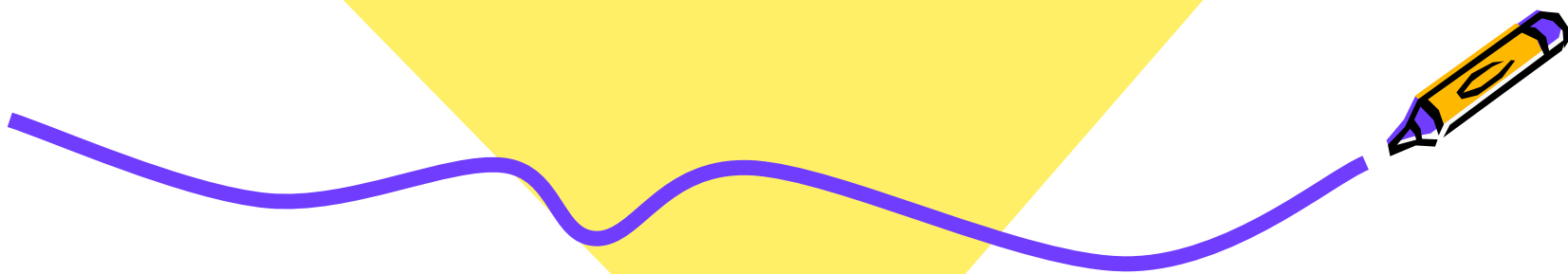
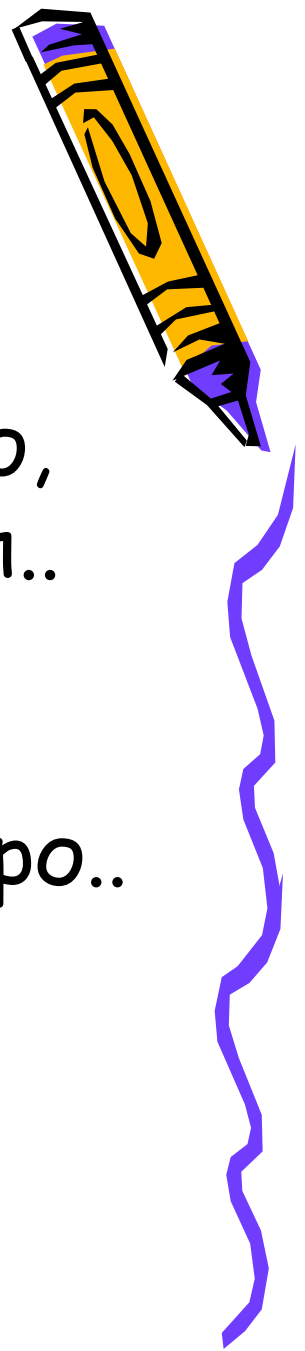




Косвенная речь



Орфографическая разминка



- Предпол..гает..ся взять инт...рв...ю,
хочет..ся пр..влеч.. вн..мание, выл..
ется (на)ружу, выл...жим
информацию, пр..одолева..м пр..
грады, (не)прерывно работать, стро..
ш.. предл...жение, провер..те
оши...ки, интерес...ная стат...я.



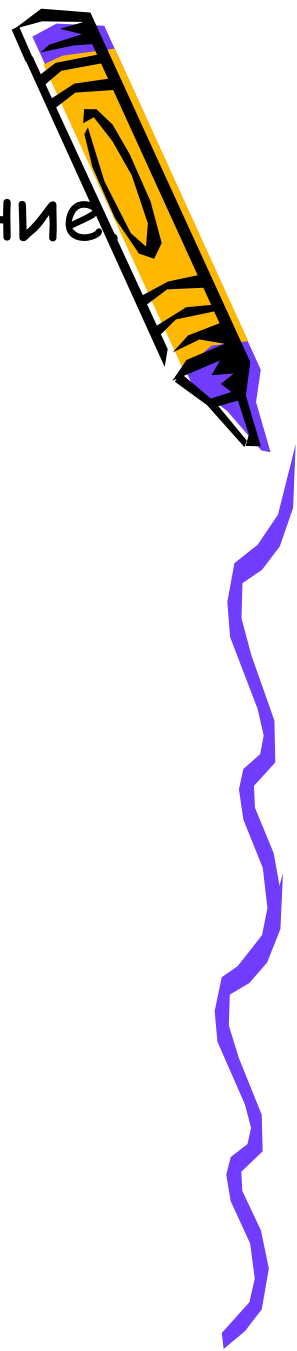
Чужая речь может передаваться с помощью:



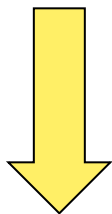
1. Прямой речи
2. Косвенной речи
3. Вводных слов
4. Дополнения с предлогом **О**



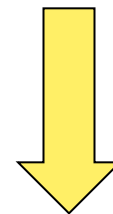
Чужая речь - это высказывание других лиц, включенное в авторское изложение



Способы передачи чужой речи



Прямая речь



Косвенная речь

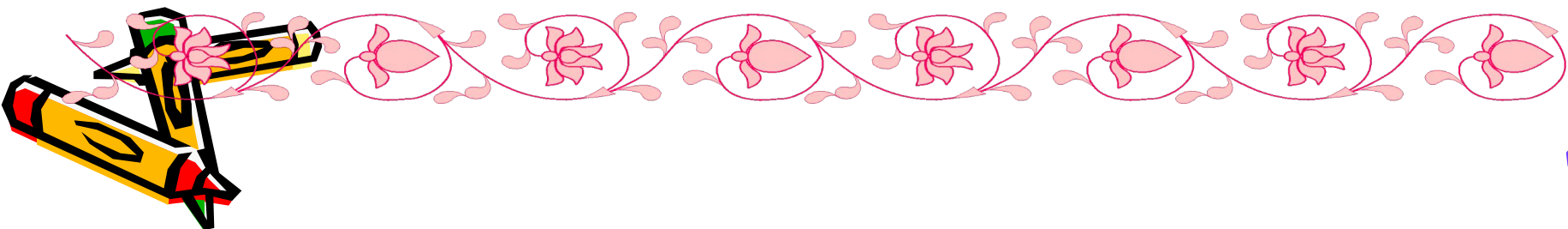
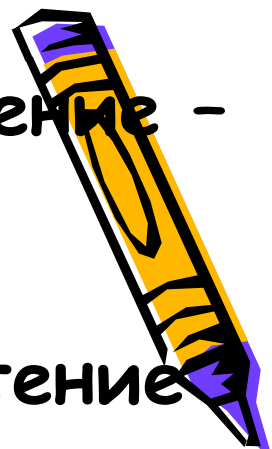


1. Учитель сказал : «Ребята, быстрое чтение - очень важный навык».

2. Учитель сообщил нам, что быстрое чтение - очень важный навык.

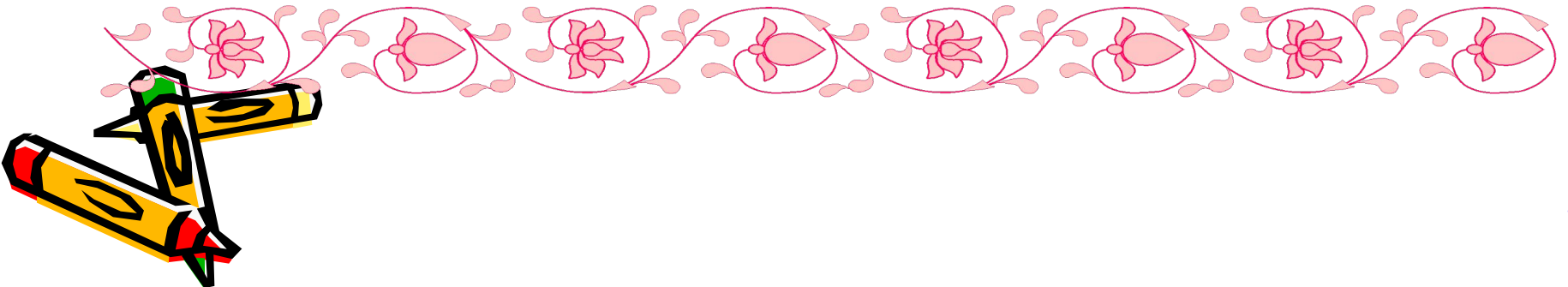
3. По словам учителя, быстрое чтение - очень важный навык.

4. Учитель сообщил нам о важности быстрого чтения.

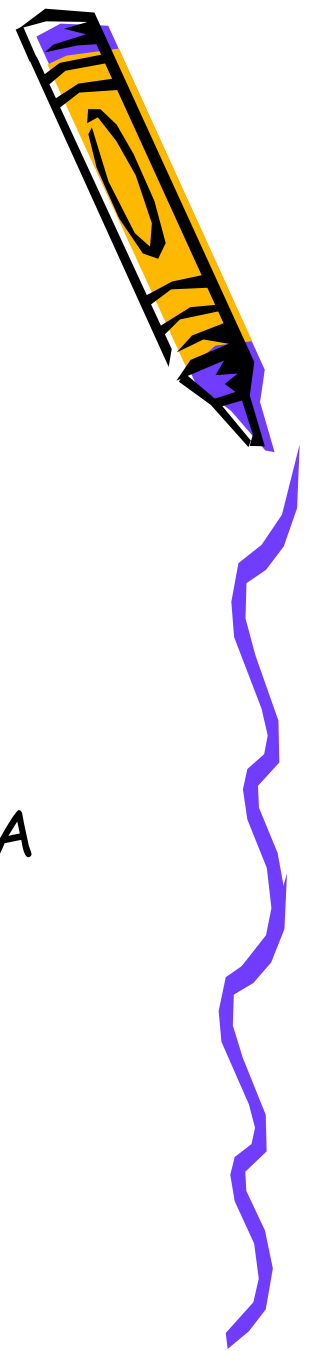


Определите в предложениях способ передачи чужой речи.

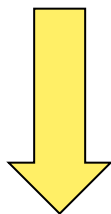
1. Мне рассказали о прилёте журавлей.
2. Учитель на уроке объяснил, что журавли прилетают в середине весны.
3. По мнению ребят, самая голосистая птица – соловей.
4. «Птицы – помощники леса,» - прочитали мы в учебнике.



Прямая речь – это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес или написал.

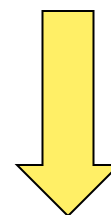


Предложение с прямой речью состоит из



РЕЧИ ДРУГОГО ЛИЦА

и



СЛОВ АВТОРА



Запись предложений под диктовку

- 1. «П?» - а. «Куда же вы?» - ужаснулся Старцев когда она вдруг встала и пошла к дому. (Чехов)
- 2. «П, - а, - п». «Я командовать приехал, - заявил Чапаев, - а не с бумажками возиться». (Фурманов)
- 3. «П, - а. - П». «Притесняют меня, Игнатич, - жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. - Иззаботилась я». (Солженицын)
- 4. «П! - а, - п!» «Зина! - тревожно закричал Филипп Филиппович, - убирай, детка, водку!» (Булгаков)
- 5. «П? - а. - П!» «Музгарко, да ты в своем уме ли? - удивился старик. - Пропал обоз!» (Мамин-Сибиряк)



Косвенная речь - это передача чужой речи с помощью придаточного предложения.



Предложение с косвенной речью представляет собой сложное предложение, в котором главное предложение передает слова автора, а придаточное - чье-либо высказывание.

Косвенная речь передает чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания.



При замене прямой речи косвенной следует:

- правильно выбрать союз или союзное слово;
- изменить личные и притяжательные местоимения и глагольные формы, учитывая, что косвенная речь передается от 3 лица.

«Я тоже перестал удивляться лунному грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле», - пишет В. Солоухин.

В. Солоухин пишет о том, что он тоже перестал удивляться лунному грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле.



- Если косвенная речь передаёт сообщение, повествование, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется **союдами или союзными словами что, будто**: Саша сказал: «Я никуда не пойду». - Саша сказал, что он никуда не пойдёт.

- А: «П». = [], (что...).

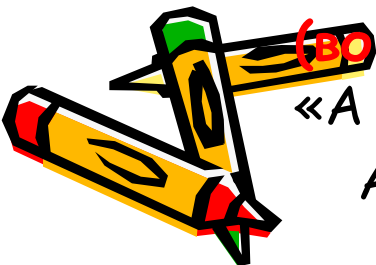
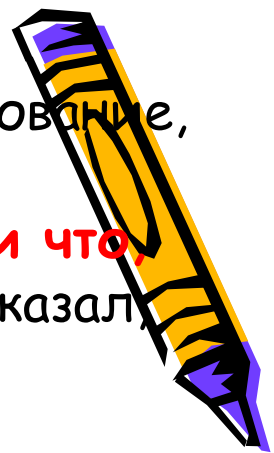
- Если косвенная речь передаёт просьбу, приказ, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется **союзом чтобы**: «Никуда не уходи!» - сказала мать. - Мать сказала сыну, чтобы он никуда не уходил.

- А: «П». = [], (чтобы...).

- Если косвенная речь передаёт вопрос, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется **союдами что, кто, какой, где, когда, куда, откуда, ли (вопросительный знак не ставится)**: Мальчик спросил:

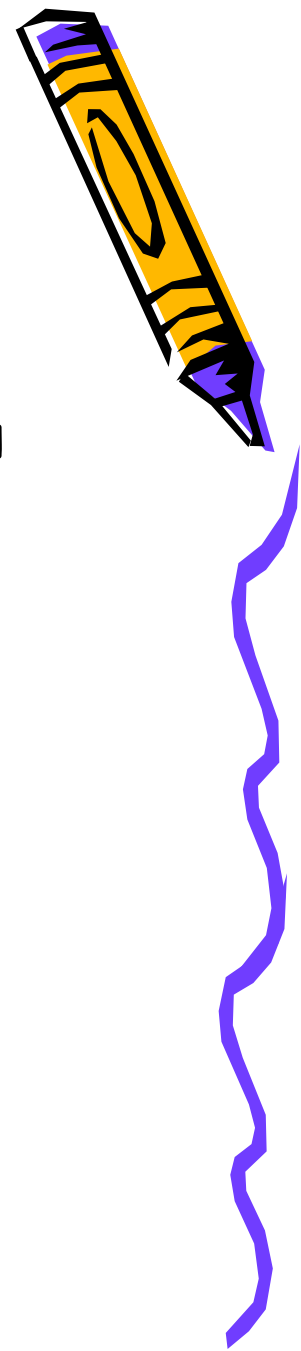
«А море где?» - Мальчик спросил, где море.

- А: «П?» = [], (где...).



• Пунктуация в предложениях с косвенной речью

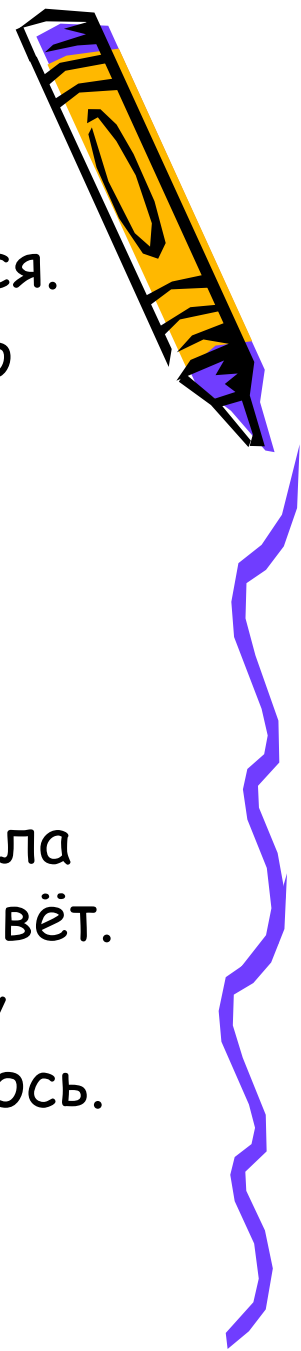
- Предложения, передающие чужую речь косвенно, обычно стоят после слов автора и отделяются от него запятой.
- При замене прямой речи косвенной речью заменяются личные и притяжательные местоимения: они употребляются с точки зрения того, кто передаёт чужую речь.
- Обращения, междометия, вводные слова в косвенной речи не употребляются



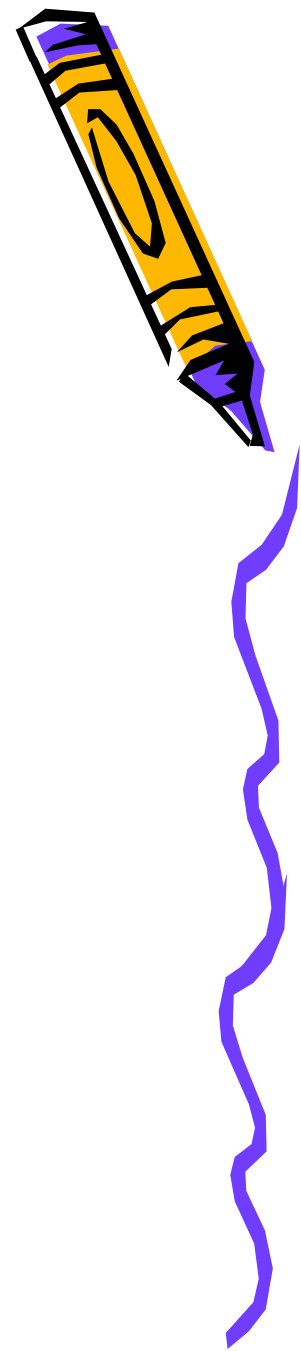
- **Прямая речь**
- Отец сказал: «Проект понравился».
- «Бесспорно, здесь никто не виноват», — сказала мама.
- Я закричал: «Беги быстрее, Мишка!»
- Женщина спросила Мишку: «Ты где живёшь, мальчик?»
- Мама спросила: «Что случилось, сынок?»



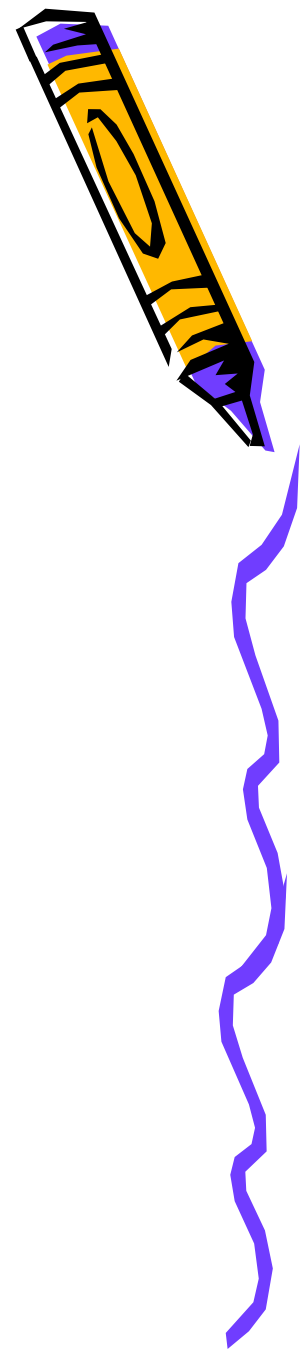
- **Косвенная речь**
- Отец сказал, что проект понравился.
- Мама сказала, что здесь никто не виноват.
- Я кричал Мишке, чтобы он бежал быстрее.
- Женщина спросила Мишку, где он живёт.
- Мама спросила у сына, что случилось.



Проверка д/з

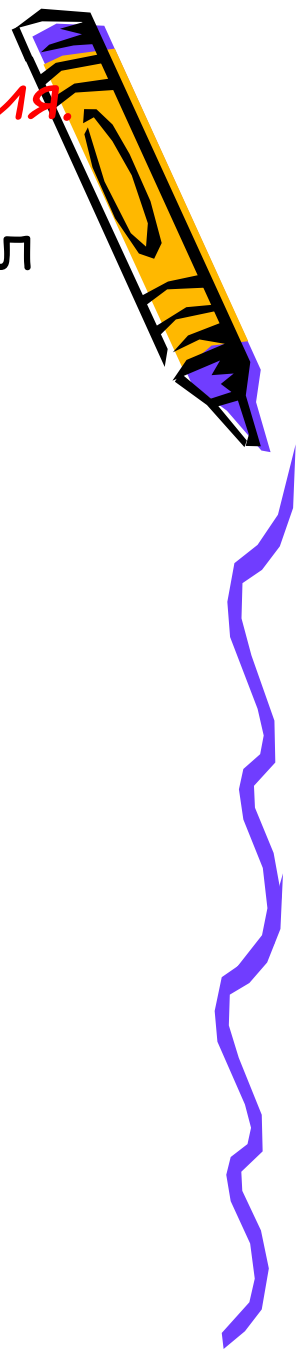


Упр. 411 (устно)



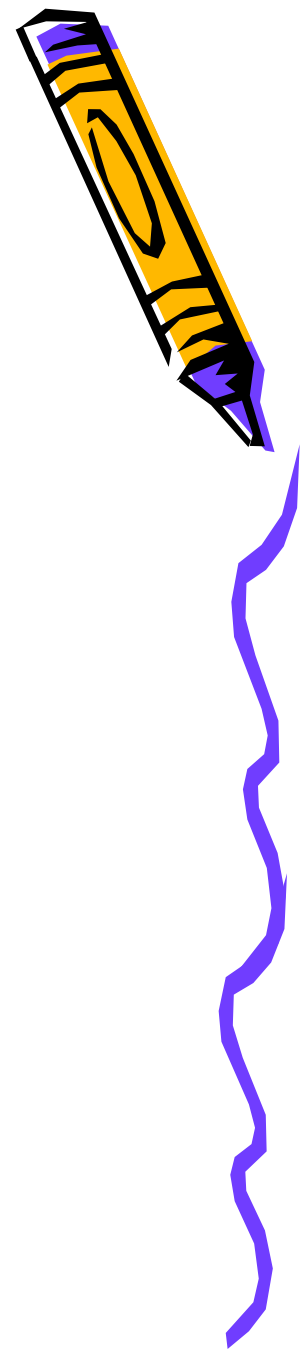
Задание: *Спишите, расставьте знаки препинания.
Переведите прямую речь в косвенную.*

1. Делая вид что не слышу смеха я приказал
Раскрыть любой устав на любом месте!
2. Андрей все понял и сказал Хорошо я
согласен.
3. После этих слов сына отец закричал
Немедленно уходи отсюда!
4. Гудки с пристани слышно вполголоса
спросил Илья.
5. Стоит ли читать стихи нерешительно
спросил я.
6. Без труда не выловишь и рыбки из пруда
гласит народная мудрость.



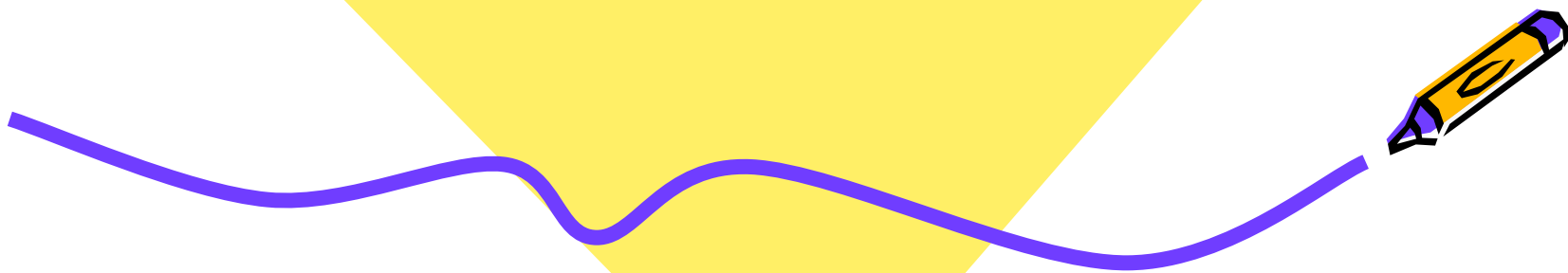
Домашнее задание

- Упражнение 406



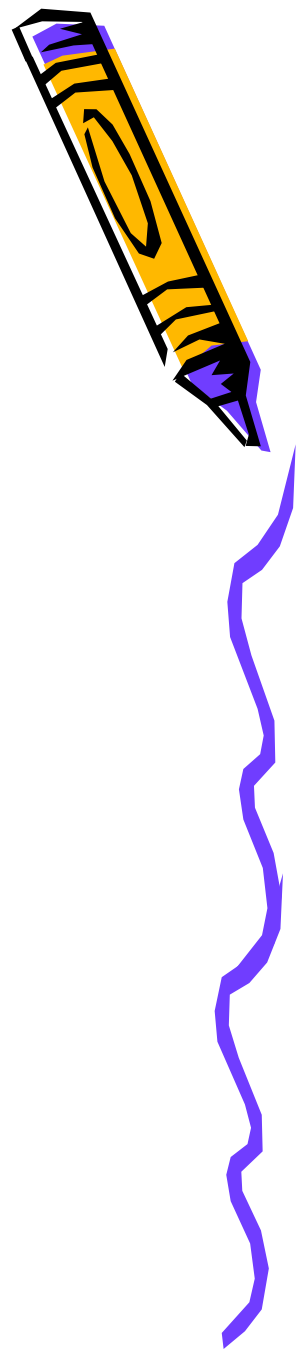


Цитата



**укажите цифры,
обозначающие запятые при
вводных словах и
словосочетаниях**

**256 лет прошло со дня
основания города Соль-Илецк,
(1) это,(2) конечно,(3) один из
старейших населенных пунктов
Оренбуржья,(4) которое,(5) по
словам поэтов Жуковского,(6)
Шевченко ,(7) Плещеева,(8)
прекрасно и неповторимо.**



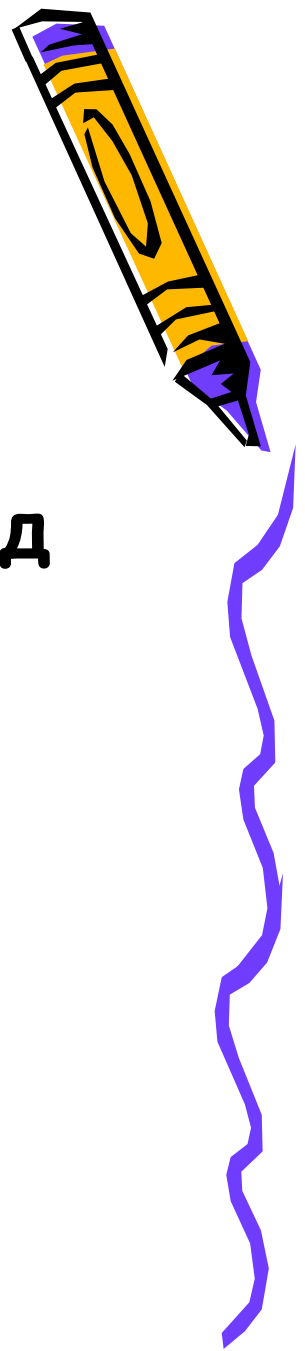
**Укажите цифры,
обозначающие запятые при
обособленном определении**



- Возникновение и развитие города Соль-Илецка напрямую связано с историей соляного промысла, (1) до сих пор таящего много интересных фактов.
- Археологи свидетельствуют, (2) что местность эта, (3) степная и вольная, (4) была заселена во втором тысячелетии до нашей эры.



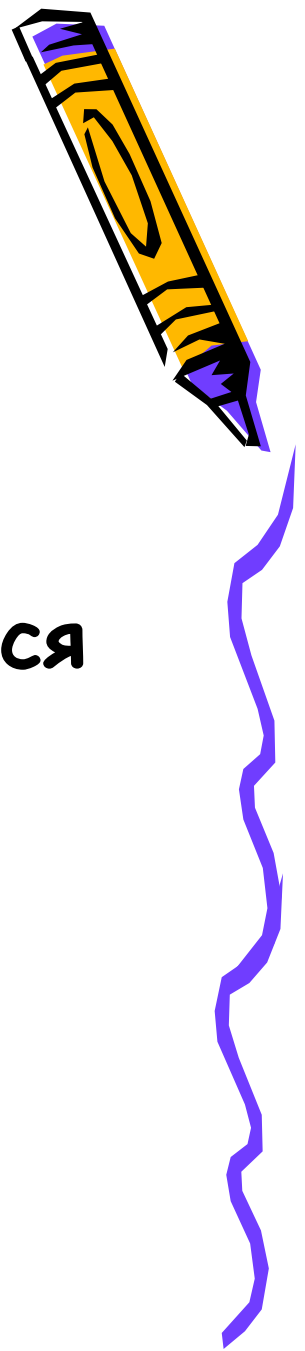
**укажили цифры,
обозначающие запятые при
обособленном
обстоятельстве**



- Работая и отдыхая, (1) дружно живет многонациональный народ Соль-Илецкого района.
- Широко распахнул двери Районный музей, (2) приглашая посетителей.
- Жители города, (3) школьники, (4) туристы, (5) гости узнают много интересного, (6) рассматривая экспонаты музея.



**Найдите в предложениях слова
с чередующейся гласной в
корне**

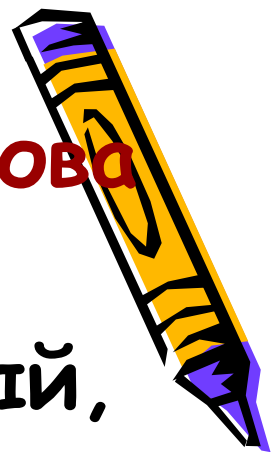


- 1) Я ощущал прикосновения человеческих ладоней.
- 2) Этого положения он добивался долго.
- 3) Маше приходилось снова протирать поверхность.
- 4) Конь легко перескочил препятствие.
- 5) На заре ты её не буди.



Укажите строку, в которой все слова являются синонимами

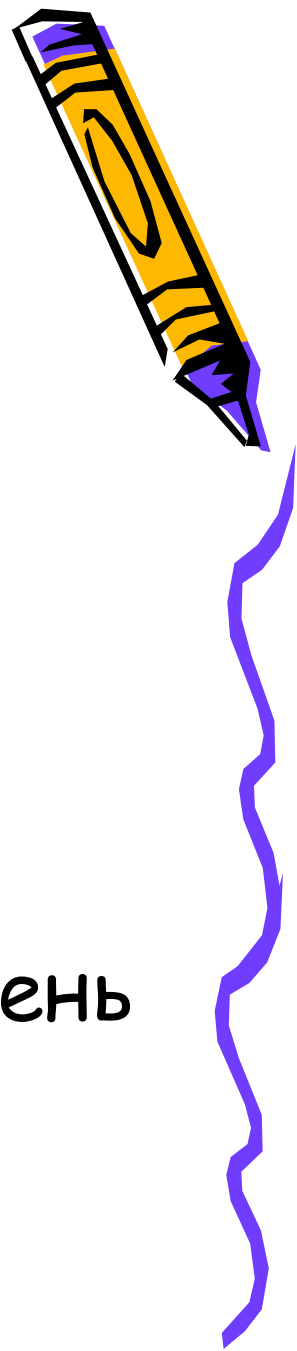
1. Тихий, беззвучный, бледный, безмолвный.
2. Неповторимый, своеобразный, особенность, самобытный.
3. Безграничный, бескрайний, необъятный, необозримый.
4. Выдающийся, замечательный, видный, заурядный.



Цитата

- Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль.

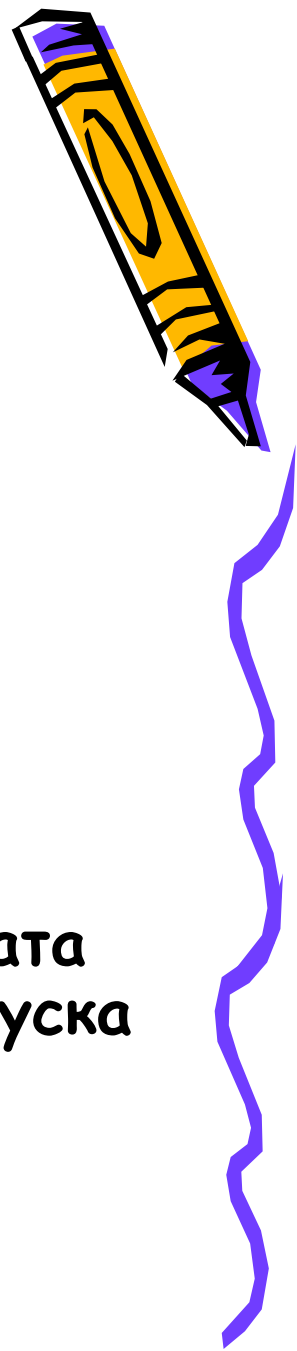
М. Монтень



Цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо произведения или высказывания. Цитаты, как правило, приводятся для подтверждения или пояснения собственных мыслей авторитетными высказываниями.

Цитата обычно сопровождается указанием на её источник

Цитата выделяется кавычками. Если цитата приводится не полностью, место пропуска обозначается многоточием.



- Отделяется цитата в зависимости от способа введения в текст.

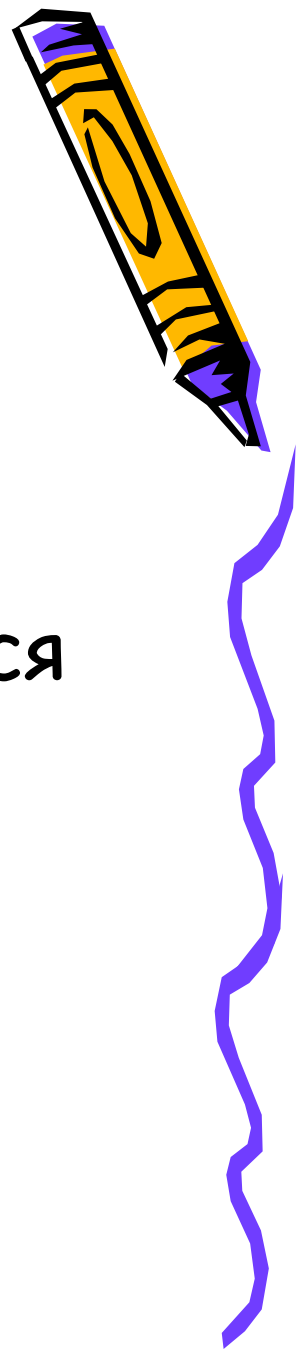
- 1. Если цитата вводится в виде прямой речи, она оформляется как прямая речь: Мишель Монтень писал: «Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль».

- 2. Если цитата вводится как часть предложения— она пишется с маленькой буквы, берётся в кавычки и отделяется знаками, диктуемыми строем предложения: Мишель Монтень писал, что он «использует цитаты лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль».

- 3. Если цитируется стихотворный текст, в котором сохраняются строфы, кавычки не ставятся: Скороговоров, краснея от усилий и от общего внимания, прочитал написанное на плакате изречение Гёте:

- Кто не видит вещим оком
- Глуби трёх тысячелетий,
- Тот в невежестве глубоком
- День за днём живёт на свете.

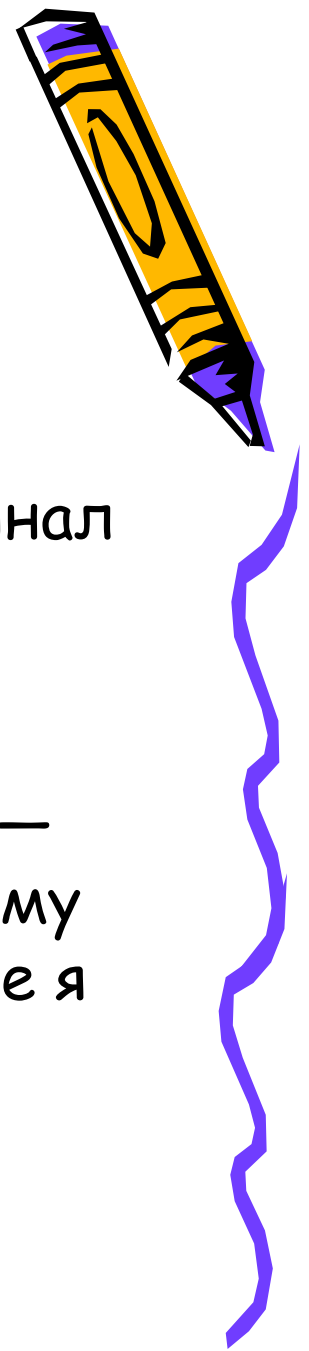


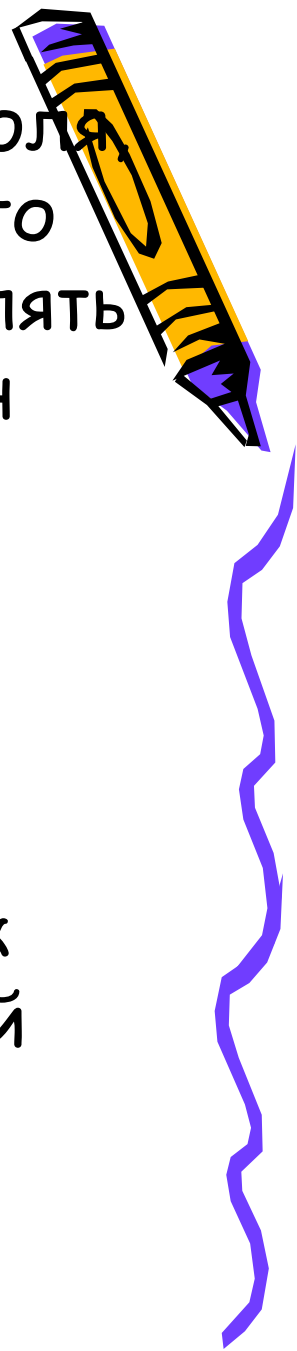


- 4. Если цитата используется как эпиграф, то она пишется без кавычек, указание на автора даётся без скобок и располагается ниже эпиграфа справа



- 1) Гоголь так трактует характер Хлестакова: «Хлестаков вовсе не надувает, он сам позабывает, что лжет, и уж сам почти верит тому, что говорит». 2) Писатель Панаев, современник Гоголя, писал, что «Ревизор» «имел успех колоссальный». 3) Как вспоминал артист Каратыгин, Николай I, неожиданно приехавший в театр, пробыл до окончания пьесы, от души смеялся, а выходя из ложи, сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне — более всех». 4) Гоголь в письме к Жуковскому пишет: «Я решился собрать все дурное, какое я только знал, и за одним разом над всем посмеяться».



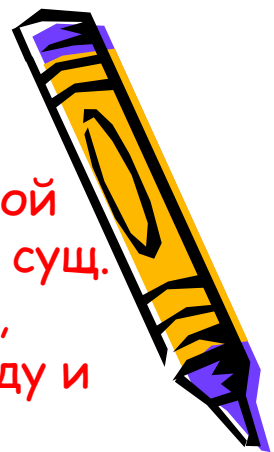


- 5) Оценивая своеобразие таланта Гоголя, Пушкин отмечал, что «еще ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлости жизни». 6) Пушкин сообщает в письме жене: «Вот уже неделю, как я в Болдине, привожу в порядок некоторые мои Записки о Пугачеве». 7) Гоголь дивится «драгоценности русского языка». 8) Жуковский воспринимал Пушкина как «будущего гиганта» и «надежду нашей словесности».



Конструирование предложений

- Данные высказывания оформите в виде прямой речи, косвенной речи, цитат, предложения с вводными словами, сочетаниями сущ. С предлогом о. Используйте разные глаголы: говорил, писал, предупреждал, считал, был убеждён, заметил, пришёл к выводу и др.
- 1. Переводчики — почтовые лошади просвещения (А. Пушкин). 2. Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник (В. Жуковский). 3. Перевод — это автопортрет переводчика (К. Чуковский). 4. Перевод — всегда комментарий (Лео Бек). 5. Есть много способов перевести книгу; лучший из них — поручить это дело переводчику (Д. Пашков).



Синтаксический разбор предложения.



- Он проснулся от холода взявшего в тиски сердце и открыв глаза увидел холодное солнце величественный простор безмолвной степи.

