



«Как слово наше
отзовется...»

Средства художественной
выразительности.

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Хотилловская СОШ» Бологовского
района Тверской области
Ковтун Ларгия Альфредовна
2013-2014

Введение.

В современном мире общественные выступления играют ГИПЕРважную роль, и ораторское искусство является одним из столпов успешного выступления. Новые школьные программы направлены как раз-таки на развитие ораторских способностей учеников.

Но для начала, всё же, надо привлечь внимание людей к выступлению и проблеме, которой оно посвящено. И в этом, как никто другой, вам помогут средства художественной выразительности, которые сделают вашу речь красочной, образной, живой, а, значит, интересной.

Средства художественной выразительности.

Тропы

(от греч. **Tropos** – «поворот»,
«оборот речи»)

- ❖ Метафора
- ❖ Метонимия
- ❖ Синекдоха
- ❖ Гипербола
- ❖ Литота

«Художественное слово- зеркало
индивидуально-авторского
отношения к
действительности, особенно
восприятия окружающего мира»

Стилистические фигуры

(обороты речи, применяемые для
усиления выразительности
высказывания)

- ❖ Анафора
- ❖ Эпифора
- ❖ Антитеза
- ❖ Градация
- ❖ Инверсия

Сравните:

- ❖ Солнечный (пасмурный) день;
 - ❖ Закат был очень ярким;
 - ❖ Была сильная вьюга;
 - ❖ Санкт-Петербург;
 - ❖ Орёл;
 - ❖ Солнце.
- ❖ Чудесный (безрадостный) день;
 - ❖ В сто сорок солнц закат пылал;
 - ❖ Вьюга злилась;
 - ❖ Петра творенье;
 - ❖ Царь птиц;
 - ❖ Светило



Итак, Вы, скорее всего, обратили внимание, что выражения во втором столбце являются более красивыми и образными. Они могут сделать любую речь выше и поэтичнее. Поэтому мы вправе в дальнейшем называть все средства художественной выразительности

ЦАРСТВЕННЫМИ СЛОВАМИ



Эпитет.

Наиболее часто встречающееся «царское слово». Эпитет художественно определяет предмет или действие.

ЭПИТЕТЫ

ОБЩЕЯЗЫКОВЫЕ

Свойственны общим нормам литературного словоупотребления.

- ❖ Проницательный взгляд
- ❖ Бисерный почерк
- ❖ Могильная тишина
- ❖ Жуткая боль
- ❖ Ядрёный мороз

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ

Неожиданные, часто неповторимые смысловые ассоциации

- ❖ Мармеладное настроение (Чехов)
- ❖ Конфетная боль (Вс. Иванов)
- ❖ Картонная любовь (Гоголь)
- ❖ Голубая радость (Куприн)

НАРОДНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ

Пришли из устного народного творчества. (Постоянство и ограниченность сочетаний)

- ❖ Синее море
- ❖ Буйный ветер
- ❖ Серый волк
- ❖ Чисто поле
- ❖ Горе горькое

Метафора.

*В основе метафоры лежит
неназванное сравнение
одних предметов с другими.*

Метафора - перенос
названия с одного
предмета на другой на
основании их сходства.

Метафора, основанная на
сходстве **цвета**:

*В саду горит костер рябины
красной
Но никого не может он
согреть.*

С.Есенин

(Огненный цвет гроздьев рябины
сравнивается с пламенем)

*«Слагать хорошие
метафоры – значит
подмечать сходство»*

Аристотель

Метафора, основанная на
сходстве **в характеристике
действия и состояния** :

*И золотая осень...листвою
плачет на песок.*

С.Есенин



Метафора в разговорной речи имеет широкий диапазон употребления и даёт возможность выразить свою мысль образно, живо, эмоционально и намеченную информацию передать слушателю в краткой форме



Метонимия.

(От греч. *Metonymia* – «переименование»)- замена одного слова или выражения на другое на основе близости значений, употребление выражения в переносном смысле.



Например:

Ты вел мечи на пир
обильный (А.Пушкин)

мечи-войны

Только слышно на улице
где-то

Одинокая бродит гармонь
(В.Маяковский)

Гармонь- гармонист

(по орудию деятельности)

Фарфор и бронза на
столе (А.Пушкин)

Она вздыхает осуждена судьбою
вредной (А.Пушкин)

Вздыхать – любить и страдать

Метонимия широко распространена в разговорной речи. Она позволяет «экономить» речевые усилия, поскольку предоставляет возможность заменять описательные конструкции одним словом.

Сравните:

- ❖ Болельщики, сидящие на стадионе, приветствовали команды.
- ❖ Стадион приветствовал команды.

Метонимия содействует
появлению новых смыслов
слова.



Синекдоха.

Перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений:

❖ Часть вместо целого:

Белеет парус одинокий
М.Лермонтов
(Парус вместо парусника)

Поэт, задумчивый
мечтатель,
Убит приятельской рукой!
А.Пушкин
(Рука как отдельная часть тела)

❖ Единственное число вместо множественного:

Отсель грозить мы будем шведу
А.Пушкин
(Швед вместо шведов)

❖ Замена родового понятия видовым:

Ну что ж, садись,
Светило!

В.Маяковский
(Солнце- небесное светило)

Синекдоха способствует экономии речевого выражения в разговорной речи.

Например:
Голова- умный человек;
Золотые руки- талантливый мастер.

Олицетворен

це.
Уподобление неживого предмета, явления природы, понятия живому существу.

Жил на свете маленький
цветок

А.Платонов

Вечор, ты помнишь, вьюга
злилась,
На мутном небе мгла
носилась...

А.Пушкин

Над холмами, над
вет



Олицетворение в разговорной речи используется настолько часто, что многие просто перестали его замечать.

Задумывались ли Вы, что, говоря «песня берёт за душу», Вы употребляете олицетворение? Нет? А вот задумайтесь, насколько красочной, выразительной и яркой является эта фраза!

Перифраза.

Замена собственного имени или названия описательным выражением.

Санкт-Петербург =
Северная столица = город на
Неве = Петра творенье



Пушкин = дивный гений =
наша слава = солнце русской
поэзии = гениальный ученик
Державина = гордость
нашей литературы =
блестящий преемник
Жуковского
честный
Он



Осень = унылая пора



Перифраза широко распространена в разговорной речи, более того, в наше время этот троп чаще всего используется именно в повседневных разговорах. К слову, мы употребляем выражение «находиться в интересном положении», когда говорим о беременной женщине.

И даже если в разговоре с кем-нибудь Вы забудете имя автора, поэта, музыканта или исполнителя, то на помощь Вам придёт ПЕРИФРАЗА. (Если Вы, конечно, знакомы с творчеством этого человека, а имя просто вылетело из головы) Например, **композитор, написавший «Симфонию № 6» - Шостакович. А вместо Димы Билана можно сказать: «певец из России, выигравший Евровидение».**



Итоги.

Итак, средства художественной выразительности действительно можно назвать **ЦАРСТВЕННЫМИ СЛОВАМИ**, так как и нашу с Вами речь они делают. **ЦАРСТВЕННОЙ**.

Если Вы хотите, чтобы Ваша речь привлекала внимание, завораживала своей выразительностью и образностью,- используйте средства художественной выразительности. Но только с умом! Помните, всё хорошо в меру!

Единственное, что мы, авторы этого проекта, можем Вам гарантировать, это то, что Ваши слова обязательно запомнятся.





Ржавеет золото, и истлевают
сталь,
Крошится мрамор. К смерти
всё

ГОТОВО.


Всего прочнее на земле -
печаль
И долговечней - Царственное
Слово.

А.Ахматова

Список литературы.

- ❖ И.Б.Голуб «Русский язык. Звуки, буквы, слова»
- ❖ Н.А.Сенина «Русский язык»
- ❖ www.rithelp.ru
- ❖ www.rifmovnik.ru
- ❖ Skola2.narod.ru
- ❖ Russkiy155.blogpost.ru



A stack of several old, thick books with handwritten text on their pages. The books are arranged on a wooden surface. The top book is open, showing two pages of dense, cursive handwriting. The pages are aged and yellowed. The background is a warm, orange-brown color. The text "Спасибо за Внимание!" is overlaid in white on the open book.

Спасибо за
Внимание!