

**Михаил
Евграфович
Салтыков-
Щедрин
(1826 – 1889)**



Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии



«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, и на конец обучен грамоте крепостным грамотеем...»

М.Е.Салтыков – Щедрин в раннем детстве

Был шестым ребенком потомственного дворянина коллежского советника Е. В. Салтыкова. Мать происходила из семьи московских купцов.

До 10 лет жил в имении отца. Первый учитель - крепостной, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра, священник, гувернантка и студент Московской духовной академии. В 10 лет поступил в Московский дворянский институт.

Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, разобщенность, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейства Головлевых в романе «Господа Головлевы».



Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 1836 году был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытал большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.





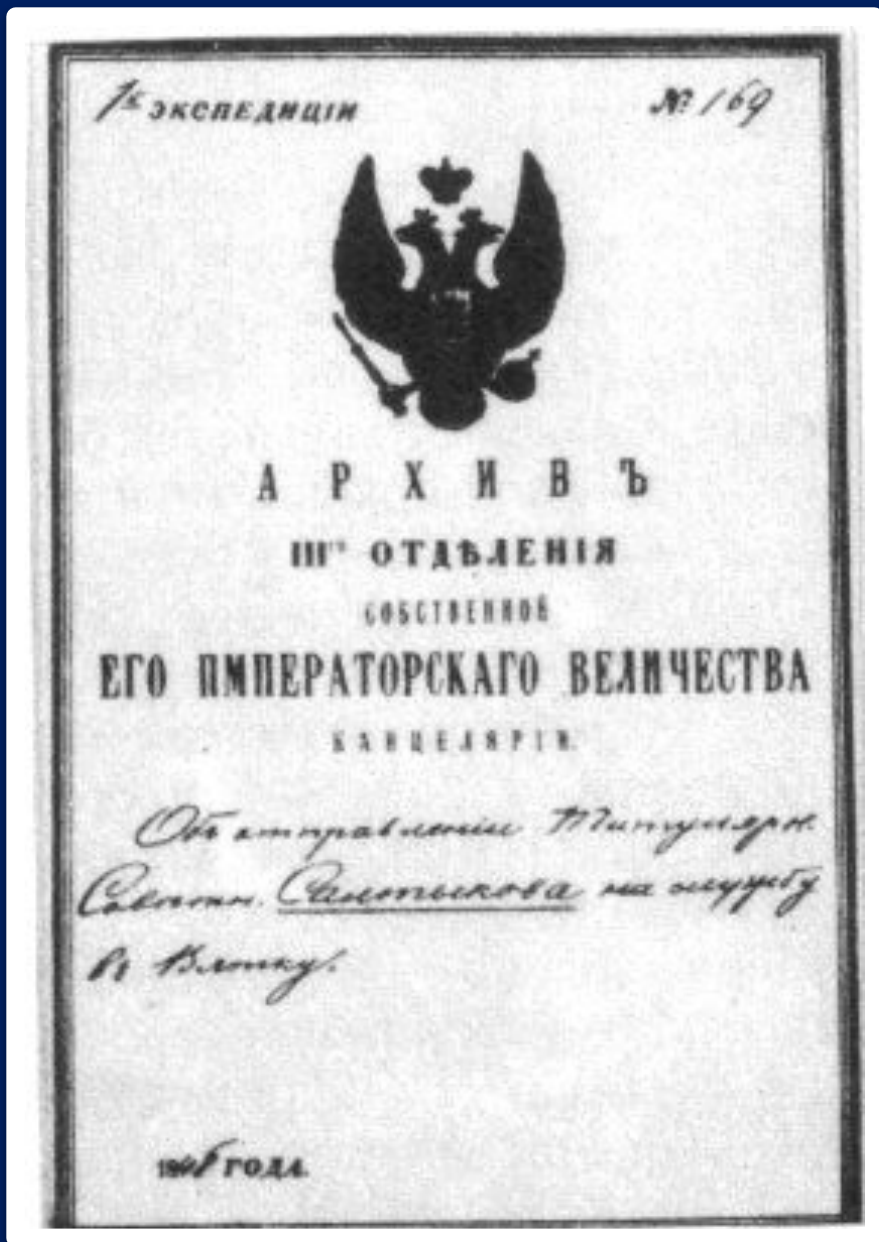
В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..., "* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848.

Писатель был выслан в Вятку за "...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в 1850 был назначен на должность советника в губернском правлении..



Арсенальная гауптвахта,
где находился под арестом М.
Е.Салтыков – Щедрин
в апреле 1848 года.



Дело III отделения о ссылке М.Е. Салтыкова в Вятку. 1848 г.



Вятский плен



В наказание за вольнодумие уже 28 апреля 1848 он был выслан в Вятку и 3 июля был определен канцелярским чиновником при Вятском губернском правлении. В ноябре того же года он был назначен старшим чиновником особых поручений при вятском губернаторе, затем два раза занимал должность правителя губернаторской канцелярии, а с августа 1850 был советником губернского правления. Провинциальную жизнь в самых тёмных её сторонах, в то время легко ускользавших от взора, Салтыков-Щедрин узнал как нельзя лучше благодаря командировкам и следствием, которые на него возлагались- и богатый запас сделанных им наблюдений нашёл себе место в «**Губернских очерках**».

В ноябре 1855 года ему разрешено было, наконец, покинуть Вятку.



Вятка имела на меня и благотворное влияние: она меня сблизила с действительной жизнью и дала много материалов для "Губернских очерков".

М.Е. Салтыков



В конце **1855**, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В **1856 — 1857** были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя. В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора Е. Болтиной.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Литография
А. Мюнстера. 1850-е**

Возобновление литературной деятельности

- Имя надворного советника Щедрина, которым были подписаны появлявшиеся в «Русском вестнике» с 1856 года «Губернские очерки», сразу стало одним из самых любимых и популярных. Собранные в одно целое, «Губернские очерки» в 1857 выдержали два издания. Они положили начало целой литературе, получившей название «обличительной», но сами принадлежали к ней только отчасти.





Дом на Литейном проспекте в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков

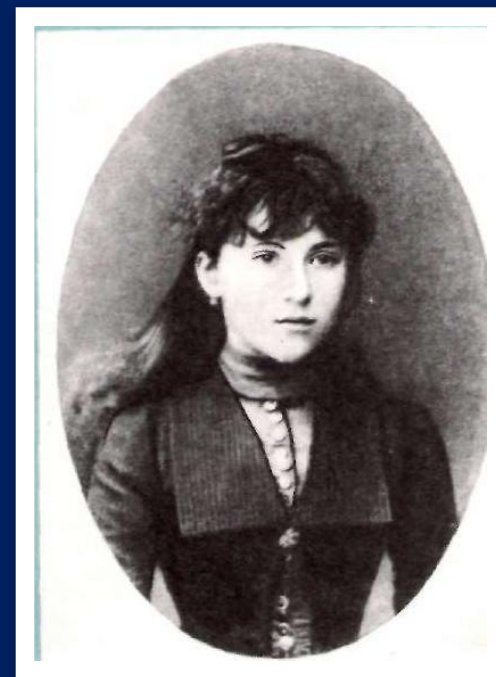




**Жена писателя
Елизавета Аполлоновна
Болтина**



**Константин,
сын писателя**



**Елизавета,
дочь писателя**



В 1858 - 1862 годах М.Е.Салтыков-Щедрин служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.



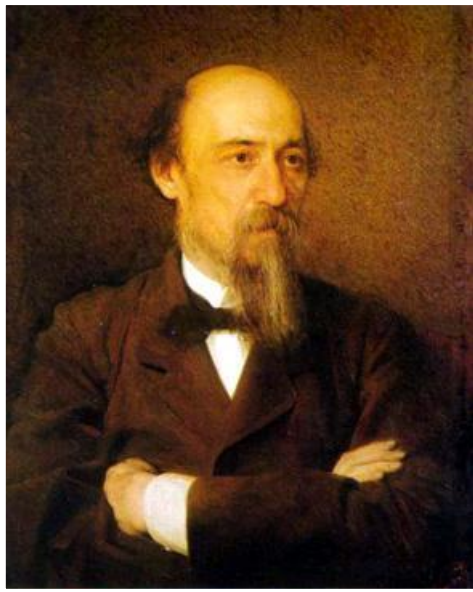
В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник", который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

М.Е. Салтыков-Щедрин.
Фото конца 1860-х



В **1865 — 1868** возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в **1868** был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в **1868 — 1884**. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В **1869** пишет "Историю одного города" — вершину своего сатирического искусства.

Салтыков-Щедрин с картой города Глухова. Художник А. Долотов. 1869

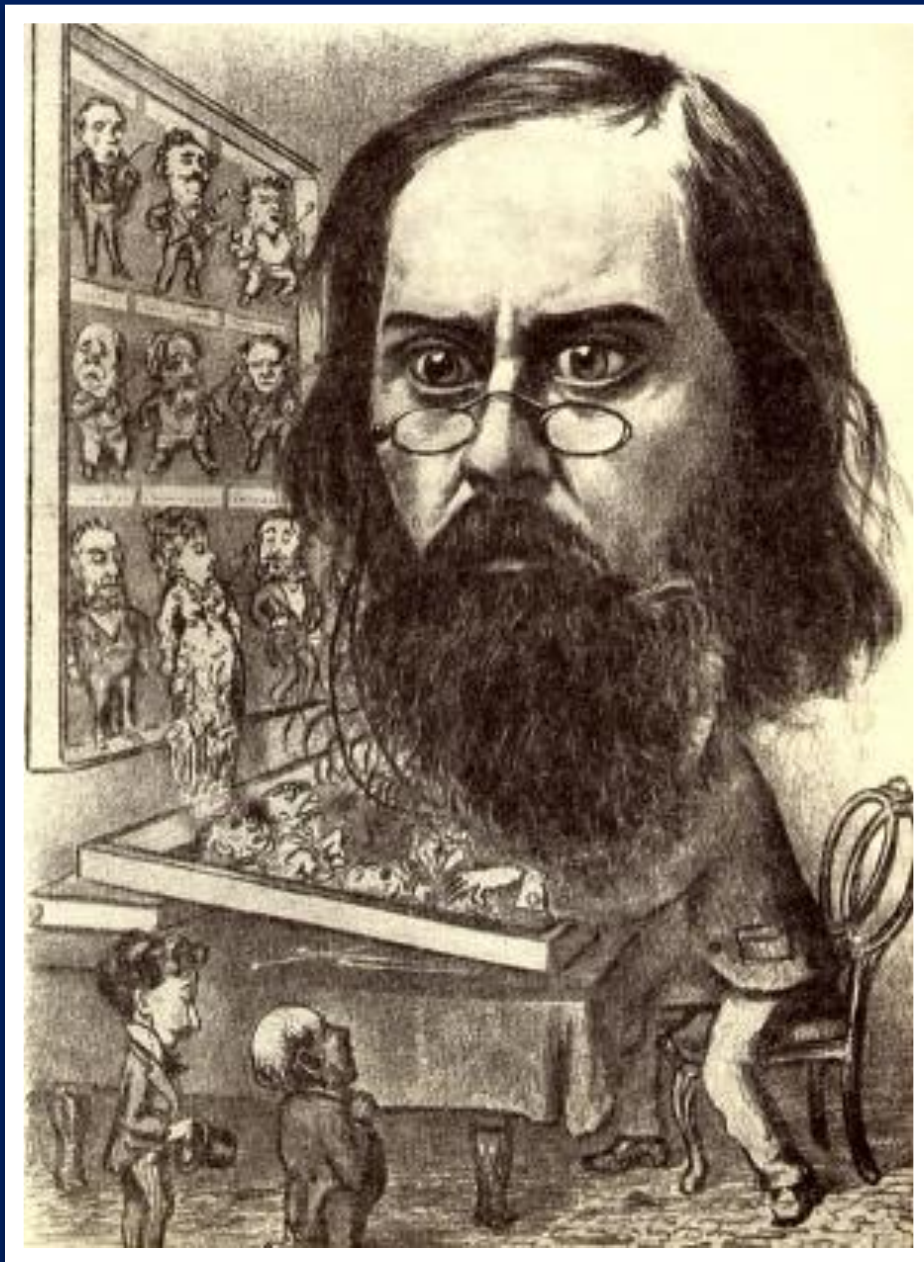


Петербург. Дом на Литейном проспекте, где помещалась редакция «Отечественных записок».

Н.А. Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия.

После смерти Некрасова Салтыков-Щедрин становится редактором журнала.

1884 год — закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».



В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (1877 — 1883); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883). В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

«Мое собрание насекомых открыто для моих знакомых». Художник А. Лебедев. 1877

Роман «Господа

(1880
год)

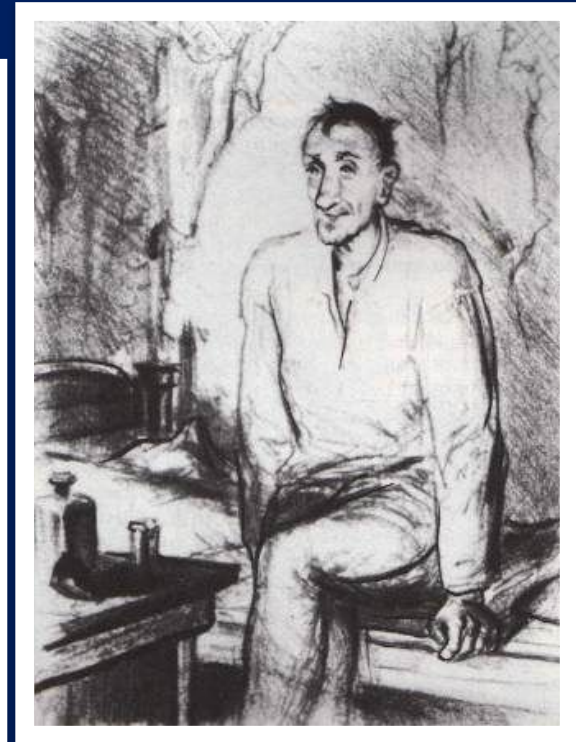
«Господа Головлёвы» — лений три характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому-то ни было делу и запой...»



Она смотрела на него и думала: «Неужто он и в самом деле такой кровопивец, что брата родного на улицу выгонит?»

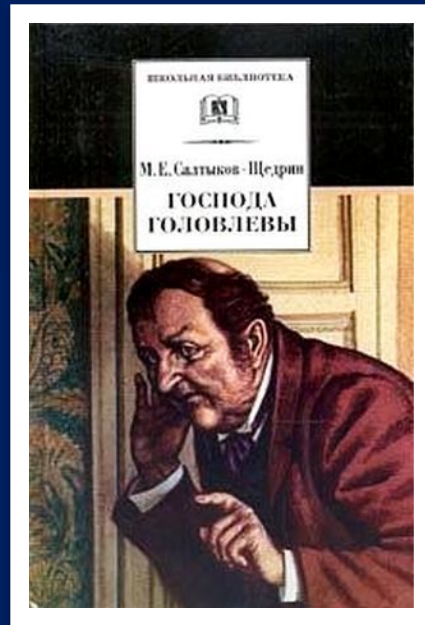


Семейство Головлёвых



Стёпка-балбес, - способный, живой человек. Но уже с детства искалеченный и униженный маменькой.

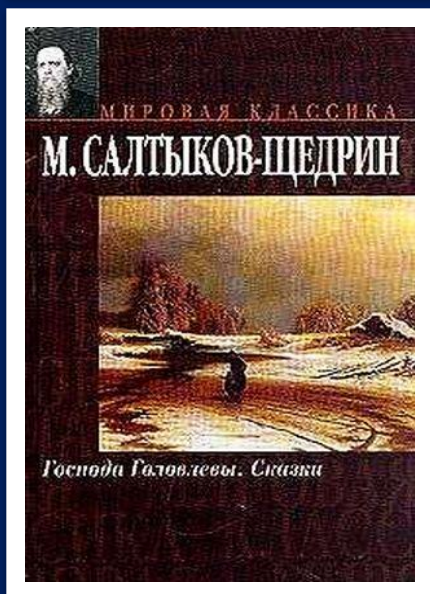
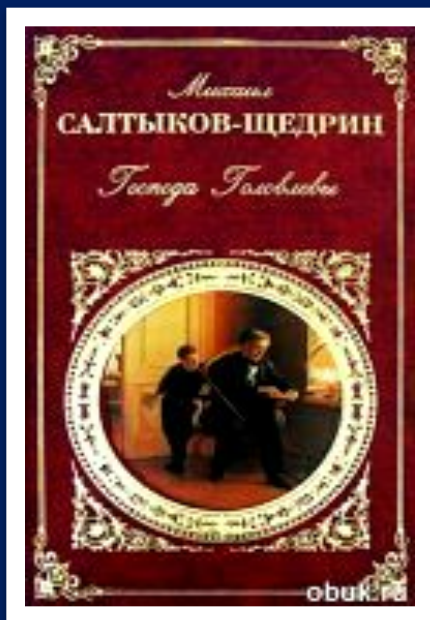
1880 год — отдельное издание «Господа Головлевы».



«Всю жизнь слово «семья» не сходило у неё (Арины Петровны) с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала ... и вдруг выходит, что семьи-то именно у неё и нет!»

из романа М.Е.Салтыкова - Щедрина «Господа Головлёвы»





Среди произведений великого сатирика особое место занимает этот роман , в котором показаны три поколения семьи Головлёвых. Люди этой семьи, непригодные к труду, душевно пустые, ненавидят и боятся друг друга. Идет непрерывная семейная война. Головлёвских господ губит сам их склад жизни с сытым бездельем и паразитизмом. Здесь не жалеют ни больных, ни слабых, ни умирающих.

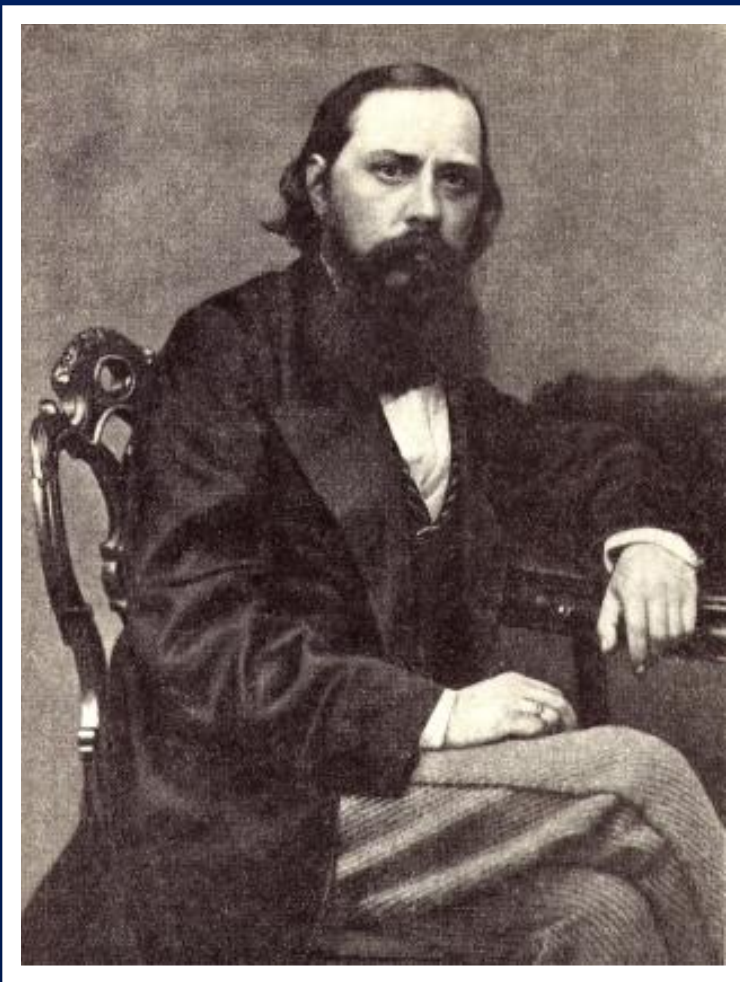


В последние годы жизни писатель создал свои шедевры:
"Сказки" (1882 — 1886);
"Мелочи жизни" (1886 — 1887);
автобиографический роман
"Пошехонская старина"
(1887 — 1889).

М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник Н. Ярошенко. 1886

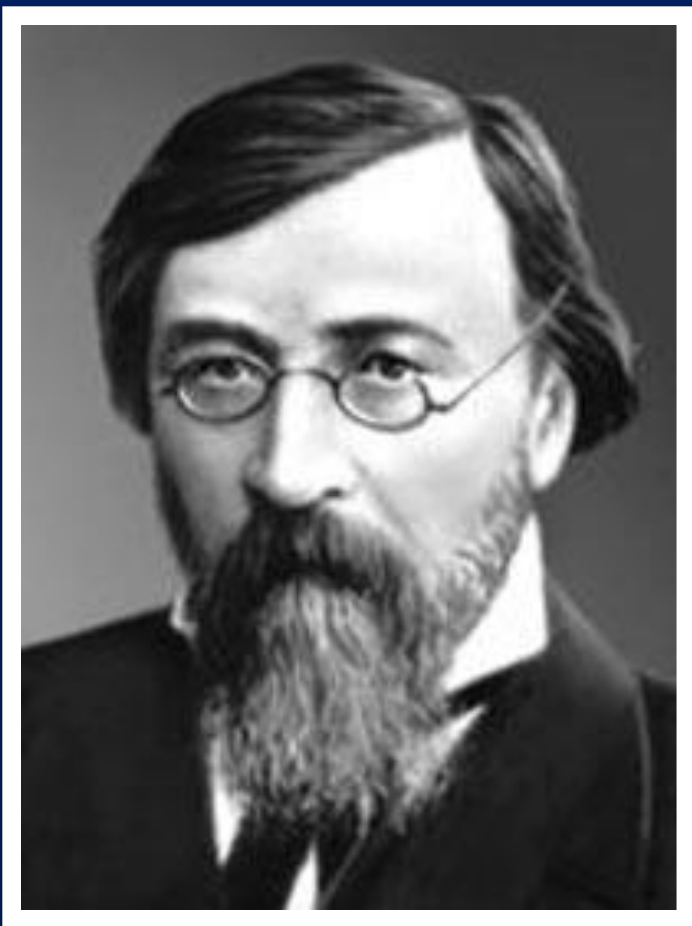
Библиотека имени М.Е.Салтыкова – Щедрина в Санкт - Петербурге





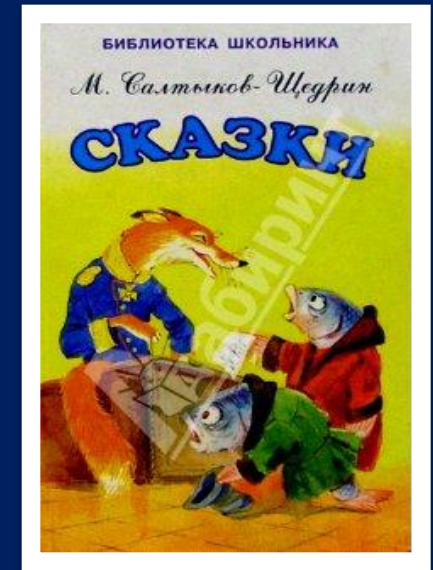
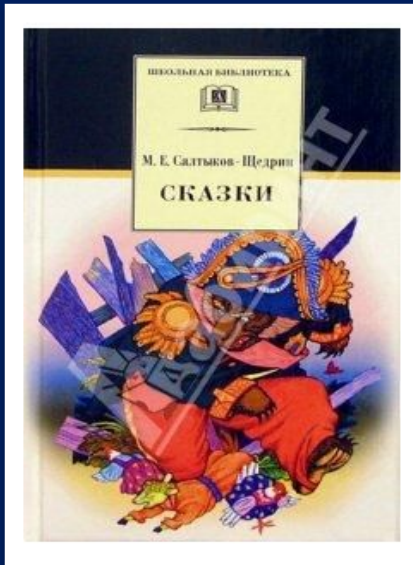
«Если я усну, а проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют».

М.Е.Салтыков -Щедрин



«Никто не карал наших
общественных пороков
словом более горьким, как
Салтыков – Щедрин».

Н.Г.Чернышевский



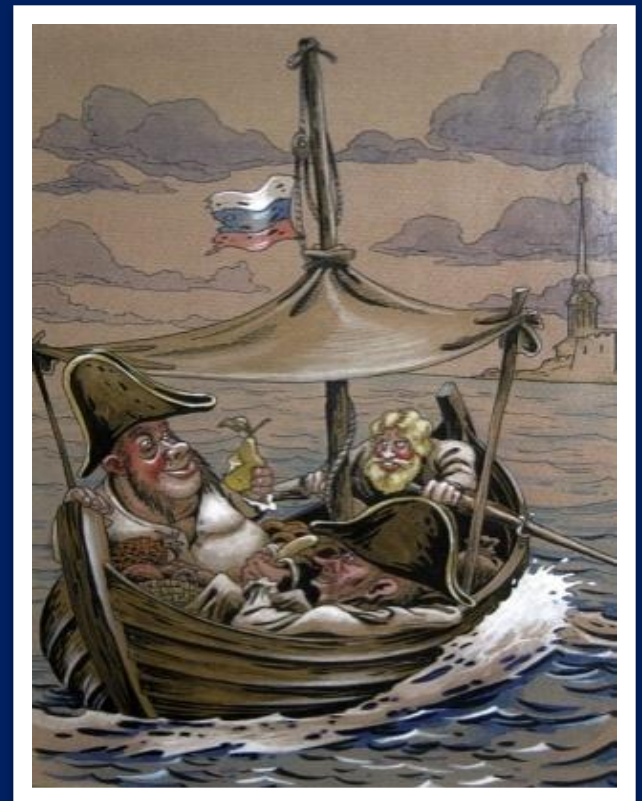
«Сказки» - одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг великого русского сатирика.

Салтыков-Щедрин явился продолжателем сатирических традиций Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Губернаторская деятельность Щедрина позволила ему глубже разглядеть " пороки российской действительности" и заставила задуматься над судьбой России. Он создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни.

«Сказки»- это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути.

Из 32 сказок - 28 созданы в течение 4 лет с 1882 по 1886 год.

Так, в *“Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил”* писатель показывает полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то что кругом было изобилие дичи, рыбы, плодов, они чуть не умерли с голоду, если бы не умение и находчивость мужика. В этой сказке Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который, несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам.



Эта же мысль развивается в сказке *“Дикий помещик”*. Но если генералы из предыдущей сказки оказались на необитаемом острове по воле судьбы, то помещик из этой истории все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий запах. Поэтому столбовой дворянин Урус – Кучум - Кильдибаев всячески притесняет мужиков. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время “весь он оброс волосами... а когти у него сделались железными”. Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя. В сказке "Дикий помещик" Щедрин как бы обобщил свои мысли о реформе "освобождения" крестьян, содержащиеся во всех его произведениях 60-х годов. Он ставит здесь необычайно остро проблему пореформенных взаимоотношений дворян-крепостников и окончательно разоренного реформой крестьянства.



В *"Премудром пескаре"*

Щедрин рисует образ той интеллигенции, что поддалась панике, ушла от активной борьбы в мир личных забот и интересов. Пескарь-обыватель, боясь за свою жизнь, замуровал себя в темной норе. Всех "перемудрил"! А итог его жизни можно выразить словами: "Жил — дрожал, умирал — дрожал".

Олицетворением бескрылой и пошлой обывательщины стал щедринский премудрый пескарь – герой одноименной сказки. Смыслом жизни этого "просвещенного, умеренно-либерального" труса было самосохранение, уход от столкновений, от борьбы.



Сказки Салтыкова - Щедрина

1869 –
1886гг.

«Для детей изрядного возраста»

Особенности:

фантастика, реальность,
комическое+трагическое,
гротеск, гипербола, эзопов язык

Задача: обличение пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение народных идеалов. Передовых идей.

СКАЗКИ

«Дикий помещик»

Цель: пробудить самосознание, показать отношения между:

Помещиками

Народом

черты

Глупость,
жадность,
паразитизм

Безропотность,
терпение.
трудолюбие

«Премудрый пескарь»

Цель: показать, в чём смысл жизни и назначения человека

Судьба пескаря

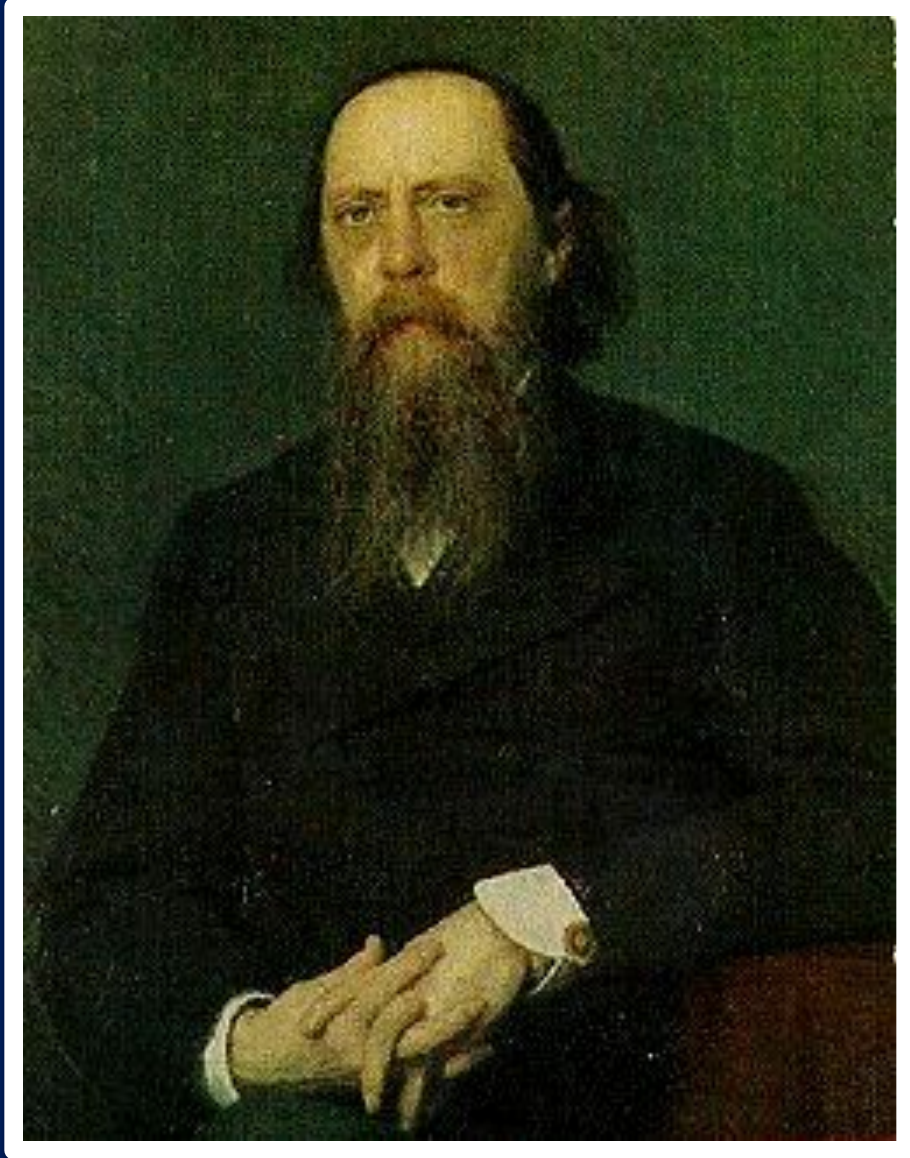
Цель жизни: беречь свою распостылую жизнь.

Черты: глупость, трусость, беспомощность

Итог жизни: «Жил дрожал, и умирал - дрожал»

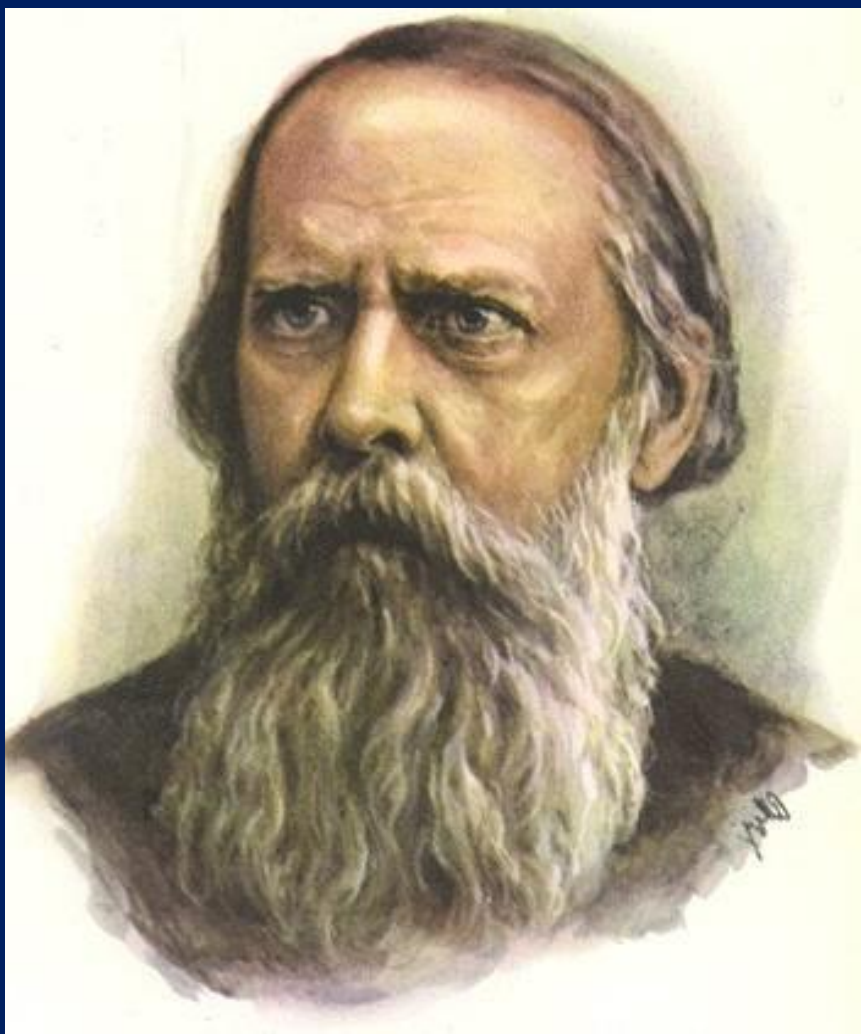
Теория литературы

- Эзопов язык – иносказательный язык, наполненный недомолвками и намёками. Получил своё название по имени древнегреческого баснописца Эзопа
- Иносказание – то же, что и аллегория – речь, наполненная недомолвками и намёками
- Юмор – смешное, комическое в произведении, смех над недостатками человека или комическая ситуация
- Сатира – более высокий уровень комического – горький смех, высмеивающий недостатки общества, системы
- Гротеск – комическое преувеличение



Крамской.
Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина

Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперед. Прошло более века после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим соратником.



Я люблю Россию до боли
сердечной и даже не
могу помыслить себя где-
либо, кроме России.

М.Е.Салтыков -Щедрин