

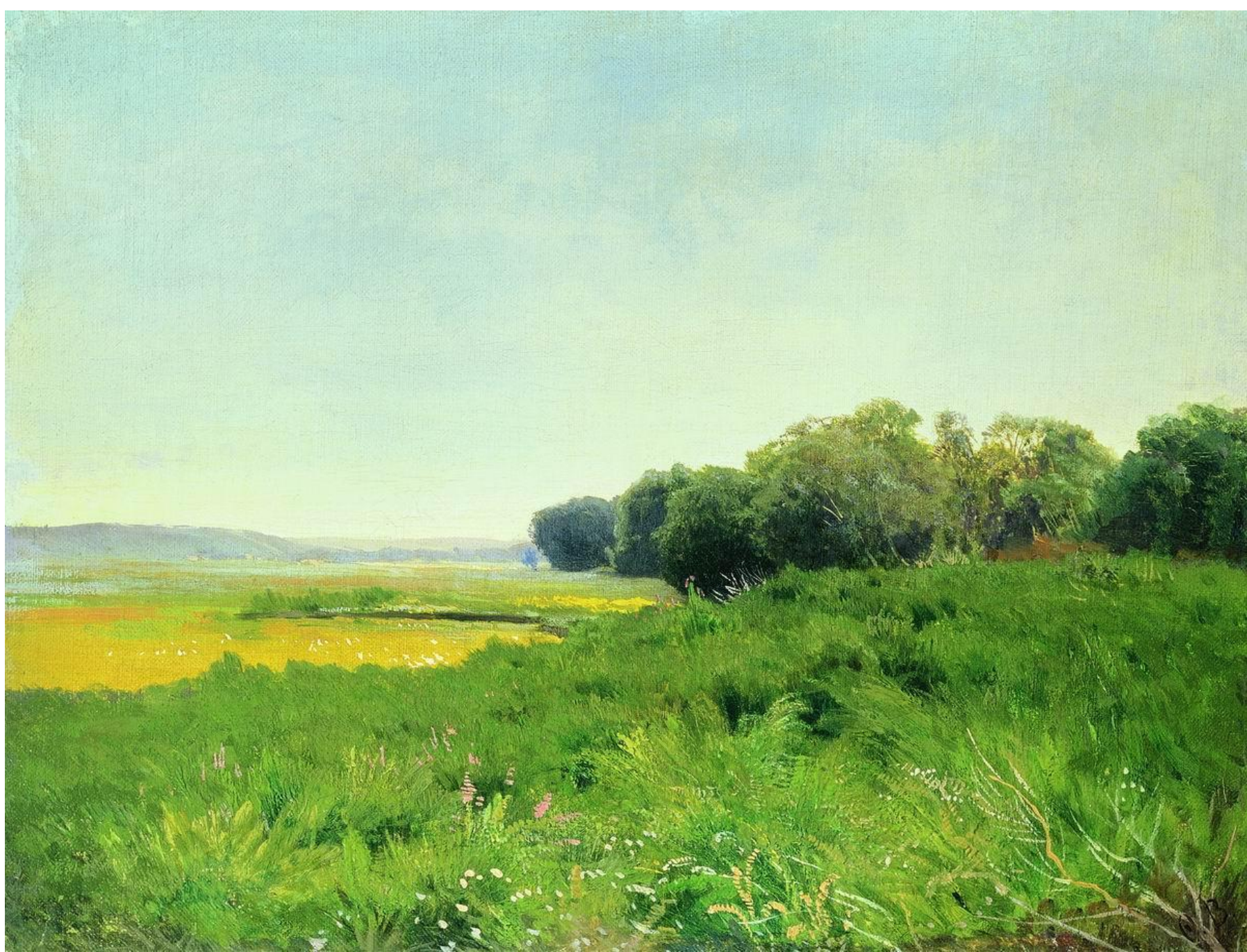


Сочинение по
картине Федора
Александровича
Васильева

«Мокрый луг»

Федор Александрович Васильев

- Феномен "художественного происхождения" пейзажиста Федора Александровича Васильева всегда продолжал и продолжает удивлять всякого, кто так или иначе соприкасается с его творчеством. Искусствовед Л.И. Иовлева отмечает, что на горизонте русского искусства 1860-х годов он возник лет в восемнадцать, почти мальчиком-самоучкой. Но как-то неожиданно, почти внезапно вошел на равных в число ведущих художников того времени.







- В Крыму Ф. Васильевым была написана картина "Мокрый луг", ставшая шедевром русской пейзажной живописи. В ней он хотел выразить свои чувства к своей любви - все, что бережет сердце. На ней не будет ни морей, ни кипарисов, ни пышных южных холмов, ни лазурного моря - всего лишь ослепительный мокрый луг под огромным небом, редкие деревья вдали да бегущие по траве тени гонимых ветром туч.

Фёдор Васильев «Мокрый луг» (1872)



- ..Уходит гроза, но небо еще кипит грозной торопливостью несутся и сталкиваются косматые тучи, еще раскаты грома - все в картине пол движения, все живет и дышит: и под порывами ветра деревья, и рябью вода, и небо... Даже особенное проникнутое типично Васильевским настроением, которое противопоставлено полотне зловещим тучам, еще низ потоки дождя на виднеющийся вд

