

# ***ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ***



## □ **Цель:**

- дать представление о личности медицинской сестры

## □ **Задачи:**

- познакомить с типологией личности медицинской сестры по Харди
- определить профессиональные и личностные качества медицинской сестры
- изучить формы профессиональной деформации медицинской сестры

# КЛАССИФИКАЦИЯ ХАРДИ

И.Харди в своей книге «Врач, сестра, больной» описывает 6 типов медицинский сестер по характеристике их деятельности:

- ❑ Сестра-рутинер
- ❑ Сестра, «играющая заученную роль»
- ❑ Сестра «нервного» типа
- ❑ Сестра с мужеподобной, сильной личностью
- ❑ Сестра материнского типа
- ❑ Сестра-специалист

# СЕСТРА-РУТИНЕР

Характерная черта: механическое выполнение своих обязанностей

## «+» качества

Выполнение работы с тщательностью и скрупулезностью, ловкостью и умением.

## «-» качества

Отсутствие ухода за пациентом.  
Работа без сочувствия и сопереживания.

# СЕСТРА, «ИГРАЮЩАЯ ЗАУЧЕННУЮ РОЛЬ»

Характерная черта: разыгрывание роли в работе для осуществления определенного идеала

«+» качества	«-» качества
Стремление к идеалу.	Искусственное, показное поведение, порой переходящие за грани допустимого.

# СЕСТРА С МУЖЕПОДОБНОЙ, СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

Характерная черта: сильные волевые качества

«+» качества	«-» качества
Настойчивость, решительность, нетерпимость к малейшим беспорядкам. Являются хорошими организаторами.	Недостаточная гибкость в общении, зачастую , грубость, агрессивность.

# СЕСТРА МАТЕРИНСКОГО ТИПА

Характерная черта:  
максимальное  
проявление заботы и  
сочувствия в работе с  
пациентами.

Она все может и всюду  
успевает. Забота о  
больных – ее  
жизненное  
призвание. С  
любовью относится к  
людям и в личной  
жизни.



# Текст.

## Тема и основная мысль текста

**Текст** – это несколько предложений, которые объединены темой и основной мыслью.

**Тема** – это то, о чём говорится в тексте (предмет речи).

Тема может быть определена в заголовке текста.

**Основная мысль** – это то главное, что хотел сказать автор текста.

Основная мысль:

- может раскрываться в заголовке текста («Удачная рыбалка», «Счастливый случай»);
- может быть выражена в одном из предложений текста;
- может формулироваться из всего содержания текста.





# Основные признаки текста

• Единство темы и основной мысли

Все предложения и части текста раскрывают его тему и основную мысль.

Связность

Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически.

Последовательность развития мысли

В любом тексте каждое последующее предложение даёт информацию для развёртывания содержания текста.

Завершённость в раскрытии темы

Небольшие тексты в основном состоят из 3 частей:

- зачина (начала)
- средней части
- концовки

Завершённым считается тот текст, в котором имеются все эти 3 части.



# Способы связи предложений в тексте. Цепная связь

При *цепной связи* мысль последовательно передаётся от одного предложения к другому. В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие.

При такой связи предложения в тексте нельзя поменять местами.



# Способы связи предложений в тексте. Параллельная связь

При *параллельной связи* каждое предложение текста связывается с первым, раскрывая и дополняя его.

При такой связи предложения в тексте можно поменять местами.



*Погас последний день ноября.  
Наступили первые заморозки.*  
(сказуемые стоят перед подлежащими)

*Солнце жарко палит. Цветёт рожь. Тёплый ветер несёт с поля её сладкий запах. Всё молчит.* (все глаголы – в форме настоящего времени)

# Типы текстов. Повествование

В *повествовании* рассказывается о событиях, которые развиваются последовательно.

Композиционная  
схема  
повествования

1. Начало события
2. Развитие события
3. Конец события

