

# Комплексный анализ текста



Подготовила: Чванова И.Н.,  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ  
Большаякшенской СОШ

Юноши и девушки задумайтесь над тем, что придёт время, когда вы, отцы и матери своих сыновей и дочерей, станете слабыми, бессильными, дряхлыми. И вам самим, и детям вашим будет ясно, что вы доживаете свой век. Единственное, что облегчает участь человека на закате его жизни, – это искренняя, верная любовь детей. Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью. По-настоящему счастлив и мудр тот, кто всю свою жизнь умеет по крупице накапливать это богатство. Хранилище этого богатства души ваших детей. Имя ему ваша ответственность перед детьми. Заботьтесь об этом богатстве, оно возвратится к вам. Знайте, что придет время, когда ваши дети станут сильнее и мудрее вас, отцов, – это неизбежная и очень мудрая закономерность жизни. И единственным источником вашего счастья будет сознание того, что сами вы в духовной жизни своих детей стали огромной, ни с чем не сравнимой ценностью, потому что в вашем разуме, в вашем сердце, в каждом вашем побуждении и устремлении дети будут видеть прежде всего ваш долг и вашу ответственность. ***Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.***

В.А. Сухомлинский

***Докажите, что это текст.***

## ***Текст***

- 1.** Всегда состоит из двух или более предложений;
- 2.** Они должны быть связаны по смыслу единством темы;
- 3.** Единая мысль и тема должны присутствовать в каждом предложении текста, и каждое последующее предложение должно своим содержанием повторить тему предыдущего и в то же время сообщить что - то новое;
- 4.** В последующем предложении должны присутствовать показатели связи с предыдущим.

## **1. Озаглавьте текст.**

В заглавии текста отражается его тема и идея (главная мысль).

***Истинно человеческая радость. Богатство. Мудрая закономерность жизни. Капитал. Ты прожил жизнь не напрасно***

## **2. Укажите тему текста.**

**Тема текста** – это то, о чём (или о ком) в нём говорится.

***С юности человек должен задумываться о грядущей старости и воспитать своих детей так, чтобы можно было быть спокойным за счастливый закат своей жизни.***

## **3. Назовите основную мысль (идею) текста.**

В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определённой идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста – это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан.

Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо найти и сформулировать.

***Искренняя, верная любовь детей - это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.***



**Определите стиль текста. Докажите свое мнение.**

**Стили речи.**

<b>Стиль. Речевая ситуация</b>	<b>Задачи речи</b>	<b>Сфера применения</b>	<b>Общие стилевые черты</b>	<b>Языковые средства, характерные для стиля</b>
<b>1. Разговор ный. Неофициальна обстановка. Сообщение</b>	<b>Общение, обмен впечатлениям и, мыслями.</b>	<b>Беседа в кругу близких людей, в неофициально й обстановке, дружеские письма, послания</b>	<b>Непринужден ность, эмоциональн ость, конкретность, простота речи</b>	<b>Употребление слов разговорного стиля, фразеологизмо в. Широкое использование обращений, вводных слов, диалога, неполных, вопросительны х, восклицательн ых предложений.</b>

<b>Стиль. Речевая ситуация</b>	<b>Задачи речи</b>	<b>Сфера применения</b>	<b>Общие стилевые черты</b>	<b>Языковые средства, характерные для стиля</b>
<b>2. Научный. Официальн ая обстановка. Сообщение (+ объяснение )</b>	<b>Сообщение, передача научной информации</b>	<b>В устной речи – уроки, лекции, доклады; В письменной – учебники, словари, энциклопедии, научная и научно- популярная литература.</b>	<b>Точность, последоват ельность, логичность , лаконичнос ть, объективн ость, неэмоцион альность.</b>	<b>Употребление слов в прямом значении, использование терминов различных областей науки; Использование вводных слов, сложноподчиненных предложений с союзами потому что, так как, если, вследствие того что; Иллюстрирование утверждений примерами, цифрами, цитатами.</b>

<b>Стиль. Речевая ситуация</b>	<b>Задачи речи</b>	<b>Сфера применения</b>	<b>Общие стилевые черты</b>	<b>Языковые средства, характерные для стиля</b>
<b>3. Официально – деловой. Официальная обстановка. Сообщение (+ инструкция)</b>	<b>Сообщение, передача деловой информации, сведений, имеющих практическое значение.</b>	<b>В официальных, законодательн ых документах, в различных деловых бумагах ( указах, приказах, справках, расписках, объявлениях, инструкциях и т.д.)</b>	<b>Готовые языковые формулы, однозначность , информативна я чёткость, форма инструкции, отсутствие эмоционально сти.</b>	<b>Использование языковых клише, штампов, деловой фразеологии; Употребление форм повелительног о наклонения, сложных предложений, односоставны х предложений с главным членом – сказуемым.</b>

<b>Стиль. Речевая ситуация</b>	<b>Задачи речи</b>	<b>Сфера применения</b>	<b>Общие стилевые черты</b>	<b>Языковые средства, характерные для стиля</b>
<b>4. Художествен ный. Официальна я обстановка. Воздействие.</b>	<b>Воздействие на читателей или слушателей с помощью созданных картин или образов.</b>	<b>Произведения устного народного творчества, произведения художественн ой литературы.</b>	<b>Образность, эмоционально сть, субъективност ь.</b>	<b>Богатство и разнообразие лексики, широкое использование средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений и т.д.); Использование всех возможностей синтаксиса.</b>



<b>Стиль. Речевая ситуация</b>	<b>Задачи речи</b>	<b>Сфера применения</b>	<b>Общие стилевые черты</b>	<b>Языковые средства, характерные для стиля</b>
<p><b>5.</b>  <b>Публицисти- ческий.</b>  <b>Официально</b>  <b>– деловая</b>  <b>обстановка.</b>  <b>Воздействие</b>  <b>.</b></p>	<p><b>Воздейст- вие на</b>  <b>читателей</b>  <b>или</b>  <b>слушателей.</b></p>	<p><b>В устной речи –</b>  <b>выступления на</b>  <b>собраниях,</b>  <b>митингах, в</b>  <b>передачах радио</b>  <b>и телевидения;</b>  <b>В письменной</b>  <b>речи – в газетах,</b>  <b>журналах.</b></p>	<p><b>Злободневность,</b>  <b>информативност</b>  <b>ь, конкретность,</b>  <b>лаконичность,</b>  <b>эмоциональность</b>  <b>,</b>  <b>экспрессивность,</b>  <b>оценочность,</b>  <b>чётко</b>  <b>выраженное</b>  <b>авторское</b>  <b>отношение к</b>  <b>проблеме.</b></p>	<p><b>Совмещение в одном тексте</b>  <b>книжных и разговорных</b>  <b>слов; употребление</b>  <b>общественно значимых</b>  <b>понятий, использование</b>  <b>оценочно – экспрессивных</b>  <b>слов и выражений.</b>  <b>Широкое использование</b>  <b>побудительных,</b>  <b>вопросительных,</b>  <b>восклицательных</b>  <b>предложений, прямых</b>  <b>обращений к собеседнику,</b>  <b>использование элементов</b>  <b>поэтического синтаксиса –</b>  <b>риторических вопросов,</b>  <b>экспрессивных повторов;</b>  <b>ряды однородных членов</b>  <b>без союзов или с</b>  <b>повторяющимися союзами;</b>  <b>параллельный способ связи</b>  <b>предложений, обратный</b>  <b>порядок слов.</b></p>

Это текст публицистического стиля, т.к. имеет целью воздействие на читателя, обладает такими стилевыми чертами, как злободневность, лаконичность, эмоциональность, экспрессивность, чётко выраженное авторское отношение к проблеме.

Автор употребляет общественно-значимые понятия ( долг, ответственность, устремление, сознание, капитал, духовная жизнь, любовь, душа, счастье и др.), использует экспрессивно – оценочные слова и выражения ( доживать свой век, на закате жизни, истинно человеческая радость, закономерность жизни, мудрость, хранилище счастья, спокойная уверенность, ценность, сердце, прожил жизнь не напрасно и т.д.), употребляет побудительные предложения, прямое обращение к читателю, экспрессивные повторы, ряды однородных членов.

Кроме того, автор широко использует средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, развернутые сравнения, фразеологизмы, градации и т.д.

**Определите тип текста. Докажите свое мнение.**

**Типы текста:**

- 1. Повествование (Рассказ о ком-то или и чем-то). К тексту можно задать вопрос *что происходит (произошло)?***
- 2. Описание. К тексту можно задать вопрос *какой?***
- 3. Рассуждение. Текст отвечает на вопросы *почему, зачем?***

Это текст – рассуждение, т.к. он отвечает на вопросы ***почему, зачем?***

Кроме того, в тексте можно выделить тезис, доказательство и вывод, что характерно для текста - рассуждения.

## **Расставьте недостающие знаки препинания.**

Юноши и девушки задумайтесь над тем, что придёт время, когда вы, отцы и матери своих сыновей и дочерей, станете слабыми, бессильными, дряхлыми. И вам самим, и детям вашим будет ясно, что вы доживаете свой век. Единственное, что облегчает участь человека на закате его жизни, - это искренняя, верная любовь детей. Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью. По-настоящему счастлив и мудр тот, кто всю свою жизнь умеет по крупице накапливать это богатство. Хранилище этого богатства души ваших детей. Имя ему ваша ответственность перед детьми. Заботьтесь об этом богатстве, оно возвратится к вам. Знайте, что придет время, когда ваши дети станут сильнее и мудрее вас, отцов, - это неизбежная и очень мудрая закономерность жизни. И единственным источником вашего счастья будет сознание того, что сами вы в духовной жизни своих детей стали огромной, ни с чем не сравнимой ценностью, потому что в вашем разуме, в вашем сердце, в каждом вашем побуждении и устремлении дети будут видеть прежде всего ваш долг и вашу ответственность. Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.

В.А. Сухомлинский



Юноши и девушки, задумайтесь над тем, что придёт время, когда вы, отцы и матери своих сыновей и дочерей, станете слабыми, бессильными, дряхлыми. И вам самим, и детям вашим будет ясно, что вы доживаете свой век. Единственное, что облегчает участь человека на закате его жизни, - это искренняя, верная любовь детей. Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью. По-настоящему счастлив и мудр тот, кто всю свою жизнь умеет по крупице накапливать это богатство. Хранилище этого богатства - души ваших детей. Имя ему - ваша ответственность перед детьми. Заботьтесь об этом богатстве, оно возвратится к вам. Знайте, что придет время, когда ваши дети станут сильнее и мудрее вас, отцов, - это неизбежная и очень мудрая закономерность жизни. И единственным источником вашего счастья будет сознание того, что сами вы в духовной жизни своих детей стали огромной, ни с чем не сравнимой ценностью, потому что в вашем разуме, в вашем сердце, в каждом вашем побуждении и устремлении дети будут видеть прежде всего ваш долг и вашу ответственность. Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.

В.А. Сухомлинский



**Поясните, являются ли слова долг и ответственность в данном тексте синонимами? Докажите свое мнение.**

**Синонимы** – слова одной и той же части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению.

**Долг** – то же, что и обязанность.

**Обязанность** – 1. Круг действий, возложенных на кого-нибудь и безусловных для выполнения.

2. То же, что и ответственность.

**Ответственность** – см. **ответственный**.

**Ответственный** – 1. облеченный правами и обязанностями в осуществлении какой – нибудь деятельности, в руководстве делами.

2. Имеющий высоко развитое **чувство долга**, ревниво относящийся к своим обязанностям.

**Определите способ связи между следующими предложениями текста:**

**1 и 2** \_\_\_\_\_

**2 и 3** \_\_\_\_\_

**3 и 4** \_\_\_\_\_

**Юноши и девушки, задумайтесь над тем, что придёт время, когда вы, отцы и матери своих сыновей и дочерей, станете слабыми, бессильными, дряхлыми. И вам самим, и детям вашим будет ясно, что вы доживаете свой век. Единственное, что облегчает участь человека на закате его жизни, - это искренняя, верная любовь детей. Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью.**

В тексте предложения могут быть связаны по смыслу последовательно, как бы по цепочке: второе – с первым, третье – со вторым и т.д. Последующее предложение, чтобы выразить какую-то новую информацию связно, должно обязательно повторить какую-то часть содержания предыдущего предложения, с которым оно связано темой. Такой повтор содержания может осуществляться:

- 1. Заимствованием последующим предложением каких-то слов из состава предыдущего;**
- 2. Использованием в последующем предложении синонимов слов, употребленных в предыдущем предложении;**
- 3. Употреблением в последующем предложении местоимений или местоименных наречий;**
- 4. Использованием в последующем предложении слов, связанных с каким-либо словом предыдущего как общее и частное;**
- 5. Употреблением в последующем предложении слов, ассоциативно связанных друг с другом;**
- 6. Использованием вводных слов, выражающих порядок следования событий или мыслей;**
- 7. Порядком слов: слово, заимствованное из предыдущего предложения, занимает положение в начале последующего.**

Такую связь называют ***цепной***.

## ***Параллельная связь.***

**При параллельной связи все предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым. Они как бы развёртывают, конкретизируют его смысл, рисуют детали одной общей картины, общей мысли. Порядок главных членов в них обычно такой же, как и в первом предложении. Связь предложений в тексте при этом осуществляется:**

- 1. Употреблением слов одной тематической группы;**
- 2. Одинаковым порядком слов;**
- 3. Одинаковыми видо - временными формами глаголов – сказуемых;**
- 4. При помощи союзов.**

Юноши и девушки, задумайтесь над тем, что придёт время, когда **вы**, отцы и матери своих *сыновей и дочерей*, станете *слабыми, бессильными, дряхлыми*. И **вам** самим, и *детям вашим* будет ясно, что **вы** *доживаете свой век*. Единственное, что облегчает участь человека *на закате его жизни*, - это искренняя, верная любовь *детей*. Все другие радости бледнеют перед этой высшей, истинно человеческой радостью.

**1 и 2** \_\_\_\_\_ цепная \_\_\_\_\_

**2 и 3** \_\_\_\_\_ цепная \_\_\_\_\_

**3 и 4** \_\_\_\_\_ цепная \_\_\_\_\_



## ***Произведите фонетический разбор слова отцов.***

**Фонетика** – это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Сделать **фонетический разбор** слова – значит проанализировать его звуковой состав.

### ***Порядок фонетического разбора слова:***

- 1.** Выделить слоги. Отметить возможность переноса.
- 2.** Показать место ударения.
- 3.** Охарактеризовать все звуки по порядку: для гласных указать, какие они – ударные или безударные, какими буквами обозначены; для согласных указать, какие они – звонкие или глухие, твёрдые или мягкие, какими буквами обозначены.
- 4.** Указать количество звуков и букв в слове.

***Произведите морфемный разбор слов:***

***Хранилище***

***Возвратиться***

***Единственный***

***Заботясь***

***Морфемика*** – это раздел науки о языке, в котором изучается морфемный состав слова (его строение).

***Морфемами*** называются части слова: приставка, корень, суффикс, окончание.

Сделать ***морфемный разбор*** слова – значит разобрать его по составу (выделить в нём морфемы).

***Порядок морфемного разбора слова:***

- 1. Определить слово как часть речи.**
- 2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение.**
- 3. Выделить основу слова (часть слова без окончания).**
- 4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова).**
- 5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения этих морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.**

# ***Произведите морфологический разбор слова (не) напрасно***

***Морфология*** – раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

Сделать ***морфологический разбор*** слова – значит указать признаки его принадлежности к какой – либо части речи.

***Порядок морфологического разбора слова:***

- 1.** Назвать часть речи, общее грамматическое значение, вопрос, на который отвечает слово.
- 2.** Указать начальную форму слова.
  - а)** указать постоянные морфологические признаки;
  - б)** указать непостоянные морфологические признаки (если есть).
- 3.** Определить синтаксическую роль, т.е. каким членом предложения является слово.

- 1. ( Не ) напрасно – наречие, признак действия, прожил (как? ) не напрасно.**
- 2. Неизменяемое, образа действия.**
- 3. В предложении является обстоятельством образа действия: прожил (как? ) не напрасно.**

***Укажите, какой случай постановки тире встречается в этом тексте.***

- 1. При однородных членах с обобщающим словом.**
- 2. В неполном предложении на месте пропуска слов.**
- 3. Между подлежащим и сказуемым.**
- 4. Между частями сложного бессоюзного предложения.**

***\* Хранилище этого богатства - души ваших детей. (3)***

***\* Имя ему - ваша ответственность перед детьми. (3)***

***\* Знайте, что придет время, когда ваши дети станут сильнее и мудрее вас, отцов, - это неизбежная и очень мудрая закономерность жизни. (4)***



## ***Выпишите из последнего предложения примеры всех типов словосочетаний.***

***Словосочетание – это сочетание двух ( и более) самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.***

***По характеру связи между словами словосочетания делятся на:***

- 1. подчинительные, в которых одно слово является главным (от него задаётся вопрос), а другое – зависимым;***
- 2. сочинительные, в которых слова равноправны ( нет главных и зависимых слов), обычно это однородные члены предложения.***

### ***Способы подчинительной связи в словосочетании:***

- 1. Согласование, при котором зависимое слово ставится в той же форме, что и главное;***
- 2. Управление, при котором зависимое слово ставится при главном в определенном падеже;***
- 3. Примыкание, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным по смыслу или интонацией и порядком слов.***

**Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.**

**Согласование:**

единственный капитал  
спокойную  
уверенность

**Управление:**

прожить в старости  
прожил жизнь  
чувствуя  
уверенность

**Примыкание:**

можно прожить  
прожил не напрасно

# ***Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.***

***Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.***

## ***Порядок синтаксического разбора сложного предложения:***

- 1. Выделить грамматические основы простых предложений, чтобы показать, что это предложение сложное.**
- 2. Определить тип сложного предложения:**
  - а) у сложносочинённого – определить, из скольких простых предложений оно состоит; какими сочинительными союзами связаны простые предложения;**
  - б) у сложноподчиненного – указать главное и придаточное, на основании вопроса и особенностей строения определить вид придаточного;**
  - в) у сложного бессоюзного – определить, из скольких простых оно состоит, определить значение (одновременность, последовательность, противопоставление и т.д.).**
- 3. Назвать вид предложения по цели высказывания, по интонации.**
- 4. Объяснить расстановку знаков препинания.**
- 5. Разобрать каждое предложение как простое.**

## ***Порядок разбора простого предложения:***

- 1. Установить, что предложение простое, выделив его грамматическую основу.**
- 2. Разобрать предложение по членам предложения ( сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в группу подлежащего, затем второстепенные члены, входящие в группу сказуемого). Указать, какими частями речи выражены члены предложения.**
- 3. Рассказать о строении предложения:**
  - а) двусоставное или односоставное; если односоставное – какого типа (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, обобщенно-личное, назывное);**
  - б) распространенное или нераспространенное;**
  - в) полное или неполное ( если неполное, указать, какой член предложения опущен).**
- 4. Если предложение осложнено, указать это.**
- 5. Назвать вид предложения по цели высказывания ( повествовательное, вопросительное, побудительное).**
- 6. Назвать вид предложения по эмоциональной окраске ( интонации): восклицательное или невосклицательное.**
- 7. Объяснить расстановку знаков препинания**



**Это единственный капитал, на который можно прожить в старости, чувствуя спокойную уверенность в том, что ты прожил жизнь не напрасно.**

Предложение сложное, сложноподчиненное, с последовательным подчинением, состоит из 3 простых предложений, соединенных при помощи союзного слова которым и союза что, и разделенных запятыми. 1-е предложение – главное, 2-е – придаточное определительное, 3-е – придаточное изъяснительное.

1-е простое предложение: двусоставное, распространенное, полное, ничем не осложнено;

2-е простое предложение: односоставное, безличное, распространенное, полное, осложнено обособленным обстоятельством образа действия, выраженным деепричастным оборотом, выделено запятыми, в предложении есть указательное местоимение в том;

3-е простое предложение: двусоставное, распространенное, полное, ничем не осложнено.



## **Творческая работа.**

*Напишите сочинение – рецензию по данному тексту. Согласны ли вы с мнением автора? Оцените речевое оформление текста: отметьте наиболее яркие языковые средства, позволяющие автору точно и выразительно передать свои мысли.*

**Рецензия – развернутое критическое суждение о произведении искусства, в основе которого – анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы.**

**В рецензии преобладает объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь. Предметом исследования является произведение как художественный текст, поэтика автора, его позиция и средства её выражения ( проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.)**

**По стилю рецензия может быть публицистична, носить полемический характер, а может тяготеть к жанру эссе, литературоведческой статье.**