

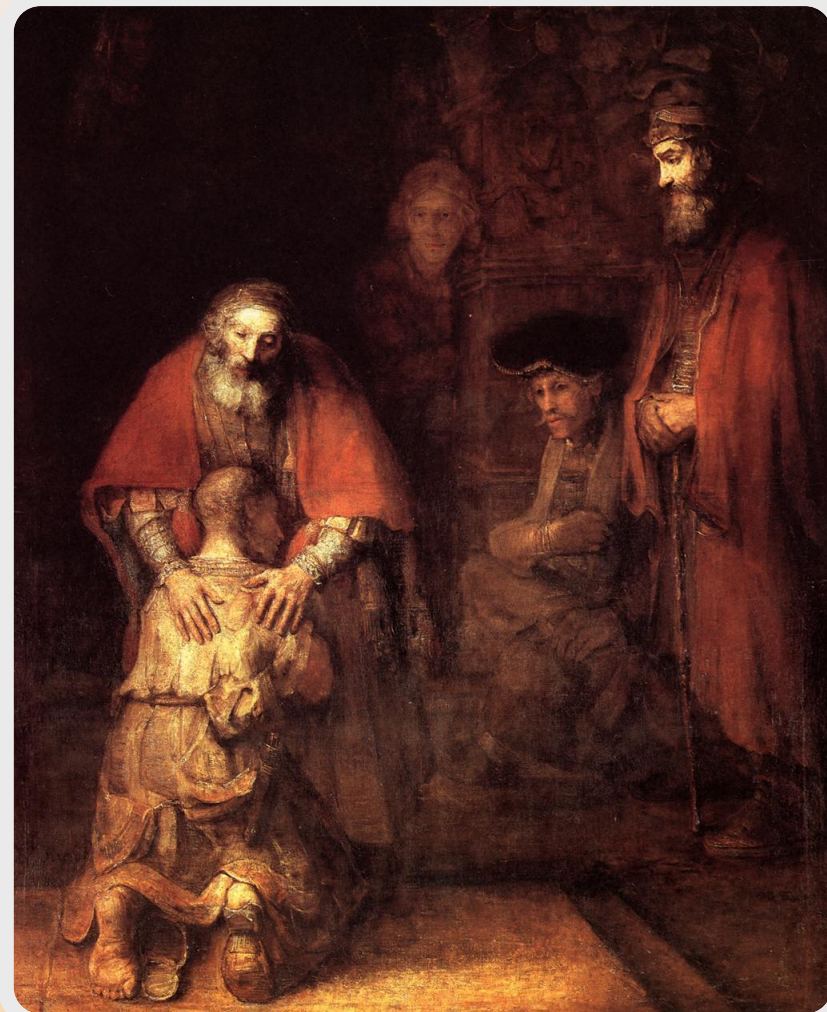
**А.С. ПУШКИН**  
**«СТАНЦИОННЫЙ**  
**СМОТРИТЕЛЬ»**

Урок литературы в 7 классе



# ЦЕЛИ:

- Дать представление о реминисценции;
- показать пример контекста с помощью вещной детали: лубочной картинки как части интерьера;
- ввести понятие маленького человека;
- рассмотреть морально-этический аспект конфликта между героями.



# ТЕМА ДОРОГИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Путешествия по почтовым трактам становились для современников Пушкина настоящим событием, тему дороги можно встретить у Н.М. Карамзина, А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. А.С. Пушкин много путешествовал. Около 34 тысяч верст проехал он по дорогам России, не менее 13-ти раз бывал поэт и на Вырской станции. Предполагают, что и имя главному герою повести "Станционный смотритель" Пушкин дал от названия этой станции – древнерусского села Выра.



# ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ. СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ.

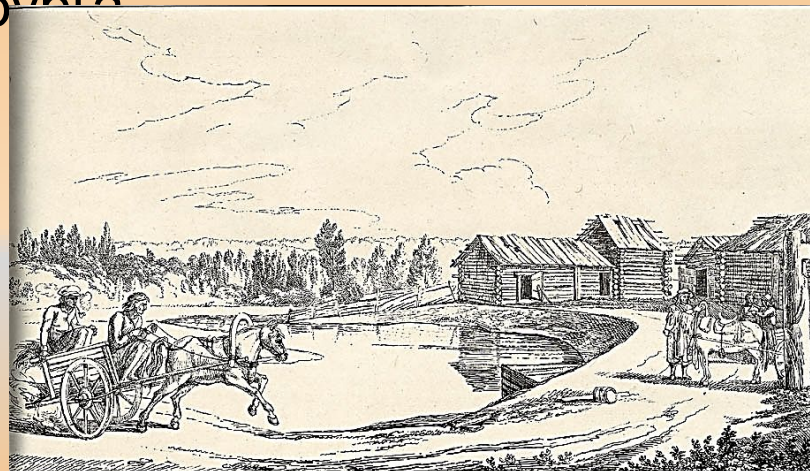
- Что обозначало слово “Станция” во времена Пушкина? Кого называли станционным смотрителем? Что входило в его обязанности?

Что, по-вашему, тяжелее всего было в положении этих людей, по тому описанию, которое дает Пушкин? (*Унижение, бесправие, беззащитность*).



# ВЫРСКАЯ ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

История Вырской почтовой станции берет свое начало в 1800 году. В то время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга. Типичная почтовая станция, отнесенная по "Табелям о рангах" к третьему разряду (18 ямщиков, 55 лошадей), она имела два корпуса: северный и южный – два одноэтажных домика, выложенных из кирпича, оштукатуренных и выкрашенных в розовый цвет. Домики выходили фасадом на дорогу и соединялись между собой кирпичной оградой с большими воротами посередине. Внутри находились две деревянные конюшни, сараи, кузница, амбар, пожарная каланча и колодец. Северный корпус станции служил также жилищем смотрителя, за ним и сохранилось название – "Дом станционного смотрителя". Полосатый верстовой столб с цифрами "69" на тракте официально зафиксировал расстояние до Петербурга.



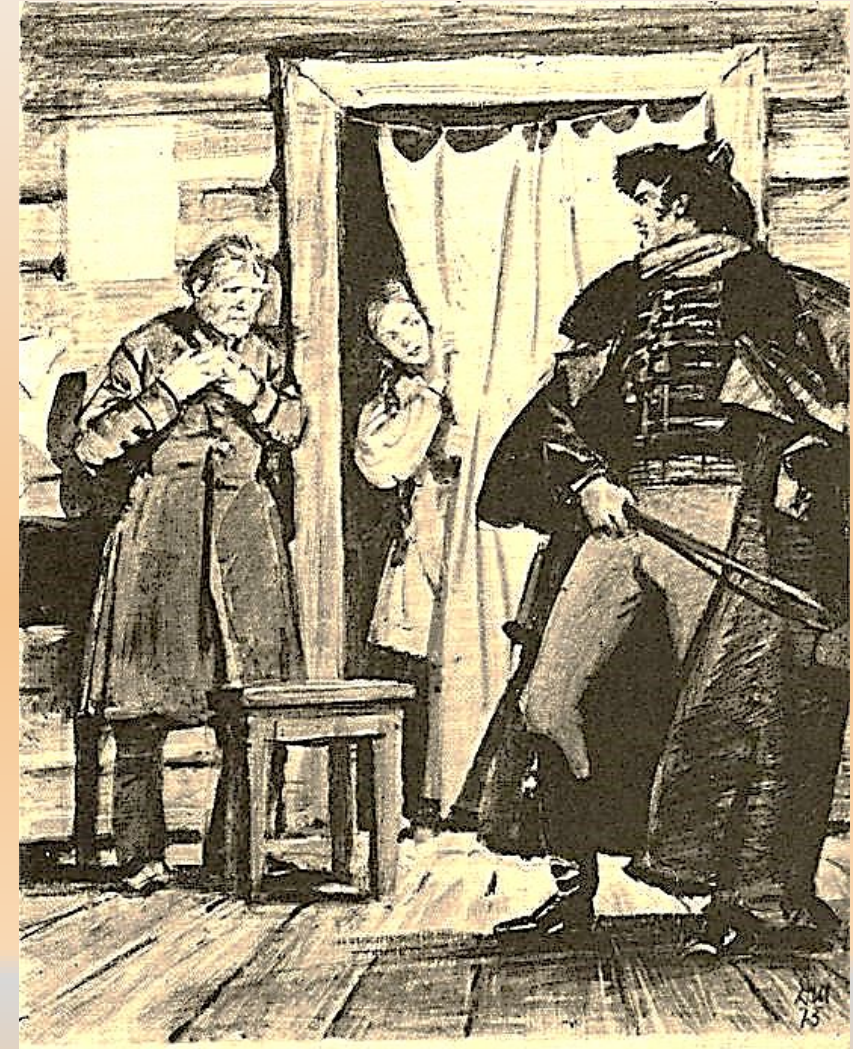
# СМЫСЛ ЭПИГРАФА

- Обратите внимание на эпиграф. Как вы его понимаете? Находится ли он в соответствии с пушкинским описанием? Почему Пушкин использовал слова Вяземского? Какова жизнь смотрителя на самом деле? (*...Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто не почитал их извергами человеческого рода”?*)



# САМСОН ВЫРИН

- Найдите портрет Самсона Вырина в первой части повести. Каким его рисует автор?
- Счастлив ли был Вырин, несмотря на многочисленные проблемы, с которыми он ежедневно сталкивался на службе?
- Но прошло несколько лет. Что изменилось? Каким мы видим героя во второй части повести?
- Почему Вырин превратился в хилого старика, кто в этом виноват?



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ

Рассказчик, оказавшись в доме зрителя, осматривает его и видит, что на почетном месте висят картинки, которые передают содержание библейской притчи о блудном сыне.

- Давайте вспомним эту притчу (*ученики хорошо комментируют*).
- Зачем Пушкин использует эту деталь, ведь ничего случайного у него не бывает?
- Как предопределили эти картинки, постоянно висевшие у героев перед глазами, их взгляд на жизнь?

*(С.Вырин был уверен в том, что Дуня будет несчастна, не допускал даже мысли о возможности счастливой будущности дочери. А Дуня поступает вопреки, она убегает из дома, даже зная о том, что ее, возможно ожидает).*





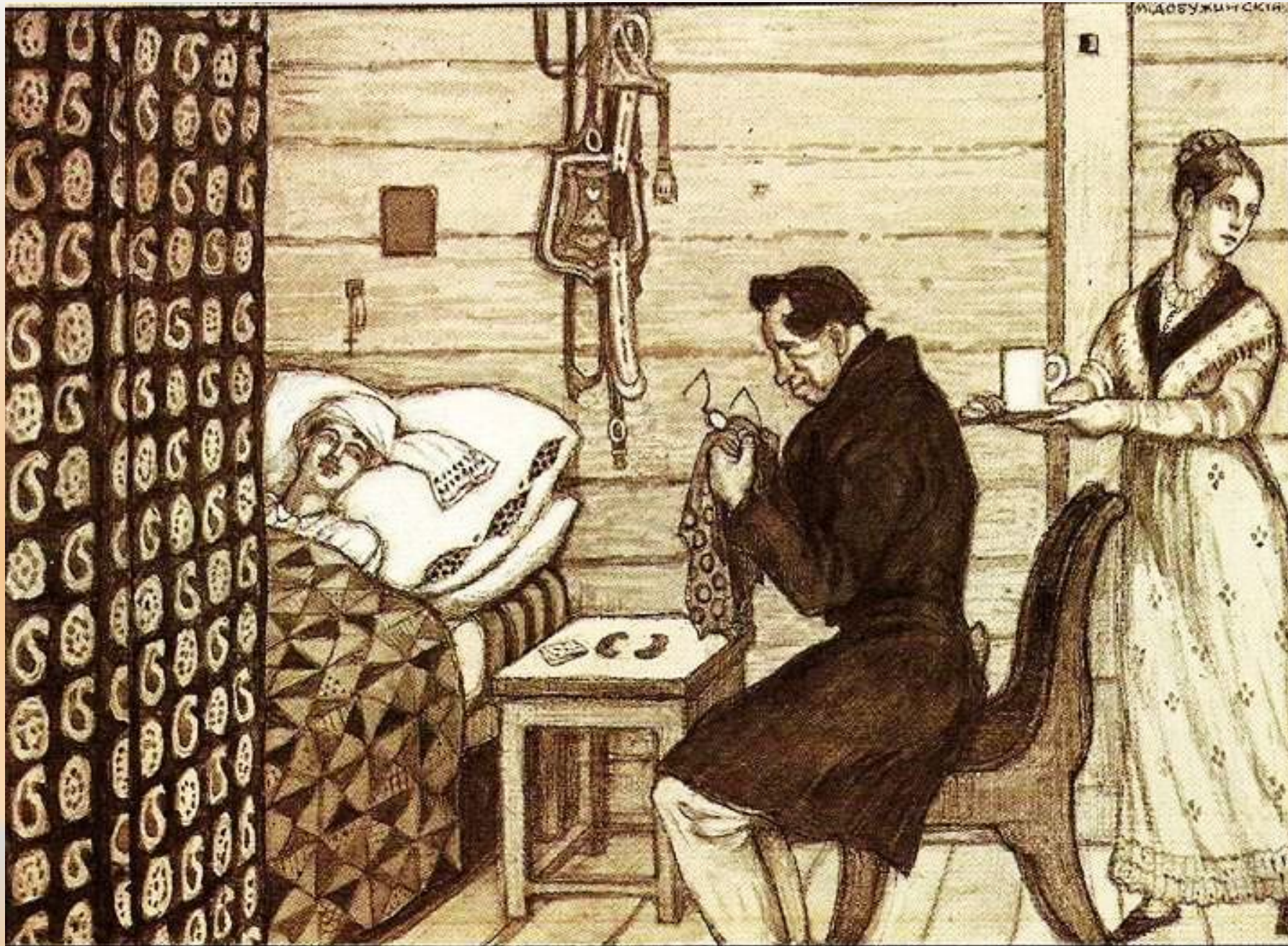
# ДУНЯ

Итак, рассказчик, оказавшись в доме смотрителя, видит хозяина и его дочь. Какими он их увидел? *(Найти и прочитать описание портретов героев).*

- Как ведет себя Дуня с проезжающими?
- Что о ней говорит отец?
- Какие между ними сложились отношения?

*(Отец гордится такой дочерью, он вырастил ее без матери, всему научил сам. Она помощница, создала уют в доме. Благодаря своей красоте, отводит от отца удары, защищает от оскорблений. И пока им вместе хорошо.)*





И. ДОБУЖИНСКИЙ.



# САМСОН ВЫРИН И МИНСКИЙ В ГОСТИНИЧНОМ НОМЕРЕ



Отец, будучи уверенным в том, что дочь брошена, несчастна и боится возвращаться к отцу, сам отправляется на ее поиски.

- Какой была первая встреча Вырина с Минским в Петербурге? (Чтение сцены).

а) Как ведет себя Минский? (*Вспыхивает, извиняется, дает деньги, клянется в верности Дуне*). Можно ли считать данное покаяние Минского настоящим?

б) О чем говорят герои? (*О Дуне, о ее счастье, о том, кому она должна принадлежать*).

в) Какие аргументы приводит каждый, объясняя, почему Дуня должна принадлежать именно ему?

г) Какую ошибку допускает Минский? Что, по-вашему, он должен был сделать, чтобы наладить отношения с отцом любимой женщины?



# ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА С ДОЧЕРЬЮ



Самсон Вырин решил во что бы то ни стало увидеться с дочерью. Почему Вырин делает вторую попытку встретиться с дочерью?  
а) О чем говорит фраза служанки “К Авдотье Самсоновне нельзя, у нее гости!” (*Она не замужем, Минский ездит пока к ней в гости*).  
б) Какой увидел отец свою дочь? О чем это говорит? Задумался ли об этом Вырин? Почему же Самсон Вырин не рад счастью дочери? Почему именно в этот момент автор называет его “бедным”?



# ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА С ДОЧЕРЬЮ

в) Почему Дуня, увидев отца, не вскрикнула от радости, не бросилась навстречу ему, а упала в обморок? (Возможно, она испугалась, что отец заберет ее, лишит счастья, пользуясь своим отцовским правом).

г) Как ведет себя Минский? Почему? Может ли это его оправдать?

д) Какие чувства вызывает эта сцена?

Отец возвращается домой. Утешился ли он, увидев вполне благополучную Дуню?

*(Вырин убежден, что рано или поздно, Дуня окажется выброшенной на улицу, и ее ждет судьба блудного сына из библейской притчи).*





# РАЗВЯЗКА

- Через три года рассказчик вновь оказывается на этой станции и встречается со зрителем.
- Каким он увидел зрителя и его дом? Почему произошли такие изменения?
- Как заканчивает Пушкин рассказ об истории блудной дочери? Согласуется ли это с содержанием известной притчи?
- Почему Пушкин заканчивает повесть именно так. (*Изменение стереотипов*).
- О чем, по-вашему, плакала Дуня на могиле отца? (*Может быть, сама, став матерью, поняла, что в стремлении быть счастливой слишком жестоко поступила с отцом*).
- Как, по-вашему, должна была поступить Дуня, чтобы отец не чувствовал себя брошенным?
- Виноваты ли герои Пушкина друг перед другом? Если да, то в чем?



# СРАВНЕНИЕ ПРИТЧИ О БЛУДНОМ СЫНЕ С ИСТОРИЕЙ ДУНИ

Притча	История Дуни
1. Блудный сын добровольно уходит из родного дома с благословением отца.	1. Дочь, возложив всю ответственность на друга, уезжает тайно, случайно, без согласия и благословения отца.
2. Никто не ищет его.	2. Не желает, чтобы ее нашли и не подает о себе никакой информации
3. Ведет разгульный образ жизни.	3. Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве, становится матерью...
4. Радостная встреча сына с отцом.	4. Боится встречи, но потом Дуня, уже богатая барыня, посещает родные места, оплакивая могилу.
5. Сын вернулся домой нищий и голодный. Он раскаялся в содеянном.	5. Авдотья Семеновна не вернулась, а зашла, проезжая мимо.
6. Произошло примирение с отцом и покаяние блудного сына.	6. Покаяние и примирение невозможно из-за смерти отца.

# ИСТОРИЯ САМСОНА ВЫРИНА

- Сам отправляет Дуню в поездку.
- Разыскивает и оплакивает бедную дочь.
- Живет в труде, а потом в нищете.
- Терпит предательство от близкого человека.
- Теряет всякий интерес и смысл жизни.
- Не дожидается возвращения дочери.
- Предпочитает свести счеты с жизнью.

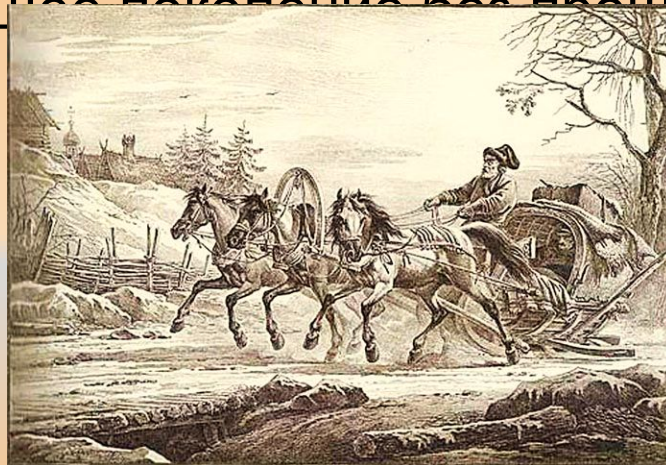




# СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

Счастье Дуни противопоставлено несчастью ее отца. Притча о блудном сыне введена, чтобы ярче выделить контрастность в судьбах героев. Почему же несчастен ее отец?

1. Потому что он не верит в прочность ее случайного союза, несмотря на увиденное богатое и обеспеченное житье.
2. Вырин несчастлив не только из-за боязни за судьбу дочери, перед нами **трагедия обманутого доверия**. Он слишком много вложил в свою любовь к дочери, которая предала его ради личного счастья, забыла того, кто ее родил, кормил и воспитал. Дуня не смогла найти в новой жизни место для отца, тем самым оставила будущее поколения без прошлого, настоящего и будущего...



# СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН ЗАДОНСКИЙ “ОБЯЗАННОСТИ ДЕТЕЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К РОДИТЕЛЯМ”:

- Дети должны испытывать чувство благодарности к своим родителям за то, что они дали им жизнь и воспитали их.
- Быть послушными.
- Словом и делом показывать родителям своё почтение.
- Наказания принимать от родителей как благо и не роптать на них, а, признавая свои ошибки, просить прощения.
- В нужде и старости родителей питать и со всяким усердием служить им.
- Детям, которые родителей своих не почитают, Господь законом своим определяет страшные казни.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите сочинение-рассуждение  
«О чем плакала Дуня?».



# ЛИТЕРАТУРА

- Аникина С.М. , Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: «ВАКО», 2003
- <http://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-po-literature-a-s-pushkin-stancionniy-smotritel-k.html>
- <http://festival.1september.ru/articles/505425/>

