

**И с т о р и
я
п у н к т у а ц и и**

Подготовила А.В.Журавлёва

2016-2017 уч.г.



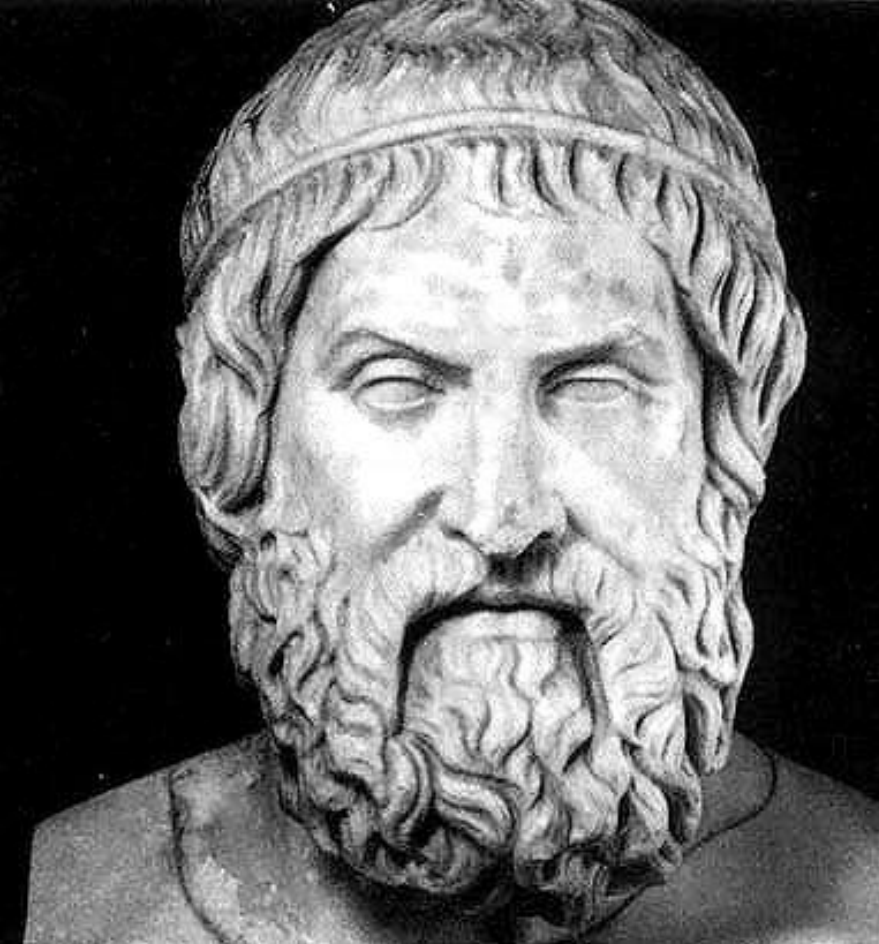
Знать , знак =

отмечать,

замечать.

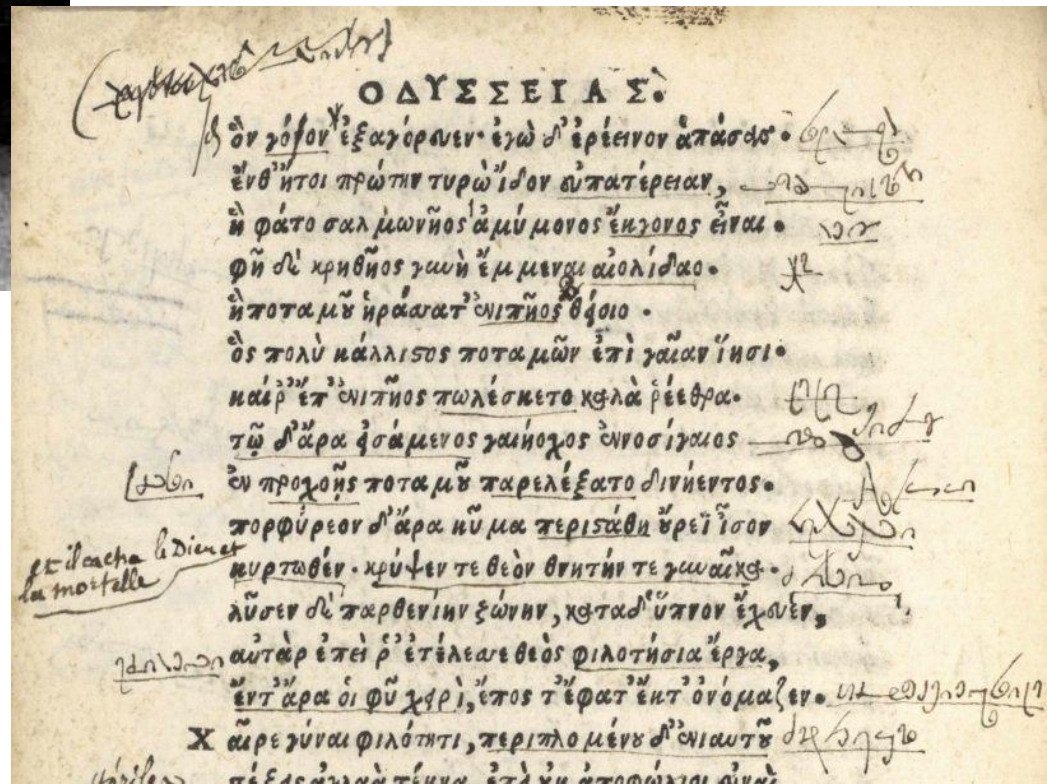
Запятая =

преграда, запинка



2 век до н.э. Аристофан

Византийский



начало I века до н.э.

Дионисий Фракийский

«Драматическое искусство»





Точка

Средняя точка

Малая точка

+

~.~

;

,

,

Λ

,

,

16 век...

Метрополит Иларион

«Слово о Законе и Благодати»

ОДНОУМЕРНОУСКОМЪ ДАНЕ
БМЪ . И ВЪ КЪ ЛГОДЪ КЪ ПИИ СЕ СТИ
ПЪ КЪ ІУХРИ СТОМА БЫ И СІИ . И
НАКО ЗАКОПА ВЪ ПИ ДЪ . КЪ ГЪ ТЪ
ЖИ И СТИ ПИ А . ВЕЮ ЗЕМЛЮ И СТО
ЛПИ . И НЕ БРА И ГВ ЕЖ ІА ЗЫ СЫ
ПРО СТИ РЕ СЪ . И ДО МА ШЕ Г О ІА ЗЫ
КА РОУ СКА Г О . И ПОУ ВА ЛА КА Г А
ПОУ ПА ШЕ МОУ ВА Д И М Р ОУ .
ВЪ ПЕ ГО ТЪ КЪ КР ЦИ И НЕ БЫ У О М ІА .
И МА ПІ МА КЪ А КЪ Ж . ВЪ СІА ЗЪ
МА ПІ А Ш ІА . ГИ КЪ ГЪ И ВЪ
МА Г О Б Л О И Л Е М ІА ГЪ Б Е Г А И ІА М ІА .
БІА ХРИ СТИ ІА ПЕ С КЪ : ІА КО Г О С І КЪ
ГІА И СІА ПІ О РИ И ЗЪ Я В Л Е Н І Е
ЛЮ Д Е МЪ П О И М ІА . ІА КО М Е П Р Е
СІ Е Д О К О Н Ц А П І А Р Н Е В О Е А .
И ДО Л Б Е КЪ И М ІА М Р А К О М ІА ВЪ ДЪ
Р Е К И М І Е БЫ ТИ . И КЪ С О В Ъ КЪ
И М ІА С Л ОУ С К Е П А П І Е М Ъ Г Ъ П ОУ
Г П И Б . П Р А ВЪ П Р А Ц ДЪ К Р Е С К Е
П Л Е М ІА И Р А А М Е . С І Е Р І С К А Л И

15 ВЕК

ПРОБЕЛ=РАЗДВИЖКА

**«...ЧТОБЫ РЕЧЬ С РЕЧЬЮ НЕ
СПЛЕТАЛИСЬ...»**

15 век

**ПЕРВОНАЧАЛЬНО
ПУНКТУАЦИЯ
БЫЛА
ТОЛЬКО
ИНТОНАЦИОННОЙ**

15 век

9 век

Греция

, • ;

15 век-16 век

Русь

•

1518 год

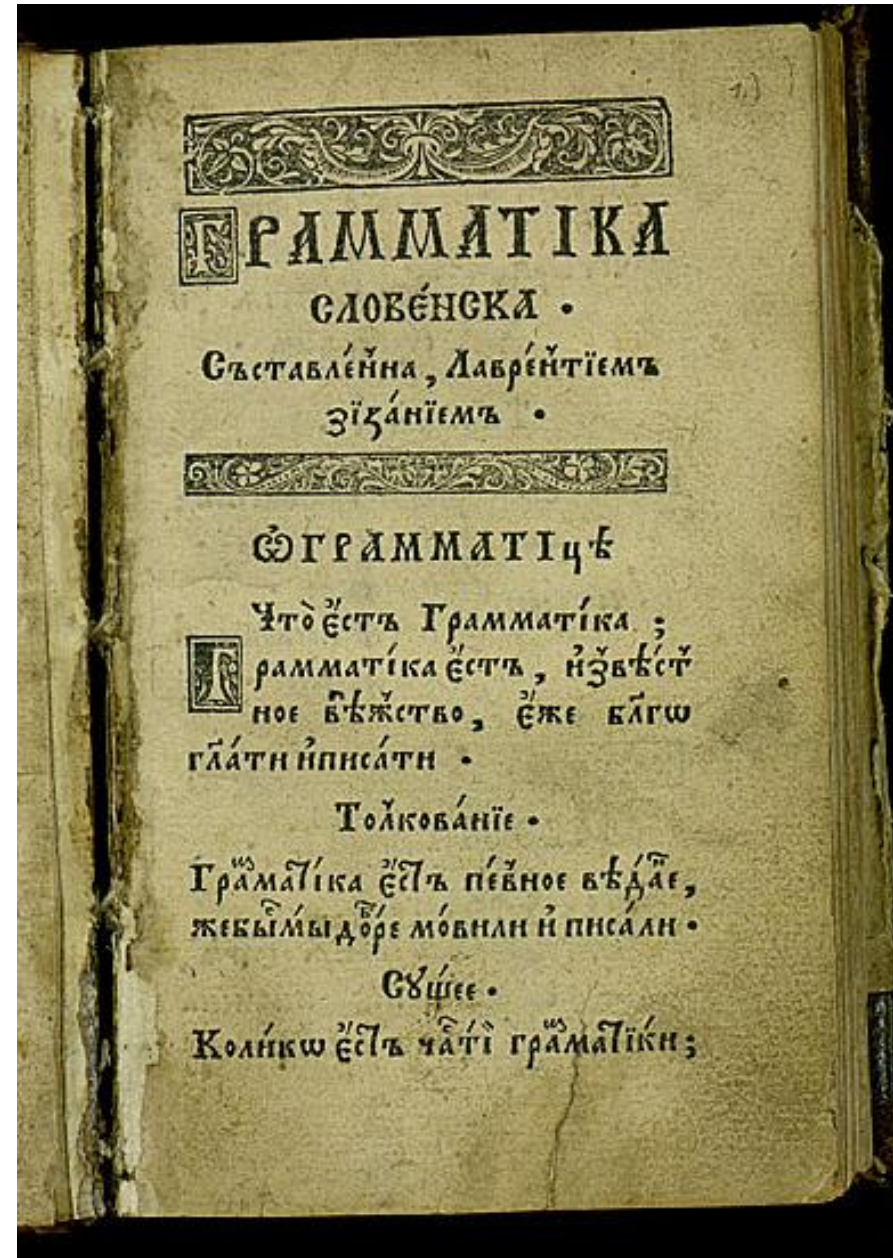
Максим Грек



Начало 17 века

1596 год

**Лаврентий
Зизаний**



Лаврентий Зизаний

6 знаков препинания:

запятая

,

двосрочие

:

срока

ё

подстолия

;

соединительная

-

точка

.



Мелетий Смотрицкий

черта /

запятая ,

точка .

разъятная V

удивная !

единитная '

вопросная ;

двоеточие :

отложная ()

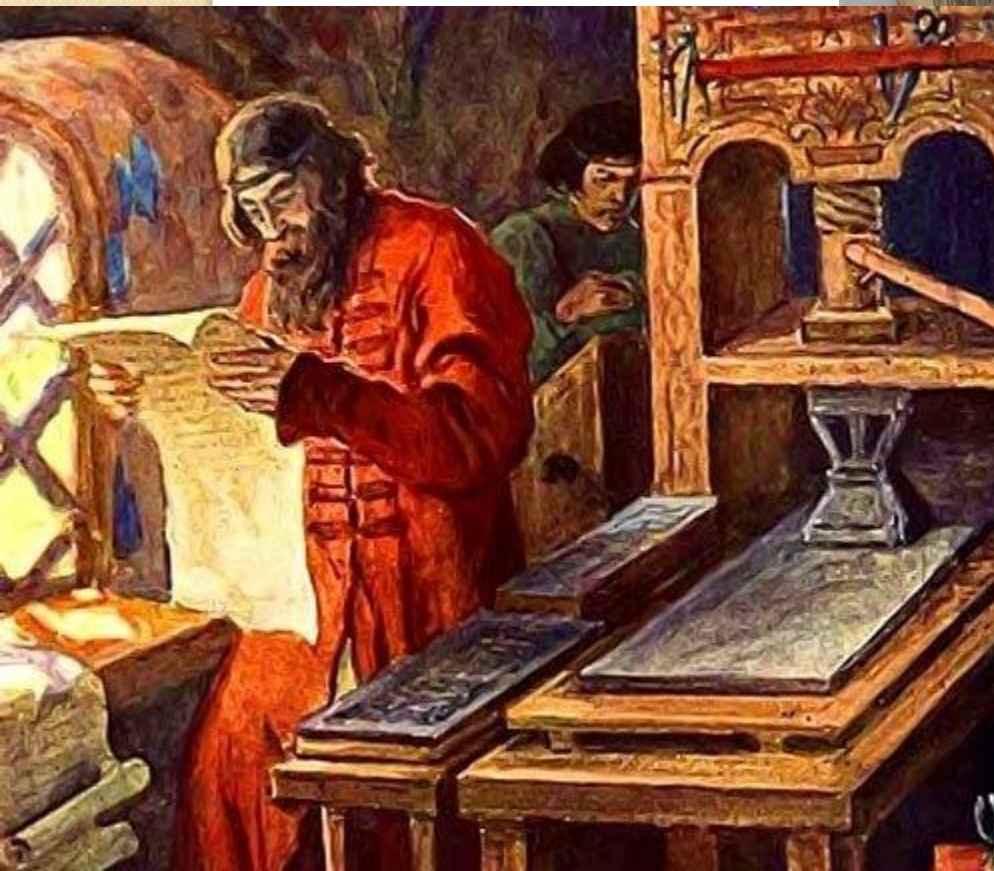
вместная []

М.В.Ломоносов

**Черта –
Отложная «»**

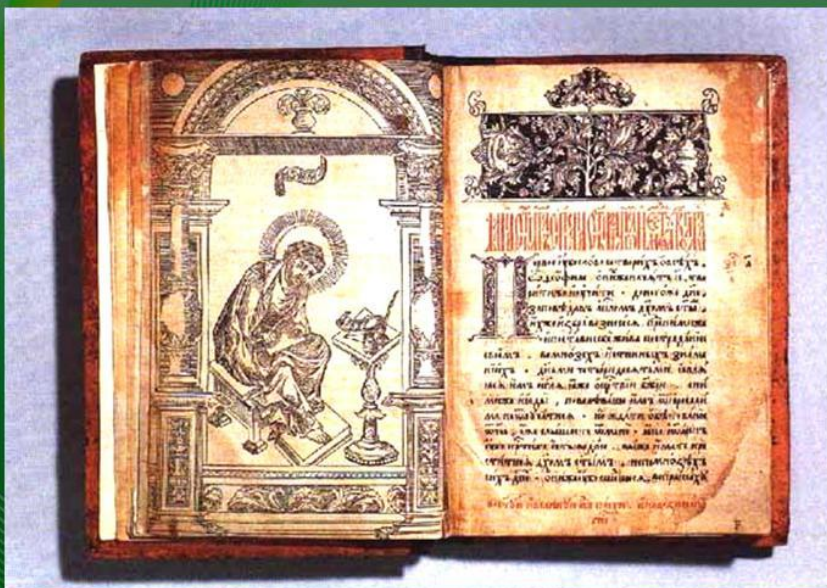
;=?

16-17 века



18 век

СРЛЯ



Основатель первой типографии в России - Иван Федоров.

Первая напечатанная книга – «Апостол» /1564 г./,
вошедшая в историю книгопечатания и типографий
мира

Теоретические основы

**Василий
Кириллович
Тредиаковский**



**Михаил
Васильевич
Ломоносов**

Теоретическая основа

Пунктуация-интонация

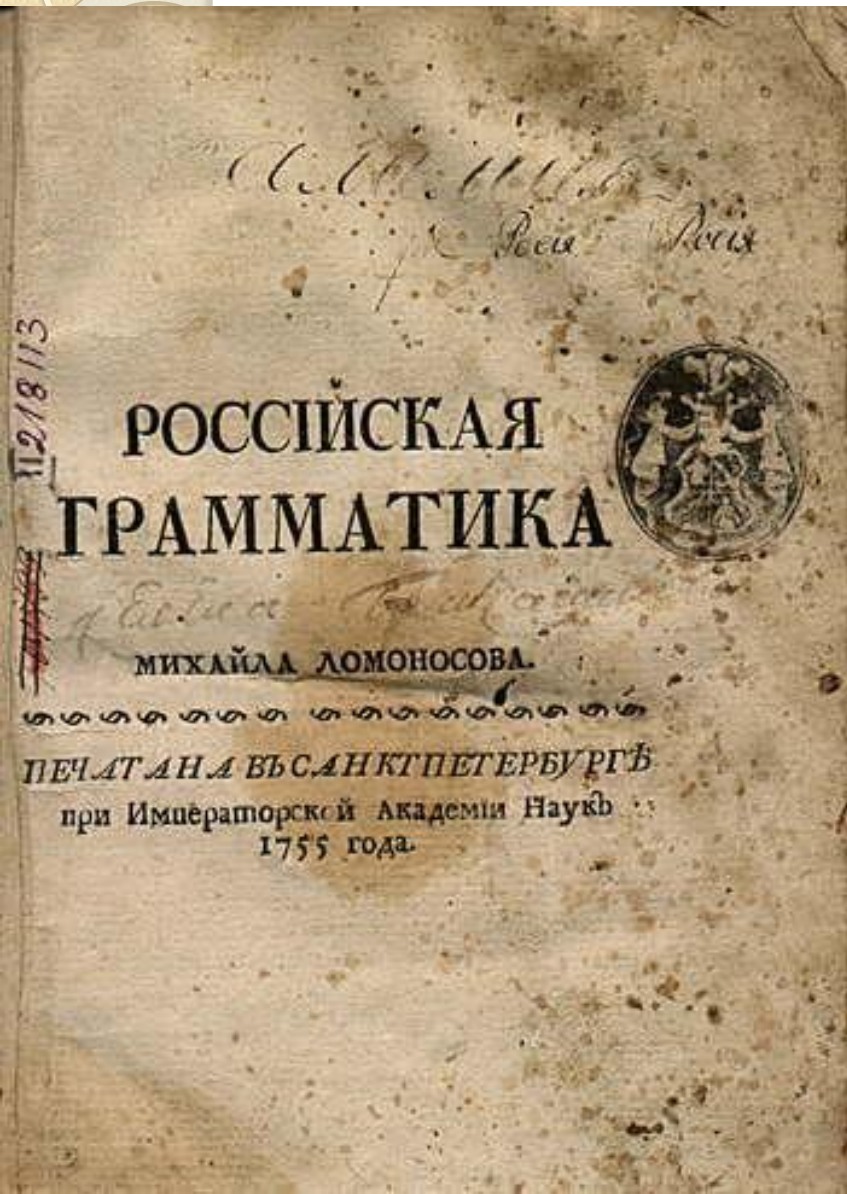
+

Грамматика

+

Синтаксис

Российская грамматика



не?

?



Российская грамматика

встрочных знаков:

,

•

•
•

?

!

—

()

•
;

ТИРЕ, К **О** ВЫЧКИ И ...

—

«»

•••

Т и р е

—
*Николай Михайлович
Карамзин*



1797 год

КА

РОССИЙСКАЯ
ГРАММАТИКА
Автора Алексея Барсова
БАРСОВА

1797

-«...для выражения
жесточкой
страсти»;
для разделения лиц;
-от умолчания...

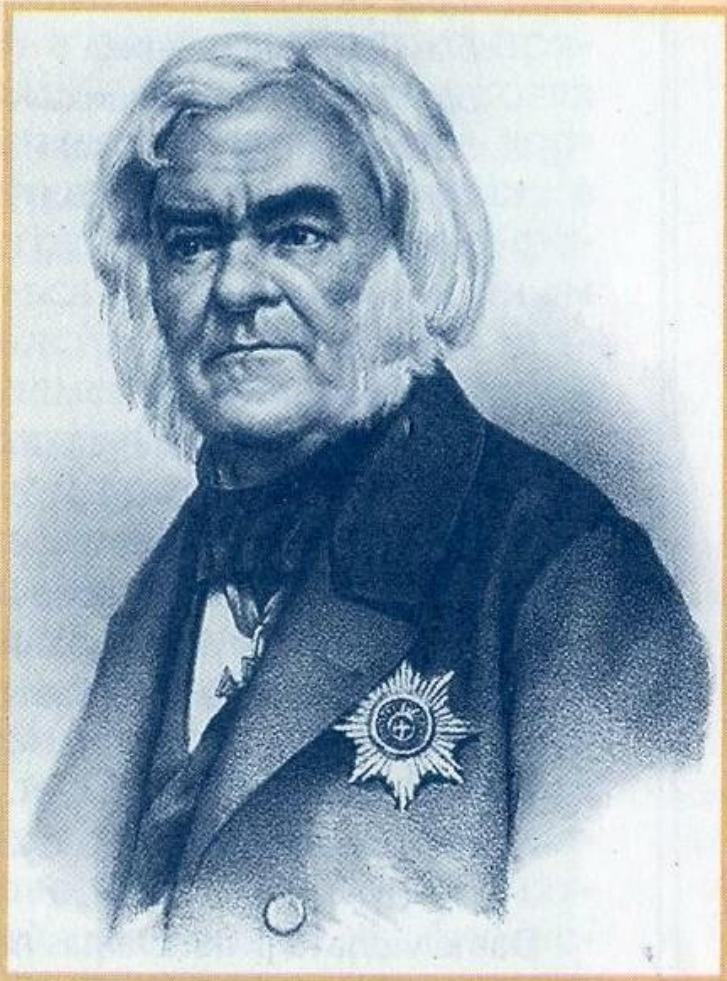
Защита тире
Алексей Матвеевич
Филомафитский



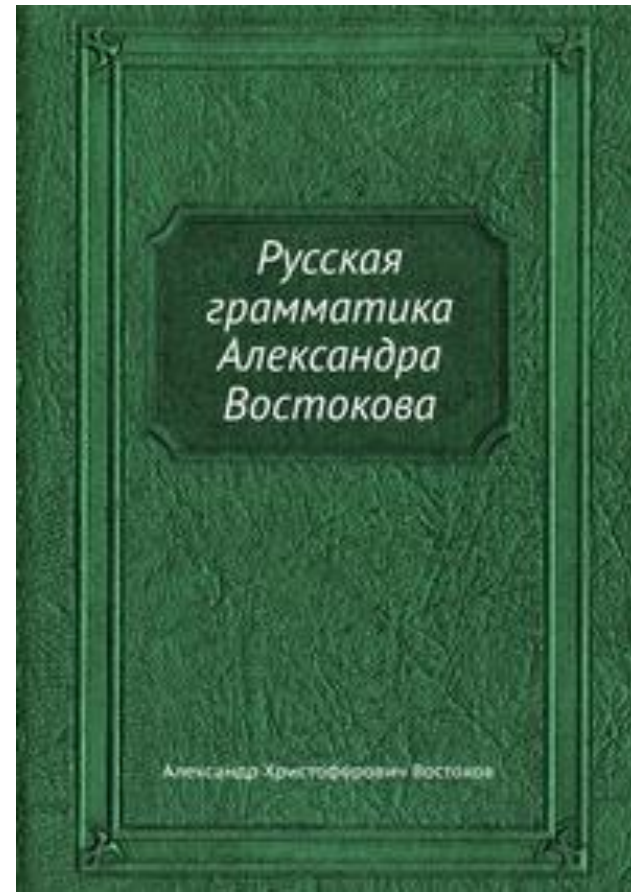
Издатель журнала
«Украинский
вестник»

Пресекаательный знак

Александр Христофорович Востоков



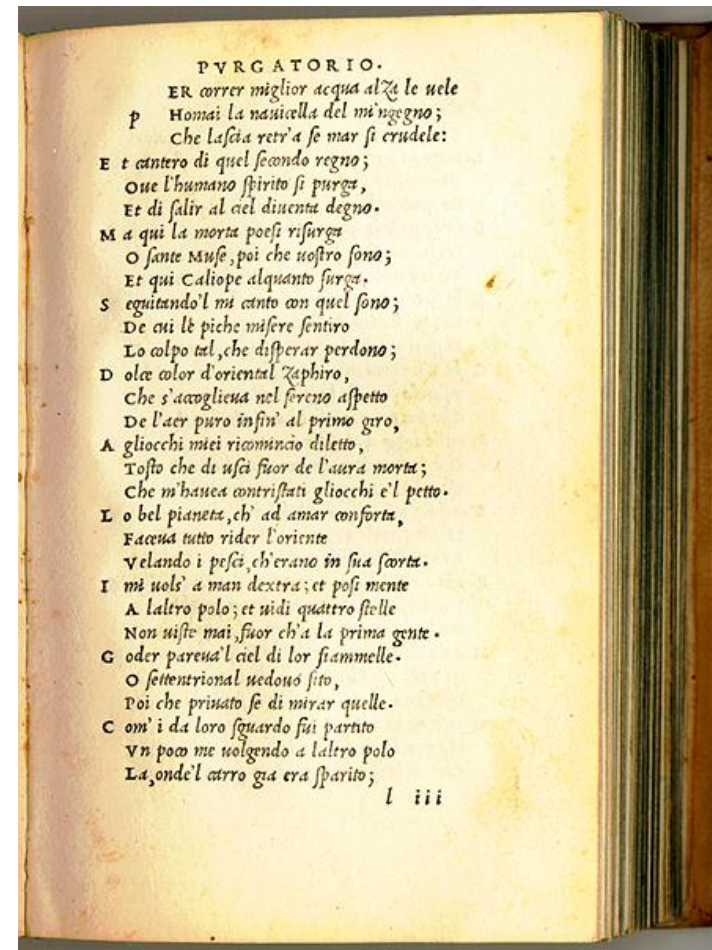
Александр Христофорович Востоков.



19 век

Знак абзацного выделення

Альд Мануций Младший



PURGATORIO.

ER correr miglior acqua alze le uele
P Homai la nauicella del mi' regno;
Che lascia retr' a se mar sì crudele:
E t cantero di quel secando regno;
Oue l'humano spirito si purga,
Et di salir al ciel diuenta degno.
M a qui la morta poesi risurga
O sante mause, poi che uostro sono;
Et qui Caliope alquanto surge.
S eguitando'l mi canto con quel sono;
De cui le piche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperar perdono;
D olce color d'oriental Zaphiro,
Che s'acogliuua nel freno aspetto
De l'aer puro infìn' al primo giro,
A gliocchi miei ricomincio diletto,
Tosto che di usci fuor de l'aura morta;
Che m'hauca contristati gliocchi e'l petto.
L o bel pianeta, ch' ad amar conforta,
Faceua tutto rider l'oriente
Velando i pesci, ch'erano in sua scorta.
I mi uols' a man dextra; et posi mente
A laltro polo; et uidi quattro stelle
Non uiste mai, fuor ch'a la prima gente.
G oder pareua l'ciel di lor stammelle.
O settentrional uedous sito,
Poi che priuato se di mirar quelle.
C om' i da loro sguardo sui paruito
Vn poco me uolendo a laltro polo
La, ond'el atro gia era sparito;

Абзацный отступ



ВОНЕЖЕ ТРОИЦИ ПОКАНИМЪМЪ
 СЪГЪ СЛГОИЗВОЛИ ИСПАИИТИ СВО
 Ю ЦРКВЪ, РАЗЛИЧНЫМИ КНИГАМИ
 ВЪИДЪТЬ СЪ ВЪХАКЪ СЛГО ВЪРП
 МИ И СЪМЪХРИНИМИ ГЪНЪГОРЪЦЪ
 РНОЕВЪКЪ. ЦРКВЪ ПРАЗДНЫ СЪХ
 КНИГЪ, ГРЪХЪ РАДЪИ НАШНХ РАЗХИ
 ЦИПИЕМЪ И РАЗДРАНИЕМЪ АГАРИНСКИХЪ ЧЕДЪ. ВЪЗРЪ
 ВНО ВЪХЪ ПОСПЪШНИЕМЪ СЪГО ДЪА И ЛЮБЕВНО КЪ СЪ
 ТЯНЫМЪ ЦРКВАМЪ И НА ПИСЪХЪ СЮДЪ СЪ СЪНЮКНИГЪ СЪ
 МОГЪ СЪНЪКЪ. ВЪ ИСПАИИТИ СЛЪВО СЛОВО ТЪРЪ СЪНЮКНИГЪ
 ОВЪ ДИИИ СЪТЪ ПЪКАНИМЪ МАГОБЪ СЪТЪ ВЪ МЪЛОЖЕ ИОНЕ

клетвоу . и законаніе, раздрѣшаніе моеу .
 рѣкше трістѣи . тѣже, гоу помлнмсе .



и іу хѣ вѣснѣшь . Спѣи
 слове бѣа живаго . па
 стіроу и агнѣче . възе
 маніи грѣхы міроу . иже
 дабѣ двѣи ма дабѣ жнко
 ма ѡставннн . и грѣ
 шнои жѣне ѡставаніе
 грѣхѡвъ давѣ ѣн . иже и сцѣваніе раслаблн
 нномоу дарѡвавѣ, сѣ ѡставаніемѣ грѣхѡ
 мѣ ѣго . самѣ ѡслабѣ ѡставѣ прѣстн грѣ
 хы , безаконіа волаа и неволаа . иже въ
 вѣдѣтнн , иже въ невѣдѣтнн . иже въ прѣ
 стоупаннн иже и прѣплоушаннн емѣша ѡра
 ба твоиго, имѣрѣкѣ . иже и ко улькѣ пльть
 носе, и въ мнрѣ сѣмѣ живѣ, прѣстоупн .
 илн сѣгрѣшн . илн въ слѡвѣ илн въ дѣлѣ,
 илн въ помышланнн . въ разоумѣже, и въ не
 вѣдѣтнн . въ дѣпѣ и въ ношн . илн подѣ клѣ

Абзац

***«...употребление его стоит
признать самым трудным,
так как нет никаких правил
о том, как им
пользоваться...»***

Вопросы после просмотра презентации

?

Задание на дом
Подготовить сообщение
(презентацию, доклад) на одну из
тем:

- 1. История (судьба) знака
препинания (на выбор)**
- 2. Изменение начертаний знаков
препинания**
- 3. Интересные факты**



