

# НАЧАЛО XX ВЕКА: ОЖИДАНИЯ, ТРЕВОГИ И НАДЕЖДЫ МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

...С какими чувствами провожали 19  
век и встречали наступающий 20....?

# АЛЕКСАНДР БЛОК (1880 – 1921)



- 1899 – 19 лет. В предчувствии особой романтической судьбы...
- И ты, мой юный, мой печальный, уходишь прочь!

Привет тебе, привет  
прощальный шлю в эту  
ночь.

А я все тот же гость усталый  
Земли чужой.

Бреду, как путник запоздалый,  
за красотой.

# ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ (1873 – 1924)

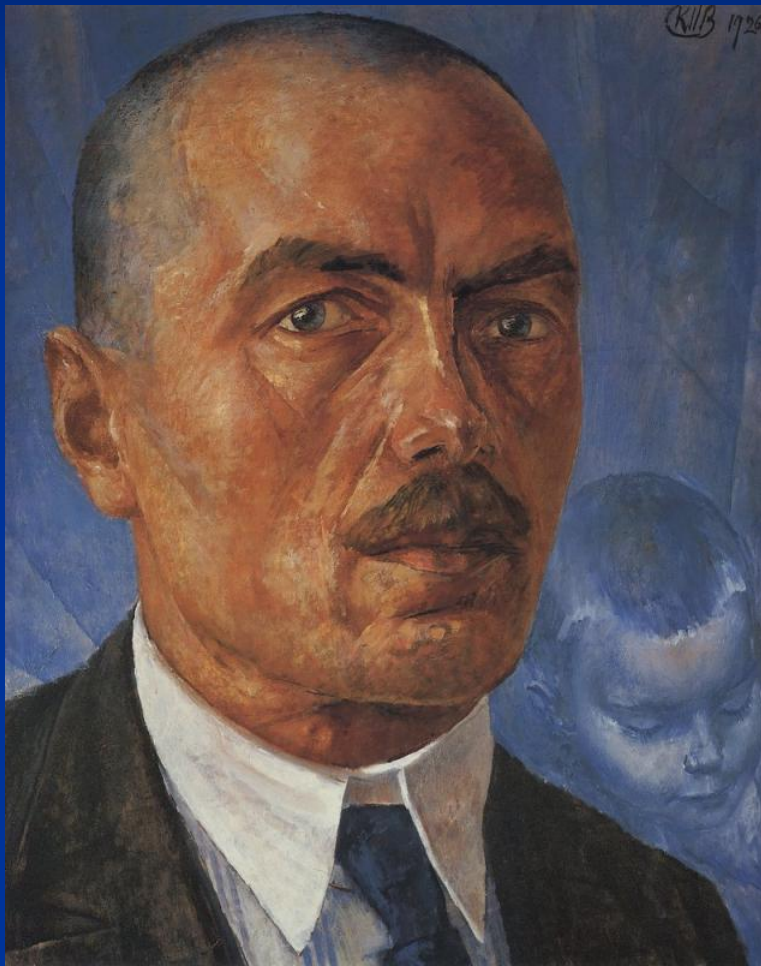


27 лет - «Россия сейчас -  
интереснейшее место  
земного шара...»

Промышленный подъем,  
Транссибирская  
магистраль,  
социальный взрыв...

# Художник Кузьма Петров-Водкин (1878 – 1939)

«Купание красного коня» 1912г.



# ЛЕСТАЛЬНЫМИ МАШИНАМИ, СТАЛЬНЫМИ РЫБАМИ И ПРЕКРАСНЫМИ, КАК ЧЕРТОВО НАВАЖДЕНИЕ, ДРЕДНОУТАМИ...»

«Главным признаком новой эры  
наметилось движение,  
овладение пространством.  
Непоседничество, подобно  
древней переселенческой тяге,  
охватило вступивших в новый  
век»

В картине и память об  
иконописном Георгии  
Победоносце, и отголосок  
блоковской «степной  
кобылицы» («На поле  
Куликовом»), и предчувствие  
С. Есенина – «весенней  
гулкой ранью проскакал на  
розовом коне»

# Поэт-символист Андрей Белый (1880 – 1934)



... «Мир – взлетит!» - сказал,  
взрываясь Фридрих  
Нитче...

Мир – рвался в опытах Кюри  
атомной, лопнувшей  
бомбой...

(«Первое свидание», 1921)

Ощущение кризисности,  
непрочности,  
катастрофизма нового века

# Анна Ахматова (1889 – 1966)



И всегда в духоте морозной,  
предвоенной, блудной и  
грозной,

Жил какой-то будущий гул.

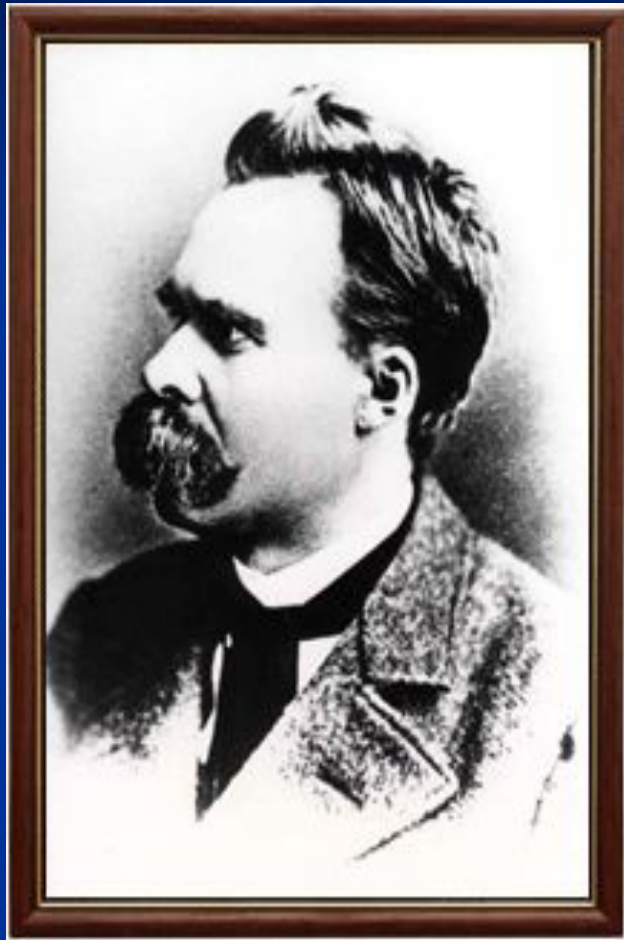
Но тогда он был слышен  
глуше,

Он почти не тревожил души

И в сугробах невских тонул.

(«Поэма без героя»)

# Философ Фридрих Ницше (1844 – 1900)



1884 год - философская поэма-трактат «Так говорил Заратустра»

«Ницшеанство» - это проповедь ничем не сдерживаемого активизма воли, циничного пренебрежения вечными духовными ценностями, призыв к преодолению «ветхого» человека, власти среды, стандарта новейшим сверхчеловеком.



# 1950

- В ужасающей бойне, хаосе и бесчеловечности, царящих в мире, победит в конечном счете тот, кто первым начнет прощать. Это и значит: победит Бог.
- Основные труды: "Этика нигилизма", "Духовные основы общества", "Смысл жизни", "Русское мировоззрение", "Реальность и человек" и др.
- 



# «Из размышлений о русской революции» 1923 год

- «Проникновение мужика – сначала в лице его авангарда, а потом во все более широких массах – во все области русской общественной, государственной, культурной жизни... есть, быть может, самый значительный и совершенно роковой стихийный процесс, который совершался неудержимо... Шаг за шагом, с неуклонностью стихийно-растительного процесса выдвигалась повсюду крестьянская Россия, надвигалась на дворянскую Россию и заставляла последнюю уступать себе место.»

# Неохристианское течение в русской культуре

- Л.Н. Толстой «Соединение и перевод четырех евангелий», «В чем моя вера», «Царство божие внутри нас», «Рабство нашего времени», «Не могу молчать»...
- «Не ждите от жизни ничего лучше того, что у Вас есть теперь, - момента более серьезного и важного, чем тот, который Вы теперь переживаете...
- Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Н.А. Бердяев, Вяч. Иванов – религиозно-философские концепции

# Надежды на стремительное обновление

- В. Брюсов, 1905: «Довольство ваше – радость стада, нашедшего клочок травы. Быть сытым – больше вам не надо, есть жвачка – и блаженны вы!» («ДОВОЛЬНЫМ»)
- А. Блок, 1905: «Так – негодует все, что сыто, тоскует сытость важных чрев: ведь опрокинуто корыто, встревожен их прогнивший хлев!» («Сытые»)
- М. Горький: «Буря! Скоро грянет буря... Пусть сильнее грянет буря!» «Человек выше сытости» (Сатин, «На дне»)

# Литературная эпоха 1892 - 1917

- Предреволюционная, Серебряный век – мучительная, драматическая раздвоенность
- В чем заключалась эта раздвоенность, даже растерянность, незнание того, «куда несет нас рок событий» (С. Есенин)

# Грядущая революция пугала неуправляемостью, максимализмом

- Объясните слова Б.Л. Пастернака: «Ты – вечности заложник, у времени в плену».
- Что означало для культуры вторжение «низовой», мужицкой России в сферу истории, политики, языка? Почему этот «массовый пришелец» и вдохновлял, и страшил поэтов Серебряного века?