

# ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# **Недолгое прощание с XIX ВЕКОМ**

**Первая мировая война (1914год)**

**взорвала мир,**

**Литература не только отражает действительность,**

**но литература и прогнозирует события.**

## **Поэт - пророк**

**Литература из глубины спокойного XIX столетия**

**различила гул надвигающейся катастрофы**

**XX века**

# Томас Стернз

**Элиот** Американский поэт,  
драматург и критик;  
с 1927 британский  
подданный.

Признан одним из  
величайших поэтов 20 в.

Автор поэм

«Бесплодная земля»,

«Пепельная среда»,

«Четыре квартета»,

сборников стихов —

«Любовная песня Альфреда  
Пруфрока»



1888 -  
1965г.

**Будучи поэтом-авангардистом, относился к современному миру бунтарски.**

**Центральной темой его творчества стал кризис духа.**

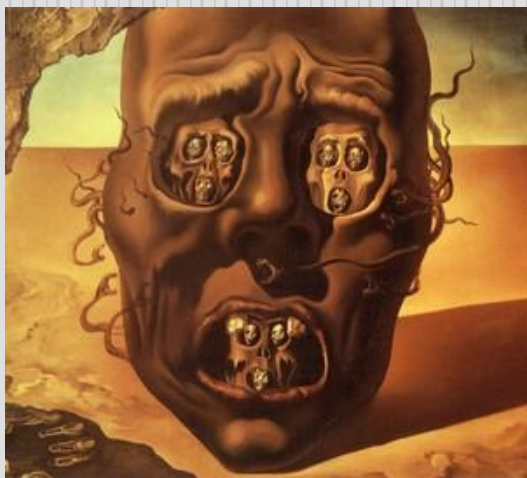
**Элиот был элитарным поэтом, его поэзия совершенно не похожа на произведения современных ему авторов.**

**Присущая его творчеству сложность не была целью Элиота, она была скорее следствием нестандартности и многообразия поэтических проблем, которые он ставил и решал**

**В 1948 году Элиот был удостоен Нобелевской премии по литературе «за приоритетное новаторство в становлении современной поэзии».**

**В 1948 году награждён британским Орденом заслуг.**

**В 1954 году — французским орденом Почётного легиона и немецкой премией Гёте Ганзейского союза.**



**Мы полые люди,  
Мы чучела, а не люди  
Склоняемся вместе—  
Труха в голове,  
Бормочем вместе  
Тихо и сухо,  
Без чувства и сути.  
Как ветер в сухой  
траве  
Или крысы в груди  
Стекла и жести.**

## **Полые люди**

**Нечто без формы, тени без цвета,  
Мышцы без силы, жест без  
движенья;  
Прямо смотревшие души  
За краем другого Царства смерти  
Видят, что мы не заблудшие  
Бурные души — но только  
Полые люди,  
Чучела, а не люди.**



О смерти Вебстер размышлял,  
И прозревал костяк сквозь кожу;  
Безгубая из-под земли  
Его звала к себе на ложе.

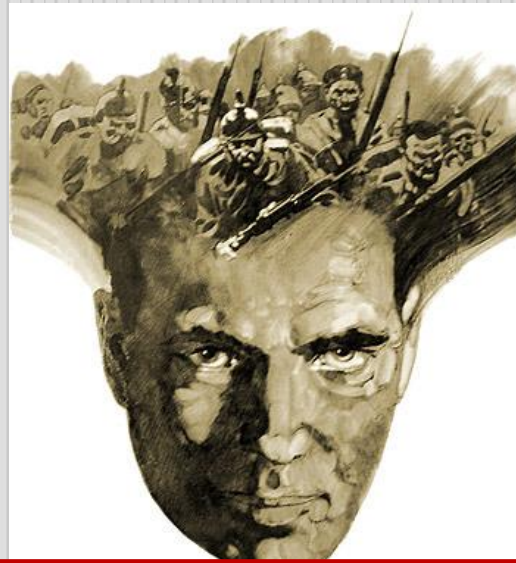
Он замечал, что не зрачок,  
А лютик смотрит из глазницы,  
Что вождедеющая мысль  
К телам безжизненным стремится.

Таким же был, наверно, Донн,  
Добравшийся до откровенья,  
Что нет замен вне бытия  
Объятью и проникновенью,

Он знал, как стонет костный мозг,  
Как кости бьются в лихорадке;  
Лишенным плоти не дано  
Соединенья и разрядки.



**Эрих Мария  
Ремарк  
(1898—1970)**



**Один из наиболее известных и читаемых немецких писателей XX века.**

**Писатель редко высказывался о собственном творчестве и предпочитал, чтобы его книги говорили сами за себя<sup>1</sup>**

*«Лучше умереть, когда хочется жить, чем дожить до того, что захочется умереть.»*

# Ремарк Эрих Мария,

урожденный Эрих Пауль Ремарк

1898, Германия — 1970, Швейцария—

выдающийся немецкий писатель с которым в  
литературу пришло понятие

**«потерянное поколение».**

Антифашизм и социальная критика  
с гуманистических позиций, стремление  
«потерянного поколения» найти опору  
в дружбе, фронтовом товариществе, любви  
в романах

«На Западном фронте без перемен» (1929),  
«Три товарища» (1938), «Триумфальная арка»  
(1946), «Время жить и время умирать» (1954)



**«Счастье - это минута тишины перед тем,  
что тебя ждет.»**



**«Родиться глупым не стыдно, стыдно только  
умирать глупцом. »**



**«Чем меньше человек заботится о своем душевном  
состоянии, тем большего он стоит. »**



**«Стремление противоречить свидетельствует об  
ограниченности духа. »**



**Запомни одну вещь, мальчик: никогда, никогда и еще  
раз никогда ты не окажешься смешным в глазах  
женщины, если сделаешь что-то ради нее.**

# **Все вы — потерянное поколение.**

**Гертруда Стайн.**

**Литературное течение, возникшее между Первой и Второй мировой войной. Потерянное поколение - это те, кто прямо со школьной скамьи уходил в окопы первой мировой. Тогда они по-ребячьи безоговорочно верили всему, чему их учили, что слышали, что прочли о прогрессе, цивилизации, гуманизме, всему, что им твердили в родительском доме, с кафедр, со страниц газет**

**Все идеалы разлетелись в прах под неотвратимыми ударами действительности. Их испепеляли огненные будни войны, их топили в грязи будни послевоенных лет. Внезапно оказалось, что война и первые послевоенные годы уничтожили не только миллионы жизней, но и идеи, понятия; были разрушены не только промышленность и транспорт, но и простейшие представления о том, что хорошо и что плохо; было расшатано хозяйство, обесценивались деньги и нравственные принципы.**

# **На западном фронте без перемен - ЭТО ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СМЕРТИ**

**Пронзительный роман Ремарка показывает жизнь потерянного поколения — юношей, которые выжили на войне, но не могут найти свое место в жизни. Они были всего лишь школьниками, мечтали о любви, строили планы на будущее, но началась Первая Мировая война, и юноши были призваны на фронт. Под действием патриотической пропаганды, они смело шагнули в огонь войны, воспринимая ее скорее как игру и не зная, что впереди их ждут только лишения и смерть. Те, кому удалось выжить в огне сражений, спустя годы вернулись к мирной жизни. Но война не оставила их.**

## **Время жить и время умирать (начало ром.)**

**Смерть пахла в России иначе, чем в Африке. В Африке, под непрерывным огнем англичан, трупам тоже случалось подолгу лежать на «ничейной земле» непогребенными; но солнце работало быстро. Ночами ветер доносил приторный, удушливый и тяжелый запах, — мертвецов раздувало от газов; подобно призракам, поднимались они при свете чужих звезд, будто снова хотели идти в бой, молча, без надежды, каждый в одиночку; но уже наутро они съеживались, приникали к земле, бесконечно усталые, словно стараясь уползти в нее — и когда их потом находили, многие были уже совсем легкими и усохшими, а от иных через месяц-другой оставались почти одни скелеты, громыхавшие костями в своих непомерно просторных мундирах. Эта смерть была сухая, в песке, под солнцем и ветром. В России же смерть была липкая и зловонная.**

Дождь шел уже несколько дней. Снег таял. А всего лишь месяц назад сугробы были выше человеческого роста. Разрушенная деревня, казалось, состоявшая из одних обуглившихся крыш, с каждой ночью бесшумно вырастала по мере того, как оседал снег. Первыми выглянули наличники окон; несколько ночей спустя — дверные косяки; потом ступеньки крылец, которые вели прямо в грязно-белое месиво. Снег таял и таял, и из-под него появлялись трупы.

То были давние мертвецы. Деревня много раз переходила из рук в руки — в ноябре, декабре, январе и теперь, в апреле. Ее занимали и оставляли, оставляли и опять занимали, а метель так заносила трупы, что иногда, спустя несколько часов, санитары многих уже не находили — и почти каждый день белая пелена заново покрывала разрушения, как медицинская сестра покрывает простыней окровавленную постель.

Первыми показались январские мертвецы, они лежали наверху и выступили наружу в начале апреля, вскоре после того, как снег стал оседать. Тела закаменели от мороза, лица казались вылепленными из серого воска.

Их бросали в могилу точно бревна. На холме за деревней, где снегу было меньше, его расчистили и раздолбили промерзшую землю. Это была тяжелая работа.

У декабрьских мертвецов оказывалось оружие, принадлежавшее январским — винтовки и ручные гранаты уходили в снег глубже, чем тела; иногда вытаскивали и стальные каски. У этих трупов было легче срезать опознавательные жетоны, надетые под мундирами; от талой воды одежда успела размокнуть. Вода стояла и в открытых ртах, будто это были утопленники. Некоторые трупы частично уже оттаяли. Когда такого мертвеца уносили, тело его еще не гнулось, но рука уже свисала и болталась, будто посылая привет, с ужасающим, почти циничным равнодушием. У всех, кто лежал на солнце день-другой, первыми оттаивали глаза. Роговица была уже студенистой, а не остекленевшей, а лед таял и медленно вытекал

из глаз. Когда дойдешь, они плещут



1883 -  
1924г.

# Франц Ка́фка

Выдающийся немецкий писатель X  
X века, бо́льшая часть работ  
которого была опубликована  
посмертно.

Его произведения, пронизанные  
абсурдом и страхом перед внешним  
миром и высшим авторитетом,  
способные пробуждать в читателях  
тревожные чувства, — уникальное  
явление в мировой литературе.

Глядя на происходящий сегодня  
абсурд и кошмар,  
кажется, будто ожили герои Кафки.

**Кафка до сих пор «обжигающе актуален»! Одни называют Кафку «любителем ужаса», другие – «великим художником сомнений».**

**Раньше многих других на основе личного опыта Кафка сумел понять, что в человеке есть не только склонность к добру, красоте и гармонии, но есть в нём склонность к злу и насилию.**

**Гениальные писатели обладают даром предвидения. В своих произведениях Кафка предвидел наступление тоталитарного общества. То, что он описал в рассказе «В исправительной колонии» и в романе «Процесс» через несколько лет стало реальностью в фашистской Германии. Там была создана машина для массового истребления людей.**

**Впервые произведения Франца Кафки напечатали в 1965 году. Достать книгу было невозможно. Долго Кафку не печатали.**



# **Рассказ «Превращение» — апофеоз отверженности.**

**Очевидно, что это не просто фантазия,  
а вытесненная в подсознание**

**неуверенность и страх.**

**Проснувшись насекомым, Грегор Замза начинает  
понимать, что в мире царит отнюдь  
не любовь, но абсурд и страх.**

**Как в сказке, превращение в чудовище есть,  
однако, избавления благодаря чуду любви не  
происходит.**