



«Как слово наше  
отзовется...»

Средства художественной  
выразительности.

Учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Хотилловская СОШ» Бологовского  
района Тверской области  
Ковтун Ларгия Альфредовна  
2013-2014

## *Введение.*

*В современном мире общественные выступления играют ГИПЕРважную роль, и ораторское искусство является одним из столпов успешного выступления. Новые школьные программы направлены как раз-таки на развитие ораторских способностей учеников.*

*Но для начала, всё же, надо привлечь внимание людей к выступлению и проблеме, которой оно посвящено. И в этом, как никто другой, вам помогут средства художественной выразительности, которые сделают вашу речь красочной, образной, живой, а, значит, интересной.*

## Средства художественной выразительности.

### Тропы

(от греч. **Tropos** – «поворот»,  
«оборот речи»)

- ❖ Метафора
- ❖ Метонимия
- ❖ Синекдоха
- ❖ Гипербола
- ❖ Литота

«Художественное слово- зеркало  
индивидуально-авторского  
отношения к  
действительности, особенно  
восприятия окружающего мира»

### Стилистические фигуры

(обороты речи, применяемые для  
усиления выразительности  
высказывания)

- ❖ Анафора
- ❖ Эпифора
- ❖ Антитеза
- ❖ Градация
- ❖ Инверсия

## Сравните:

- ❖ Солнечный (пасмурный) день;
  - ❖ Закат был очень ярким;
  - ❖ Была сильная вьюга;
  - ❖ Санкт-Петербург;
  - ❖ Орёл;
  - ❖ Солнце.
- ❖ Чудесный (безрадостный) день;
  - ❖ В сто сорок солнц закат пылал;
  - ❖ Вьюга злилась;
  - ❖ Петра творенье;
  - ❖ Царь птиц;
  - ❖ Светило



*Итак, Вы, скорее всего, обратили внимание, что выражения во втором столбце являются более красивыми и образными. Они могут сделать любую речь выше и поэтичнее. Поэтому мы вправе в дальнейшем называть все средства художественной выразительности*

## **ЦАРСТВЕННЫМИ СЛОВАМИ**



# Эпитет.

Наиболее часто встречающееся «царское слово». Эпитет художественно определяет предмет или действие.

## ЭПИТЕТЫ

### ОБЩЕЯЗЫКОВЫЕ

Свойственны общим нормам литературного словоупотребления.

- ❖ Проницательный взгляд
- ❖ Бисерный почерк
- ❖ Могильная тишина
- ❖ Жуткая боль
- ❖ Ядрёный мороз

### ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ

Неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации

- ❖ Мармеладное настроение (Чехов)
- ❖ Конфетная боль (Вс. Иванов)
- ❖ Картонная любовь (Гоголь)
- ❖ Голубая радость (Куприн)

### НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ

Пришли из устного народного творчества. (Постоянство и ограниченность сочетаний)

- ❖ Синее море
- ❖ Буйный ветер
- ❖ Серый волк
- ❖ Чисто поле
- ❖ Горе горькое

# Метафора.

*В основе метафоры лежит  
неназванное сравнение  
одних предметов с другими.*

**Метафора** - перенос  
названия с одного  
предмета на другой на  
основании их сходства.

Метафора, основанная на  
сходстве **цвета**:

*В саду горит костер рябины  
красной  
Но никого не может он  
согреть.*

*С.Есенин*

(Огненный цвет гроздьев рябины  
сравнивается с пламенем)

*«Слагать хорошие  
метафоры – значит  
подмечать сходство»*

*Аристотель*

Метафора, основанная на  
сходстве **в характеристике  
действия и состояния** :

*И золотая осень...листвою  
плачет на песок.*

*С.Есенин*



**Метафора** в разговорной речи имеет широкий диапазон употребления и даёт возможность выразить свою мысль образно, живо, эмоционально и намеченную информацию передать слушателю в краткой форме





# Метонимия.

(От греч. *Metonymia* – «переименование» )- замена одного слова или выражения на другое на основе близости значений, употребление выражения в переносном смысле.



Например:

Ты вел мечи на пир  
обильный (А.Пушкин)

мечи-войны

Только слышно на улице  
где-то

Одинокая бродит гармонь  
(В.Маяковский)

Гармонь- гармонист

(по орудию деятельности)

Фарфор и бронза на  
столе (А.Пушкин)

Она вздыхает осуждена судьбою  
вредной (А.Пушкин)

Вздыхать – любить и страдать

Метонимия широко распространена в разговорной речи. Она позволяет «экономить» речевые усилия, поскольку предоставляет возможность заменять описательные конструкции одним словом.

Сравните:

- ❖ Болельщики, сидящие на стадионе, приветствовали команды.
- ❖ Стадион приветствовал команды.

Метонимия содействует  
появлению новых смыслов  
слова.



# Синекдоха.

Перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений:

## ❖ Часть вместо целого:

Белеет парус одинокий  
М.Лермонтов  
(Парус вместо парусника)

Поэт, задумчивый  
мечтатель,  
Убит приятельской рукой!  
А.Пушкин  
(Рука как отдельная часть тела)

## ❖ Единственное число вместо множественного:

Отсель грозить мы будем шведу  
А.Пушкин  
(Швед вместо шведов)

## ❖ Замена родового понятия видовым:

Ну что ж, садись,  
Светило!

В.Маяковский  
(Солнце- небесное светило)

Синекдоха способствует экономии речевого выражения в разговорной речи.

Например:  
Голова- умный человек;  
Золотые руки- талантливый мастер.

# Олицетворен

**це.**  
Уподобление неживого предмета, явления природы, понятия живому существу.

Жил на свете маленький  
цветок

А.Платонов

Вечор, ты помнишь, вьюга  
злилась,  
На мутном небе мгла  
носилась...

А.Пушкин

Над холмами, над  
вет



Олицетворение в разговорной речи используется настолько часто, что многие просто перестали его замечать.

Задумывались ли Вы, что, говоря «песня берёт за душу», Вы употребляете олицетворение? Нет? А вот задумайтесь, насколько красочной, выразительной и яркой является эта фраза!

# Перифраза.

Замена собственного имени или названия описательным выражением.

Санкт-Петербург =  
Северная столица = город на  
Неве = Петра творенье



Пушкин = дивный гений =  
наша слава = солнце русской  
поэзии = гениальный ученик  
Державина = гордость  
нашей литературы =  
блестящий преемник  
Жуковского  
честный  
Он



Осень = унылая пора



Перифраза широко распространена в разговорной речи, более того, в наше время этот троп чаще всего используется именно в повседневных разговорах. К слову, мы употребляем выражение «находиться в интересном положении», когда говорим о беременной женщине.

И даже если в разговоре с кем-нибудь Вы забудете имя автора, поэта, музыканта или исполнителя, то на помощь Вам придёт ПЕРИФРАЗА. (Если Вы, конечно, знакомы с творчеством этого человека, а имя просто вылетело из головы) Например, **композитор, написавший «Симфонию № 6» - Шостакович. А вместо Димы Билана можно сказать: «певец из России, выигравший Евровидение».**



## Итоги.

Итак, средства художественной выразительности действительно можно назвать **ЦАРСТВЕННЫМИ СЛОВАМИ**, так как и нашу с Вами речь они делают. **ЦАРСТВЕННОЙ**.

Если Вы хотите, чтобы Ваша речь привлекала внимание, завораживала своей выразительностью и образностью,- используйте средства художественной выразительности. Но только с умом! Помните, всё хорошо в меру!

Единственное, что мы, авторы этого проекта, можем Вам гарантировать, это то, что Ваши слова обязательно запомнятся.





Ржавеет золото, и истлевают  
сталь,  
Крошится мрамор. К смерти  
всё

ГОТОВО.

Всего прочнее на земле -  
печаль  
И долговечней - Царственное  
Слово.


А.Ахматова



## Список литературы.

- ❖ И.Б.Голуб «Русский язык. Звуки, буквы, слова»
- ❖ Н.А.Сенина «Русский язык»
- ❖ [www.rithelp.ru](http://www.rithelp.ru)
- ❖ [www.rifmovnik.ru](http://www.rifmovnik.ru)
- ❖ [Skola2.narod.ru](http://Skola2.narod.ru)
- ❖ [Russkiy155.blogpost.ru](http://Russkiy155.blogpost.ru)



A stack of several old, thick books with handwritten text on their pages. The books are arranged on a dark wooden surface. The top book is open, showing two pages of dense, cursive handwriting. The pages are aged and yellowed. The background is a warm, orange-brown gradient. The text "Спасибо за Внимание!" is overlaid in white on the open book.

Спасибо за  
Внимание!