

1. Приведите таблицу в соответствие (1 балл)

А. Классицизм	1. литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью
Б. Сентиментализм	2. литературное направление конца XVIII — начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своём произведении окружающую действительность, сколько её переосмыслить
В. Романтизм	3. это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жёсткие установки предыдущего литературного направления и признающее основой природы человека не разум, а чувства
Г. Реализм	4. Литературное направление XVII – начала XIX вв. Важнейшая черта – высокая гражданственность тематики, обращение к образцам и формам античного искусства как эстетическому эталону, принципы рационализма и строгого соблюдения незыблемых правил

2. Приведите таблицу в соответствие (1 балл)

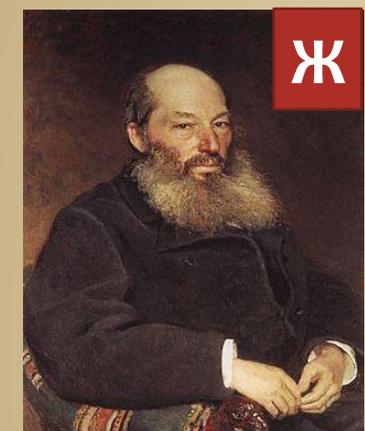
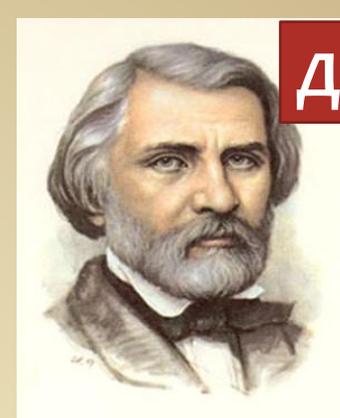
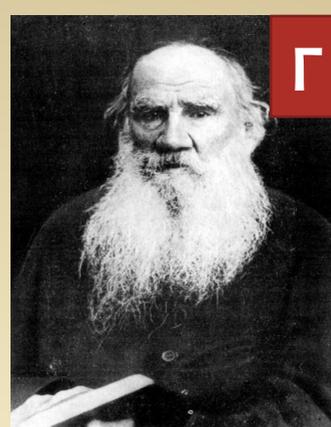
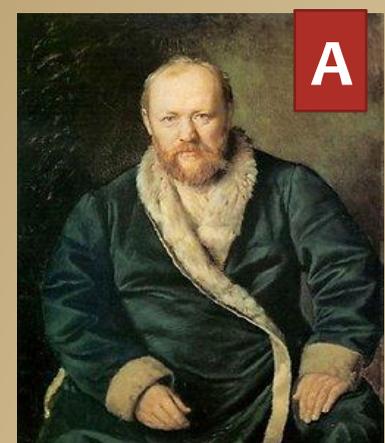
А. Русский классицизм	1. Культ чувств.
Б. Русский сентиментализм	2. Типическая личность в типических обстоятельствах.
В. Русский романтизм	3. Культ разума.
Г. Русский реализм	4. Исключительная личность в исключительных обстоятельствах.

3. Приведите таблицу в соответствие (1 балл)

А. Русский классицизм	<p>1. Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы. Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы</p>
Б. Русский сентиментализм	<p>2. Логически строгая композиционно-сюжетная организация художественного произведения; схематизм образов действующих лиц (все герои строго делятся на положительных и отрицательных, положительные образы идеализированы).</p>
В. Русский романтизм	<p>3. Положительный герой — простой человек, наделённый богатым внутренним миром, нравственной чистотой, чувствительностью, отзывчивостью сердца, способностью сострадать чужому горю и искренне радоваться чужому счастью.</p>
Г. Русский реализм	<p>4. Герой остро переживает разлад с действительностью, осознавая несовершенство мира и людей, и при этом, стремясь быть принятым и понятым ими. К художественным особенностям произведений относятся: экзотический пейзаж и портрет, подчёркивающие исключительность героя; антитеза как ведущий принцип построения произведения.</p>

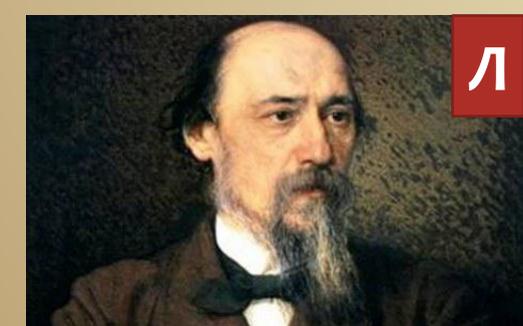
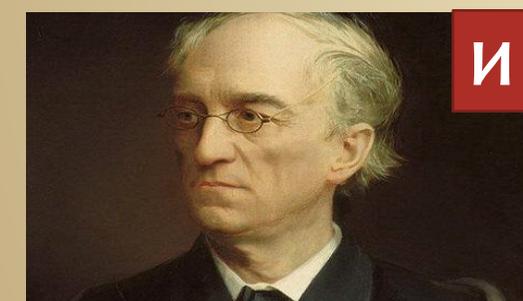
4. Приведите таблицу в соответствие (1 балл)

А. Русский классицизм	1. К этому направлению принято относить творчество К. Ф. Рылеева, В.А. Жуковского, А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина...
Б. Русский сентиментализм	2. К этому направлению принято относить творчество М. В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина...
В. Русский романтизм	3. К этому направлению принято относить творчество В. В. Капниста, М.Н. Муравьева, А.Н. Радищева, Н. М. Карамзина...
Г. Русский реализм	4. К этому направлению принято относить творчество зрелого А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, И. С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, Н.А.Островского, А.П.Чехова ...



5. Проведите параллели (3 балла):

1. Л.Н.Толстой
2. А.Н.Островский
3. М.Ю.Лермонтов
4. Н.В.Гоголь
5. А.С.Пушкин
6. Ф.М.Достоевский
7. И.А.Гончаров
8. И.С.Тургенев
9. А.А.Фет
10. Ф.И.Тютчев
11. Н.А.Некрасов
12. М.Е.Салтыков-Щедрин



6. Классицизм - (от латинского classicus — образцовый) — литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.) . Какой из перечисленных признаков **МОЖНО отнести к этому направлению? (1 балл)**

1. Основой конфликта в произведении может быть противостояние личности и общества, конфликт обретает трагическую остроту, если герой бросает вызов не только людям, но и Богу, судьбе.

2. Строгая иерархия жанров:

1) высокие (ода, трагедия, эпопея) — изображают общественную жизнь, герои этих произведений — монархи, полководцы, поступки положительного героя продиктованы высокими нравственными принципами; 2) средние (письма, дневники, элегии, послания, эклоги);

3) низкие (басня, комедия, сатира) — изображают жизнь простых людей.

7. Сентиментализм - (от французского sentiment — чувство) — это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в. Какой из перечисленных признаков НЕЛЬЗЯ отнести к этому направлению? (1 балл)

1. Главные темы — страдания, дружба, любовь.
2. Признание органичной связи человека с природой, а чувствительности и доброты человека — как природного дара.
3. Нацеленность на нравственное воспитание читателя. Как следствие:
противопоставление городской и сельской жизни, цивилизации и природы; идеализация патриархального быта.
4. Основой конфликта в произведении может быть противостояние личности и общества, конфликт обретает трагическую остроту, если герой бросает вызов не только людям, но и Богу, судьбе.
5. Ведущие жанры — путешествие, роман (в том числе роман в письмах), дневник, элегия, послание.

8. Романтизм - (франц. romantisme, англ. Romanticism, от средневекового фр. romant – роман) — литературное направление конца XVIII — начала XIX вв. Какой из перечисленных признаков НЕЛЬЗЯ отнести к этому направлению? (1 балл)

- 1. Изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах.**
- 2. Основой конфликта в произведении может быть противостояние личности и общества, конфликт обретает трагическую остроту, если герой бросает вызов не только людям, но и Богу, судьбе.**
- 3. Соблюдение закона «трёх единств»: события должны развиваться в течение одних суток (единство времени); в одном и том же месте (единство места); воспроизводить законченное действие, составляющее одно целое, т.е. только одну сюжетную линию (единство действия).**

9. Реализм- (от лат. *Realis* — вещественный) — литературное направление, возникшее в начале XIX в. Какой из перечисленных признаков НЕЛЬЗЯ отнести к этому направлению? (1 балл)

1. Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.
2. Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).
3. Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.
4. Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.
5. К художественным особенностям произведений относятся: экзотический пейзаж и портрет, подчёркивающие исключительность героя; антитеза как ведущий принцип построения произведения, системы образов и зачастую образа главного героя; близость прозаического слова к поэтическому, ритмичность, насыщенность текста стилистическими фигурами, тропами, символами.
6. Живой разговорный язык; разговорная лексика.

10. Приведите таблицу в соответствие (1 балл)

Автор	Произведение
1. Ф.М.Достоевский	А. «Кому на Руси жить хорошо»
2. Ф.И.Тютчев	Б. «Преступление и наказание»
3. Н.В.Гоголь	В. «Евгений Онегин»
4. Н.А.Некрасов	Г. «Герой нашего времени»
5. М.Ю.Лермонтов	Д. «Мёртвые души»
6. М.Е.Салтыков-Щедрин	Е. «Премудрый пискарь»
7. Л.Н.Толстой	Ж. «Гроза»
8. И.С.Тургенев	З. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)
9. И.А.Гончаров	И. «Я пришёл к тебе с приветом...»
10.А.С.Пушкин	К. «Война и мир»
11. А.Н.Островский	Л. «Обломов»
12. А.А.Фет	М. «Отцы и дети»

11. Определите, из какого произведения русской литературы, изученного вами, данный отрывок (1 балл), к какому литературному направлению можно его отнести (1 балл) и кто его автор (1 балл). Дайте развёрнутый связный ответ (примерный объём 5-8 предложений) (1 балл), аргументируя свою точку зрения, опираясь на теоретические знания (см. предыдущие задания) (1 балл) и на текст произведения (1 балл).

(Итого - 6 баллов)

ВАРИАНТ 1

— Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты еще любишь его? Она кивнула в знак согласия головой.

— За то, что в нем дороже всякого ума: честное, верное сердце! Это его природное золото; он невредимо пронес его сквозь жизнь. Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет на выворот — никогда он не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердца не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться. Вот чему ты осталась верна и почему забота о нем никогда не будет тяжела мне. Многих людей я знал с высокими качествами, но никогда не встречал сердца чище, светлее и проще; многих любил я, но никого так прочно и горячо, как его. Узнав раз, его разлюбить нельзя. Так это? Угадал?

11. Определите, из какого произведения русской литературы, изученного вами, данный отрывок (1 балл), к какому литературному направлению можно его отнести (1 балл) и кто его автор (1 балл). Дайте развёрнутый связный ответ (примерный объём 5-8 предложений) (1 балл), аргументируя свою точку зрения, опираясь на теоретические знания (см. предыдущие задания) (1 балл) и на текст произведения (1 балл).

(Итого - 6 баллов)

ВАРИАНТ 2

— А чудаковат у тебя дядя. Щегольство какое в деревне, подумаешь! Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай!

— Да ведь ты не знаешь, ведь он львом был в свое время. Я когда-нибудь расскажу тебе его историю. Ведь он красавцем был, голову кружил женщинам.

— Да, вот что! По старой, значит, памяти. Пленять-то здесь, жаль, некого. Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит... ведь это смешно?

— Пожалуй; только он, право, хороший человек.

— Архаическое явление! А отец у тебя славный малый. Стихи он напрасно читает и в хозяйстве вряд ли смыслит, но он добряк.

— Отец у меня золотой человек.

— Заметил ли ты, что он робеет? Удивительное дело — эти старенькие романтики! Разовьют в себе нервную систему до раздражения... ну, равновесие и нарушено. Однако прощай! В моей комнате английский рукомоиник, а дверь не запирается. Все-таки это поощрять надо — английские рукомоиники, то есть прогресс!

ОТВЕТЫ

Номер задания	Эталон ответа	баллы
Задание 1	А-4, Б-2, В-3, Г-1	1 балл
Задание 2	А-3, Б-1, В-4, Г-2	1 балл
Задание 3	А-2, Б-3, В-4, Г-1	1 балл
Задание 4	А-2, Б-3, В-1, Г-4	1 балл
Задание 5	А-2, Б-5, В-3, Г-1, Д-8, Е-4, Ж-9, З-6, И-10, К-7, Л-11, М-12	3 балла
Задание 6	2	1 балл
Задание 7	4	1 балл
Задание 8	3	1 балл
Задание 9	5	1 балл
Задание 10	1-Б, 2-З, 3-Д, 4-А, 5-Г, 6-Е, 7-К, 8-М, 9-Л, 10-В, 11-Ж, 12-И	1 балл
Задание 11 (1 вариант)	«Обломов» – 1 балл Реализм – 1 балл И.А. Гончаров -1 балл Привлечение теоретического материала – 1 балл Привлечение текста – 1 балл Связный развёрнутый ответ – 1 балл	6 баллов
Задание 11 (2 вариант)	«Отцы и дети» – 1 балл Реализм – 1 балл И.С. Тургенев -1 балл Привлечение теоретического материала – 1 балл Привлечение текста – 1 балл Связный развёрнутый ответ – 1 балл	6 баллов
	<u>Критерии оценки:</u> 16-18 БАЛЛОВ – «5» 13-15 БАЛЛОВ – «4» 8-12 БАЛЛОВ – «3» 0-7 БАЛЛ – «2»	