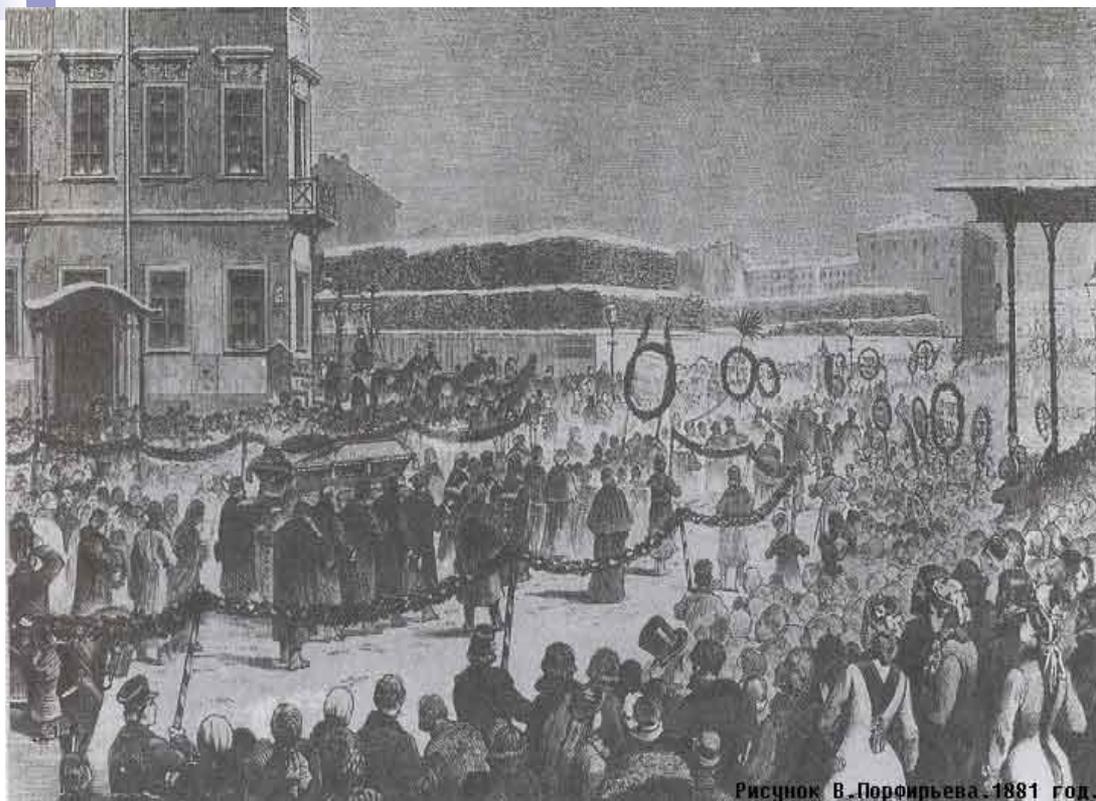
В мае 1878г. Вместе с В.Соловьёвым посещает Оптину пустынь, центр русского старчества, и сообщает своему спутнику основную мысль романа «Братья Карамазовы»: церковь как положительный общественный идеал

В конце 1870-х г.г.Достоевский часто выступал на благотворительных вечерах и собраниях с чтением отрывков из своих произведений.

Последним крупным событием в жизни и творчестве Достоевского стала знаменитая «Речь о Пушкине», которую он произнёс 8 июня 1880года на торжественном заседании Общества любителей российской словесности, посвящённом открытию памятника Пушкину в Москве.

Речь кончалась страстным призывом: **«Смирись, гордый человек, и прежде всего смири свою гордость. Смирись, праздный человек, и прежде всего потрудись на родной ниве.»**

В ту же ночь писатель отправился к памятнику Пушкину и положил венок к ногам «своего великого учителя и поклонился ему до земли»



## Похороны писателя

**Ф.М.Достоевский похоронен  
на Тихвинском кладбище  
Алекса́ндро – Невско́й лавры**

**Многие годы писатель  
страдал тремя тяжёлыми  
болезнями: эпилепсией,  
эмфиземой лёгких,  
туберкулёзом.**

**Преждевременная смерть  
настигла Ф.М.Достоевского  
28 января 1881 года.**



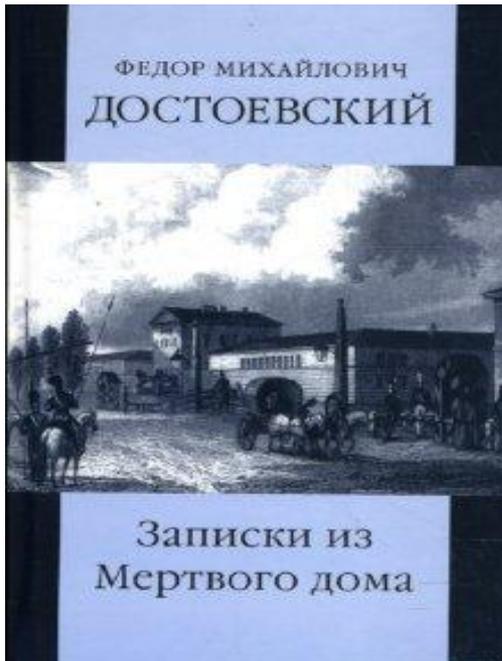
## Обзор содержания романов Ф.М.Достоевского

### «Униженные и оскорблённые» (1861)

Рассказ об Иване Петровиче, о том, как он написал повесть о бедном чиновнике. Это личная исповедь Достоевского. Его воспоминания о начале творческого пути, неутраченная боль за униженного и поруганного человека. В.Г.Белинский об авторе романа: «...так ещё никто не писал»

### «Записки из мёртвого дома» (1859-1861)

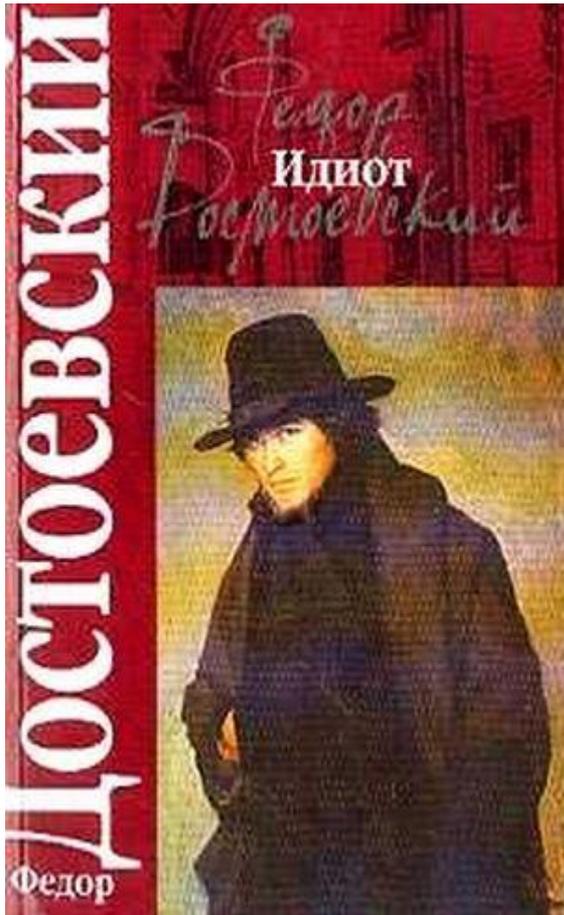
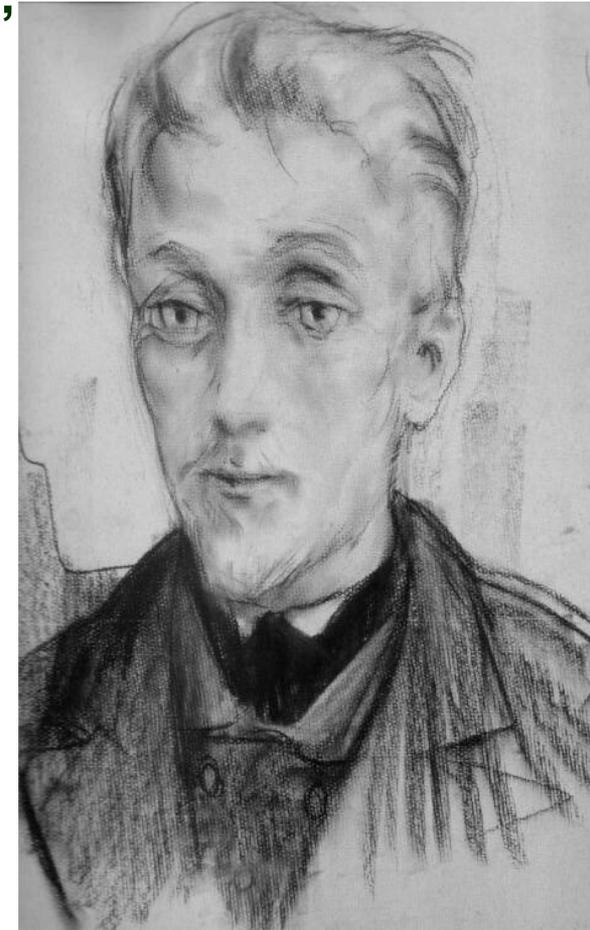
Написан после каторги, откуда писатель вернулся примирённым с жизнью. Впервые Достоевский показал миру жизнь заключённых. Воров, насильники, убийцы, фальшивомонетчики...»Чёрт трое лаптей сносил, прежде чем нас собрал в одну кучу»-мрачно говорили каторжники. Но даже в закоренелых преступниках Достоевский сумел найти что-то человеческое. По мнению А.И.Герцена, «Записки...»- «страшная книга»



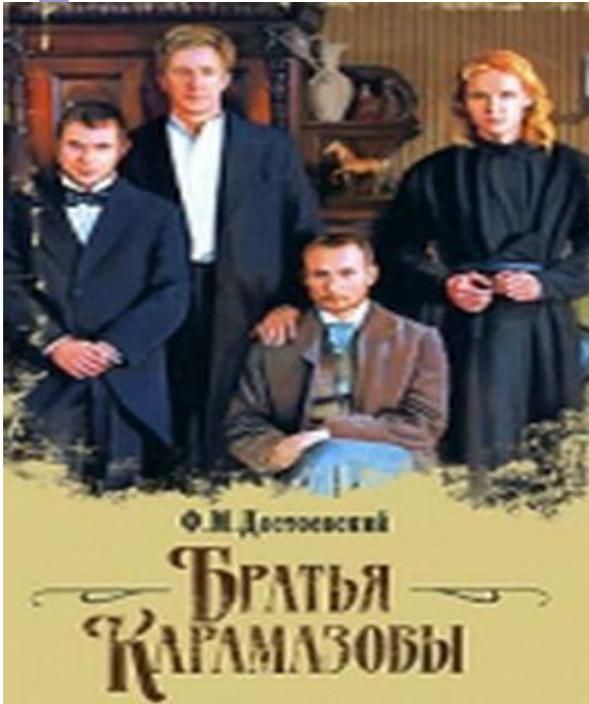
## Обзор содержания романов Ф.М.Достоевского «Идиот» (1868)

Эта книга о прекрасном человеке князе Мышкине,

оказавшемся в мире, где царит беспредел, культ денег, где люди не знают жалости, не понимают добро. Князь готов помочь страждущим. Но, к сожалению, ничего не может сделать; он бессилен перед окружающим злом. В романе поставлен «вопрос о спасении мира верой, красотой, любовью, но ответ на него звучит утопично, неубедительно



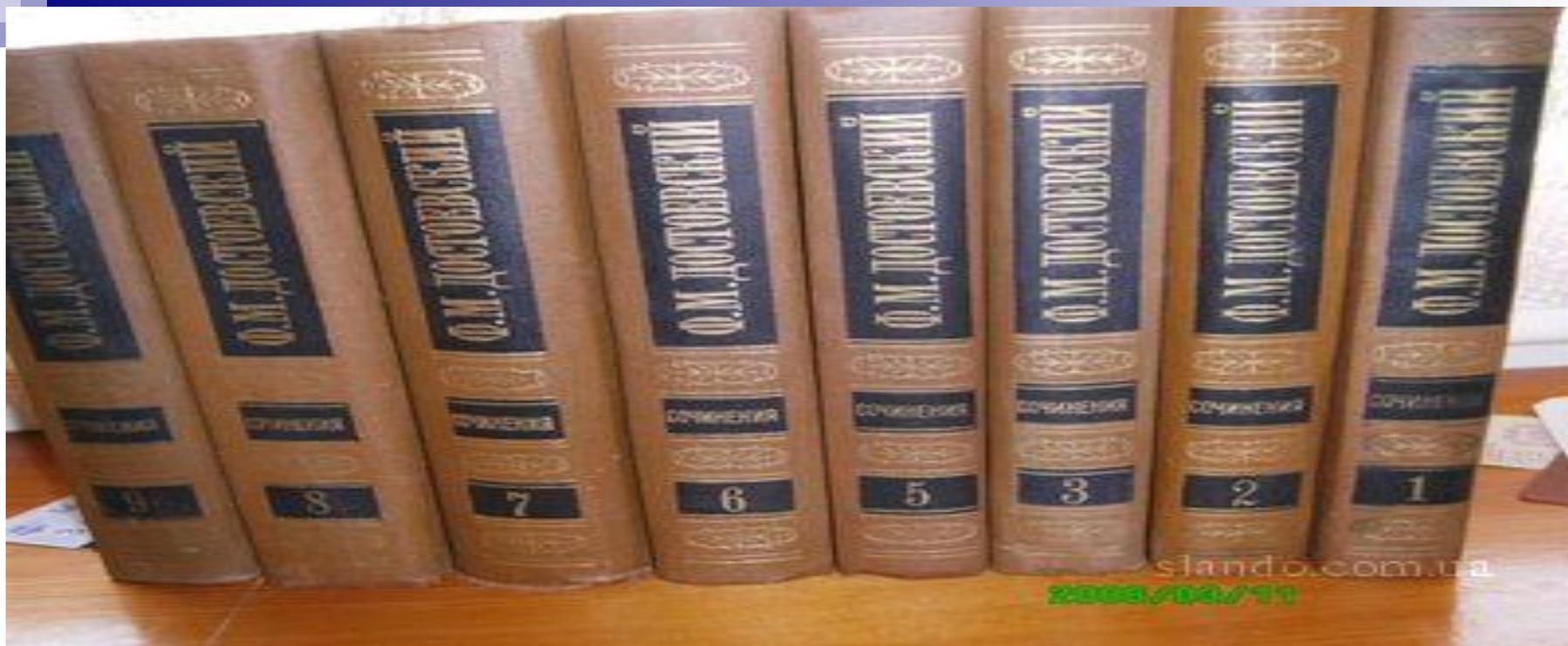
### «Братья Карамазовы» (1879-1880)



Задумывались как серия романов, но Достоевским был написан только первый. Рома «Братья Карамазовы»-это. По словам литературоведа С.В.Белова, *духовная* биография писателя, его идейный и жизненный путь от атеизма в кружке Петрашевского (Иван Карамазов) до верующего человека (Алёша Карамазов). Но творческая и жизненная биография Достоевского становится историей человеческой личности вообще, вселенской и всечеловеческой судьбой.

В центре романа -семья Карамазовых, в которой царят ненависть и вражда между Фёдором Карамазовым и его сыновьями. В убийстве главы семьи повинны и Дмитрий, и Иван, и Алёша. Хотя непосредственный исполнитель-Смердяков. Иван проповедовал атеизм; Смердяков решил, что ему всё позволено; Дмитрий тоже виноват, он в порыве ненависти к отцу был на грани преступления. Алёша же знал о готовящемся преступлении, но ничего не предпринял. Преступление Карамазовых – детей влечёт за собой общее наказание...

В итоге -три брата **«через страдание возрождаются к новой жизни»**



По-разному оценивалось литературное наследие великого писателя. О его произведениях высказано немало противоречивых суждений. Но в большинстве своём критики с самого начала отметили своеобразие творений Достоевского, их правдивость, искренность и гуманизм. Его сочинения сегодня читают в самых отдалённых уголках земного шара. Людям всего мира дорог писатель, гневно осуждающий любые проявления насилия и произвола, с такой щемящей болью писавший о тяжёлой доле всех «униженных и оскорблённых» и высказавший глубокое убеждение в конечном торжестве идей добра и справедливости, в наступлении всемирного человеческого братства.

## В заключение...



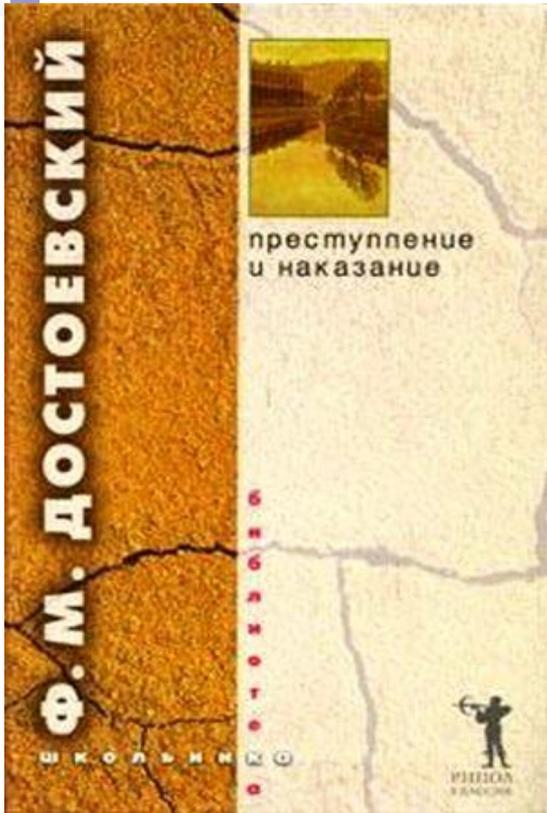
Больше ста лет прошло со дня смерти Достоевского

М.Горький неоднократно говорил о выдающемся таланте великого художника слова, о его огромном вкладе в русскую культуру и о его месте в жизни русского общества

*«Должен был явиться человек,- писал он,- который воплотил бы в своей душе память о всех этих муках людских и отразил эту страшную память, - этот человек Достоевский»*

Девизом всей жизни и творческой деятельности Достоевского была правда. Писатель был убеждён, что только правда и приоритет человеческих ценностей способны объединить человечество и спасти его от гибели. *«Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего, - писал он, - а потому надо желать одной правды и искать её, несмотря на все выгоды, которые мы можем потерять из-за неё, и даже несмотря на все те преследования и гонения, которые мы можем получить из – за неё»*

## Роман «Преступление и наказание»



Не помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь – роман, который я хотел писать после всех... Всё сердце моё с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лёжа на нарах, в тяжёлую минуту грусти...

Ф.М.Достоевский (Из письма брату Михаилу 9 января 1859 года)

Замысел «Преступления и наказания» вынашивался писателем шесть лет. Во время заграничной поездки Достоевский приступил к написанию романа, который сначала хотел назвать «Пьяненькие», а в центре изобразить драматическую историю семьи Мармеладовых, но замысел изменился

**«Преступление и наказание» (1866)** – роман **социально – психологический**, в котором автор исследует внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп: униженного и оскорблённого городского люда, преуспевающих торговцев, обездоленных крестьян, мелких служащих. В центре произведения – преступление, идеологическое убийство. Таким образом, «Преступление и наказание» - роман об «идейном убийце» Раскольникове. Писатель прослеживает «психологический процесс преступления»

## Композиция романа

Литературоведы отмечают двучастность структуры произведения:

**Часть 1**-подготовка и совершение преступления

**Часть 2**-влияние этого преступления на душу Раскольникова



Главы внутри каждой части располагаются по степени напряжённости страданий. Композиция постепенно осложняется новыми сюжетными линиями.

Книга Достоевского – «суровый приговор общественному строю, основанному на власти денег, на унижении человека, страстное выступление в защиту человеческой личности»

**Поиски выхода из страшного мира наживы и расчёта в мир правды** – основная идея романа

А.Фадеев о романе: «*Есть в «Преступлении и наказании» гениальные страницы. Роман точно вылит, так он строен. При ограниченном числе действующих лиц кажется, что в нём тысячи и тысячи судеб несчастных людей,- весь старый Петербург виден под этим неожиданным ракурсом. Много нагнетено «ужасов», до неестественности»*

## Социальные причины

- нищета и безысходность положения Раскольникова;
- желание помочь матери и сестре, самому завершить образование;
- сострадание к человеческому горю, «большое сердце»;
- желание помочь всем «униженным и оскорблённым».



## Философское обоснование

- деление человечества на два разряда: «тварей дрожащих» и «право имеющих»;



## Психологические истоки

- душевные муки и поиски выхода из тупика;
- уязвлённая гордость и уверенность в своей исключительности;
- желание испытать себя: кто он – «тварь дрожащая» или «право имеет».

Нравственные муки Раскольникова до и после убийства, неизбежное отчуждение от людей.

Смерть матери Раскольникова и страдание сестры – расплата за то, что он вмешался в «промысел божий».

«...оскорблённым», которых он шёл на преступление.

Открытие мира христианских ценностей через любовь к Соне. Путь к покаянию. «Их воскресила любовь».



...ову  
...в к  
...ачало  
поворота к  
новой жизни.

Сон о моровой язве («трихинах»). Ад одного может обернуться адом для всех.

Понять социально – философский смысл романа значит понять, почему Раскольников совершил преступление

### План 1 части:

- «Проба»
- Раскольников и Мармеладов в распивочной
- Раскольников читает письмо матери
- Герой приходит к выводу, «что надо решиться на что-нибудь»
- Сон (Миколка забивает лошадь)
- Раскольников идёт на преступление
- Раскольников совершает преступление



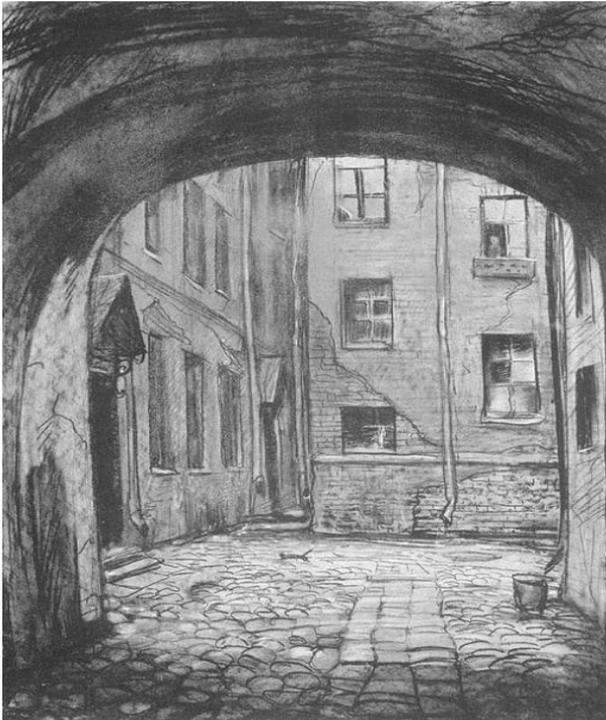
## Вопросы

1 Расскажите о Раскольникове. Почему автор дал своему герою такую фамилию?

2. Каким вы видите улицы Петербурга, по которым бродит Раскольников? (гл.1,2)

Возможно двойственное толкование: раскол –раздвоение, раскол – раскольничество, одержимость одной мыслью, фанатизмом, упрямством

Основной маршрут героя: Дом Раскольникова- Сенная площадь-квартира Мармеладовых- герой на К-ом бульваре- на мосту- вид на «другой Петербург»- Сенная площадь- дом героя- комната - каморка



3. Расскажите о людях, с которыми встречался Раскольников. Какое впечатление они на вас произвели?

4. Что ещё происходит на улицах города?

Самоубийство женщины на мосту, падение Сони, пьяная девочка, самоубийство Свидригайлова, гибель Мармеладова, пьяные, нищие, измождённые лица. Жизнь, полная безысходного горя

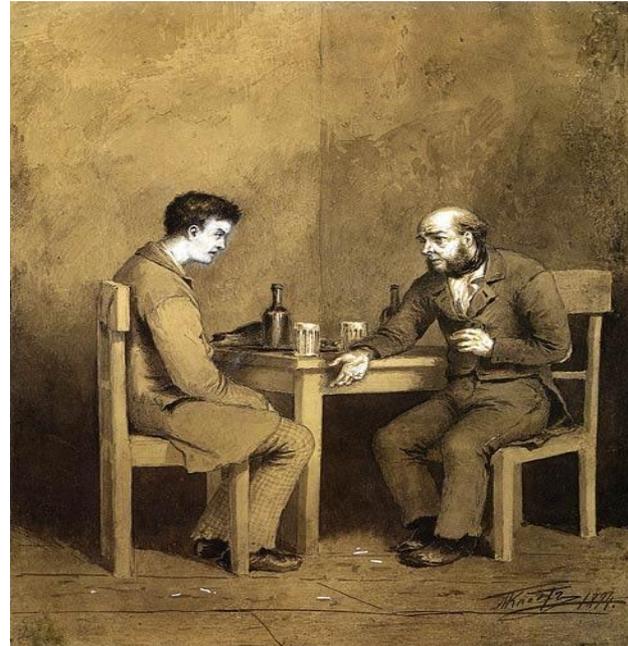
5. Где живут герои Достоевского?

7. Каковы ваши впечатления от Петербурга в описании Достоевского?

8. Кто из писателей до Достоевского изображал Петербург в своих книгах?

9. Чем необычен Петербург Достоевского ( в отличие от изображения города в произведениях Пушкина и Гоголя)?

От встреч с людьми остаётся что – то жалкое, грязное, безобразное.



6. Какова роль пейзажа?



Петербург Достоевского-это город-гигант, поражающий своими *контрастами* (роскошные особняки и дворцы, красивые проспекты, разодетые женщины –и трущобы, глухие дворы, доходные дома с комнатами – каморками, где теснота, грязь и вонь)



О контрастах Петербурга писали Пушкин, Гоголь, Некрасов, но у Достоевского эти контрасты *«особенно обострены»*. Этому помогает и *цветопись*. Жёлтый, серый, чёрный цвета помогают показать нищету, безнадежность существования людей



**Безысходность – лейтмотив романа**

В ужасающих картинах нищеты, надругательства над личностью, невыносимой духоты жизни предстаёт перед нами образ Петербурга, где человека подстерегают социальные и материальные тупики, порождающие трагедии. Оскорблённым и униженным нет выхода. Они задыхаются в огромном городе

## Идеологический герой романа. Смирение и бунт Родиона Раскольникова.



**Что толкнуло Раскольникова на преступление? Какие этому предшествовали события?**

### План 2 части:

1. Состояние после совершённого преступления
2. Обморок в конторе квартального надзирателя
3. Раскольников прячет украденное
4. Второй сон Раскольникова (избиение хозяйки)
5. Болезнь Раскольникова
6. Мучительное состояние героя, когда Разумихин доказывает, что убийца не Миколка
7. Первая встреча с Лужиным
8. Раскольников в «Хрустальном дворце» почти выдаёт себя Замётову
9. Смерть Мармеладова

Проба

4

сон

8

Преступление

10

3

Подслушанный разговор студента и офицера

2

Визит к старухе

1

Статья

7

Встреча с пьяной девочкой

6

Письмо матери

5

Встреча с Мармеладовым

9

Подслушанный разговор на Сенной (Лизаветы не будет дома)



# Теория Раскольникова (разрешение крови по совести)

## Часть 3, глава 5



1. В чём основная мысль теории Раскольникова?
2. В чём недодуманность теории?
  - Захотят ли близкие воспользоваться результатами этого преступления
  - К какому разряду отнести мать и сестру
3. Какие первые шаги намеревался сделать Раскольников?
4. В чём несоответствие замыслов и результатов?

• **Замысел:** убить никому не нужную старуху, сделать «первые шаги»

**Результат:** собственные душевные страдания, страдания родных и близких, гибель матери

• **Замысел:** считать себя человеком «высшего» разряда

**Результат:** оказался на одной ступени с Лужиным и Свидригайловым



Раскольников весь «погружён» в свою идею. Его разум поражён духом «наполеонизма». И кто – то невидимый, неизвестный ведёт его к роковой черте.

Преступление, совершённое Раскольниковым – это предельное испытание идеи. Он думал убить и остаться спокойным. Но натура человека сложна, и, по выражению В.Г.Белинского, это *«лабиринт неизвестности»*

Переступить – то Раскольников переступил, да на «этой стороне и остался». К нему приходит сознание своей ничтожности, сто он, как все, - вошь, *«тварь дрожащая»*

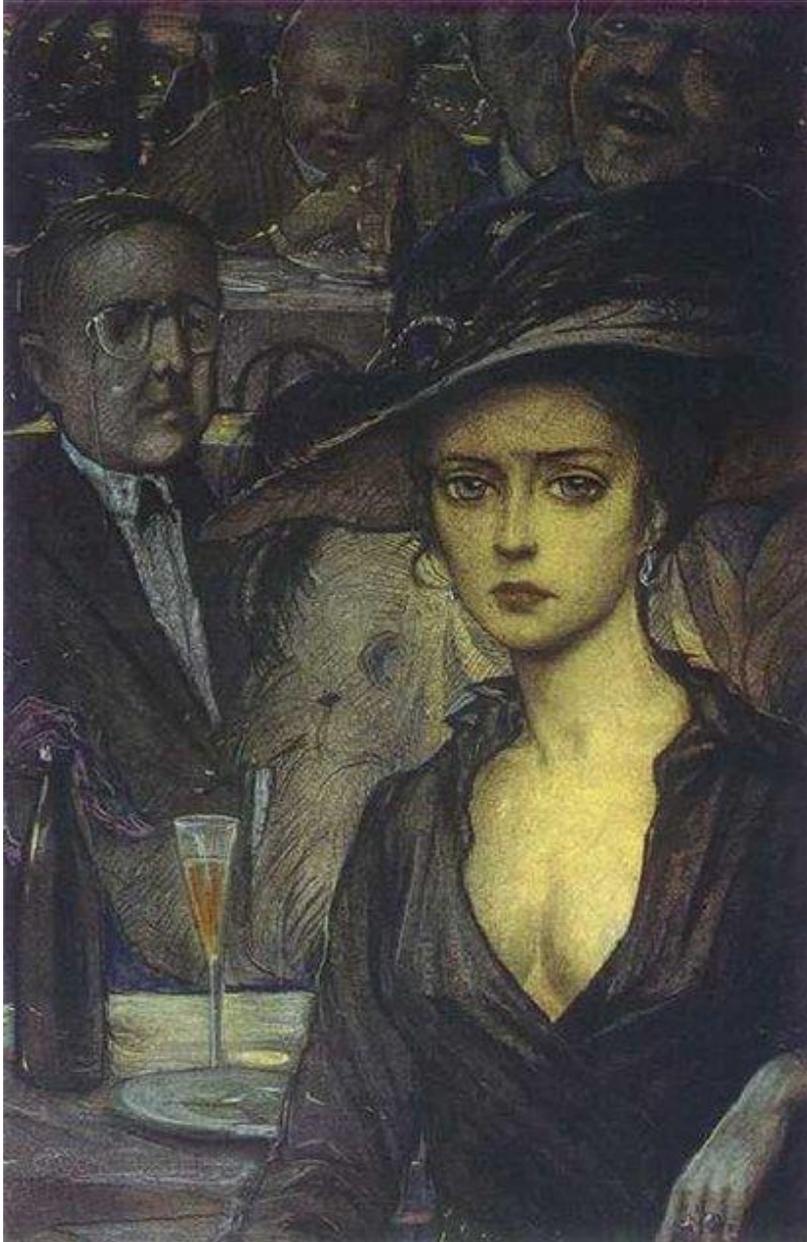
### **План 3 части**

1. Встреча с матерью и сестрой
2. Разумихин у Раскольниковых
- 3 Письмо Лузина
- 4 Встреча Сони Мармеладовой с матерью и сестрой (пришла звать на поминки)
- 5 1-я встреча с Порфирием Петровичем
6. Встреча Раскольникова со странным человеком («Убивец!»- проговорил он ему)
- 7 Сон Раскольникова (снова убивает старуху)
8. 1-я встреча со Свидригайловым

### **План 4 части**

- 1.Разговор со Свидригайловым
2. Встреча с Лужиным у матери в «номерах»
- 3.Мысли Лузина
4. Раскольников у Сони, чтение Лазаря (гл4)
5. Встреча с Порфирием Петровичем(гл.5,6)
6. Встреча Раскольникова со странным человеком

**3 –я и 4-я части являются центральными в плане показа психологического состояния Раскольникова после убийства старухи**



### Эпизоды романа о Лужине:

- Часть 1, гл. 3
- Часть 2, главы 4-5
- Часть 5, главы 1-3
- Часть 4, главы 1-2

### Эпизоды романа о Свидригайлове:

- Часть 1, письмо матери
- Часть 3, первая встреча Раскольникова и Свидригайлова
- Часть 6, встреча Раскольникова и Свидригайлова в трактире, самоубийство Свидригайлова

Лужин и Свидригайлов –духовные «двойники» Раскольникова. Их объединяет принцип вседозволенности, который они исповедуют.

Первое впечатление Раскольникова о **Лужине**, что этот немолодой господин «умный и, кажется, добрый». Но поведение, отношение к матери и Дуне убеждают, что Лужин- равнодушный, расчётливый себялюбец с мелкой, грязной душой. Он открыто проповедует эгоизм и индивидуализм, руководствуется в жизни соображениями собственной выгоды (теория кафтанов). Лужин живёт по принципу: «всё дозволено», ничего святого в его душе нет. Для достижения своих эгоистических целей он готов «преступить все препятствия». В этом теория Лужина схожа с теорией Раскольникова.

**Аркадий Иванович Свидригайлов**- сложный и противоречивый герой романа. (Фамилия его происходит от немецкого корня *geil*, что означает «сладострастный», «похотливый») Его прототипом считается уголовник Омской тюрьмы Павел Аристов, надменный и жестокий.

Свидригайлов-помещик, далёкий от всяких моральных принципов. На его совести не одна загубленная жизнь («самоубийство»девушки, гибель дворового человека Филиппа, неожиданная и загадочная смерть жены Марфы Петровны). Циничный и развратный, он совершенно спокойно рассказывает о своих гнусных похождениях. Узнав тайну Раскольникова, не осуждает, не возмущается, наоборот, успокаивает и подбадривает его.

**Свидригайлов** не видит в преступлении никакой трагедии.

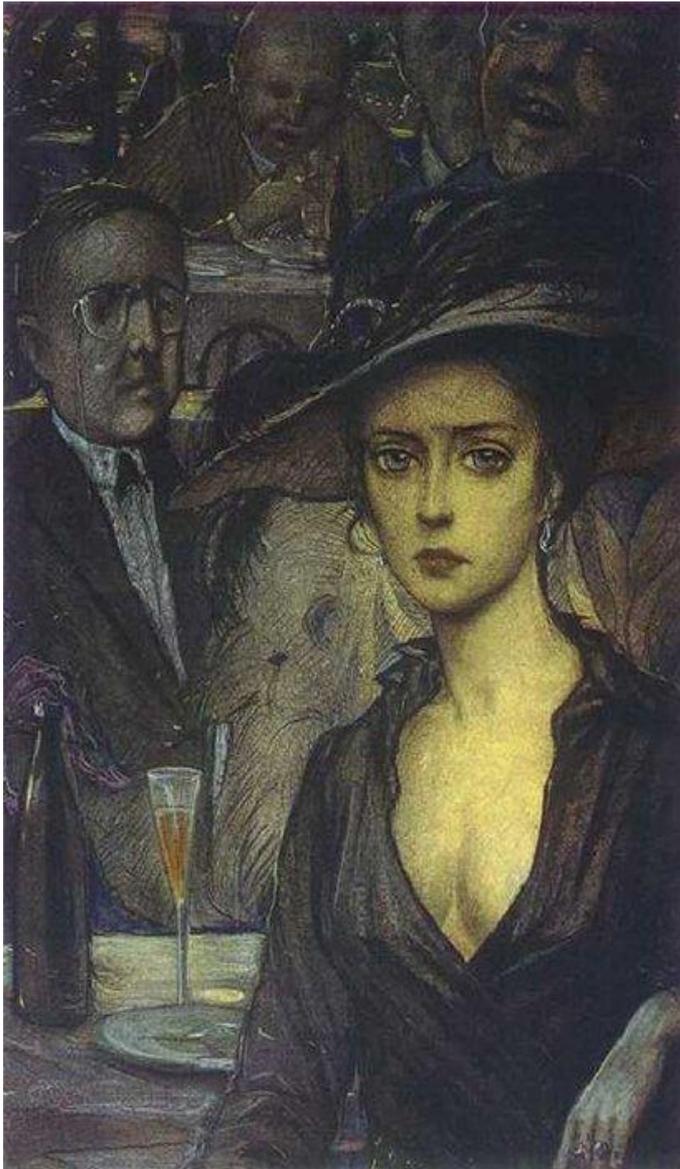
Основные черты героя-вседозволенность, равнодушный цинизм, безграничное сладострастие. Роль **Свидригайлова** в романе велика: сблизив Раскольникова и Свидригайлова, предоставив им возможность общаться, автор позволил главному герою *«лучше взглядеться в фигуру Свидригайлова и, увидев всю низость и мерзость его души, содрогнуться при мысли о том, что они теперь «одного поля ягоды»*

Однако иногда **Свидригайлов** совершает и добрые дела «от скуки» (даёт деньги на похороны Екатерины Ивановны, устраивает детей Мармеладовых в приют, восстанавливает доброе имя Дунечки). Можно предположить, что потенциально Свидригайлов- человек совести. В редкие минуты «пробуждения и просветления» он спешит делать благородные поступки.

Отступил герой перед душевной силой Дунечки, перед своей любовью к ней. И не осталось в жизни его ничего другого, кроме смерти. Он уходит из жизни опустошённым. Его смерть – результат последовательного освобождения себя «от всех преград».

Достоевский убеждён и убеждает читателя, что без веры в добро, истину, без цели в жизни жить нельзя.

## В чём смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?



Все эти герои – эгоисты, самоутверждающиеся за счёт других. Сталкивая их, автор опровергает теорию Раскольникова о праве сильной личности

«В то же время отношение Раскольникова к Лужину и Свидригайлову убеждает, что он испытывает отвращение к «сильным мира сего»

Раскольников не может принять мир людей, живущих по его же теории.

## **Преступник и полицейский. 3 встречи Раскольникова и Порфирия Петровича**

**Когда начинается наказание Раскольникова?**

Наказание Раскольникова начинается ещё до преступления. Душевные муки, страдания, превратившиеся в настоящую пытку, усугубляются в момент убийства и многократно увеличиваются после него.

**Часть 3, глава 5.**

Умный и наблюдательный Порфирий Петрович начинает анализировать теорию Раскольникова о праве сильной личности, «вникая во все мелочи и уточняя детали». Обращает на себя внимание и та тонкая психологическая игра, которую ведут противники. Это «начало борьбы, проба сил, первые подозрения»

**Часть 4, главы 5-6**

Следователь продолжает следствие, стремясь заставить подозреваемого признать свою вину. Поражает высокое профессиональное мастерство Порфирия Петровича. Во втором поединке борьба достигает наивысшего накала. Измученный, истрадавшийся Раскольников почти сломлен, быстро «сдаёт позиции», а ситуацией овладевает проницательный следователь

# Преступник и полицейский. Раскольников и Порфирий Петрович

## Часть 6, глава 2

Раскольников уже ждёт какого-то исхода, справедливого наказания, чтобы наконец – то освободиться от мук и безмерных страданий. Порфирий Петрович прямо обвиняет Раскольникова в преступлении. На вопрос : «Так кто же убил?»-следователь отвечает: «Как кто убил?..да вы убили, Родион Романович!». Он предлагает Раскольникову явку с повинной.

Порфирий Петрович даёт шанс Раскольникову самому явиться с повинной: ведь его волнует не только разоблачение, но и исправление преступника. Он убеждает Раскольникова, что жизнь не кончена, «много ещё впереди будет, надо только веру иль Бога найти». Порфирий Петрович высказывает важную мысль, что «в страдании есть идея». Это отражает взгляд автора на нравственный и психологический смысл наказания: по мнению писателя, искупить свою вину, свой грех и вернуться к жизни преступник может, только пройдя через страдание, очищающее душу.

## План 5 части

1. Лужин и Лебезятников
2. Лужин обвинил Соню в воровстве
3. Раскольников раскрывает мотивы подлого поступка Лужина
4. Катерина Ивановна с детьми на улице
5. Раскольников и Соня (признание)
6. Внутренний монолог Раскольникова после объяснения с Соней

## План 6 части

1. Душевное состояние Раскольникова после похорон Катерины Ивановны
2. Разумихин сообщает, что найден «настоящий преступник»
3. Третий поединок с Порфирием Петровичем
4. Встреча Раскольникова и Свидригайлова в трактире
5. Нравственный поединок Дуни и Свидригайлова
6. Самоубийство Свидригайлова
7. Последнее свидание Раскольникова с матерью и сестрой
8. Раскольников признаётся в убийстве в конторе

## « Вечная Сонечка Мармеладова»



**Встречи Сони и Раскольникова:**

- **Часть 4, глава 4**
- **Часть 5, глава 4**
- **Часть 6, глава 8**

**Что общего между Соней и Раскольниковым?**

**Оба они изгои, оба очень одиноки. Раскольников чувствует это, говоря Соне: «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём»**

**В чём правда Сони?**

**Бог, смирение, терпение. любовь**

**Принимает ли Раскольников правду Сони?**

**Да. Чтение Евангелия. Нательный крест**

## «Вечная Сонечка Мармеладова»



**Соня** – единственный человек, способный понять Раскольникова, поэтому именно ей он признаётся в убийстве. Соня сердцем поняла в исповеди Раскольникова самое главное: он несчастен и страдает. В теории его она «ничего не понимала», но почувствовала её несправедливость. Она не верит в право убивать, возражает: «Убивать-то право имеете?»

Соня сохранила веру в Бога, несмотря на все несчастья, которые пережила. Поэтому преступница («блудница») она только внешне: «весь позор коснулся её ...механически..». Она избрала иной путь, чем Раскольников: не бунт, а смирение перед Богом. По мнению Достоевского, именно этот путь ведёт к спасению

Смирившись, Соня спасает не только себя, но и Раскольникова. Именно любовь к Соне открыла ему возможность примирения с жизнью, с людьми. Самопожертвование Сони помогло герою сделать первый шаг – отказаться от рационального осмысления жизни: *«...он ничего бы и не разрешил теперь сознательно; он только чувствовал: вместо диалектики наступала жизнь»*

## Судьбы героев в эпилоге романа

В эпилоге автор показывает, в каком направлении изменяет Раскольникова время

Эпилог состоит из 2 частей:

### 1 часть:

- Судопроизводство по делу Раскольникова
- Приговор: каторжные работы 2-го разряда в течение 8 лет
- Мать Раскольникова заболела, вскоре сошла с ума и умерла
- Дуня вышла замуж за Разумихина
- Соня поехала за Раскольниковым в Сибирь

### 2-я часть:

Жизнь Раскольникова на каторге

- Как к нему относились каторжане?

Опровергнута живым процессом жизни и теория Раскольникова. Соня с её правдой-преступить себя можно, а преступить другую жизнь нельзя – это и есть живой процесс жизни, тот воздух, которого Раскольникову не доставало

Таким образом, линия событийной борьбы в эпилоге доведена до развязки, отношения Раскольникова с каторжанами дошли до возможной трагической развязки, идея Раскольникова оказалась абсолютно абсурдной. Жизнь победила теорию. Исход – начать новую жизнь