



Михаил
Михайлович
Зощенко
(1895-1958)

Нет, мне, быть может, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.

Михаил Зощенко

Зоценко Михаил Михайлович



- Родился в 1895 году в Петербурге, в семье небогатого художника-передвижника Михаила Ивановича Зоценко и Елены Иосифовны Суриной. В семье было восемь детей. 17 февраля 1939 года в Кремле М. И. Калинин вручил писателю Михаилу Зоценко орден Трудового Красного Знамени.

В 1913 г. поступил на юридический факультет
Петербургского университета.

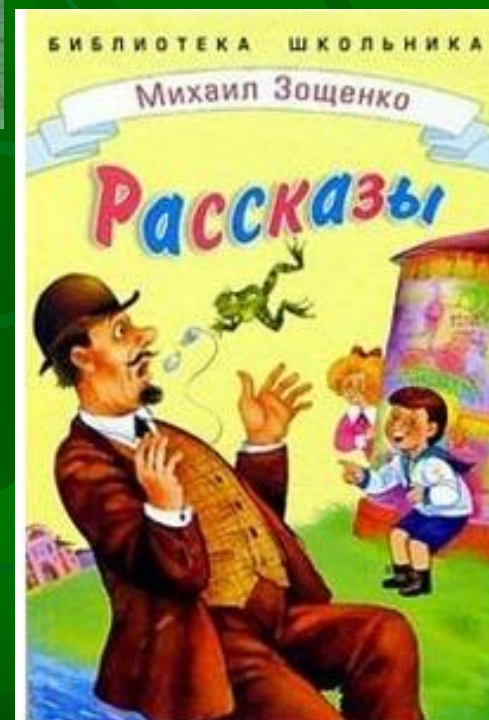
В 1915 г., во время Первой мировой войны, прервав
учебу в университете, Зощенко ушел на фронт, где
был командиром взвода, прапорщиком и командиром
батальона. добровольцем ушёл на фронт, командовал
батальоном.



В 1917 г. вернулся в Петербург, в 1918 г., несмотря на болезнь сердца, пошёл добровольцем в Красную армию, где был командиром пулеметной команды и адъютантом. После Гражданской войны в 1919 г. Зощенко занимался в творческой студии при издательстве «Всемирная литература» в Петрограде, руководимой К. И. Чуковским.



В 1920—1921 гг. появились его рассказы.



**Михаил Зощенко на собрании литературного
кружка
«Серрапионовы братья».**



**Произведения
Зощенко, выходящие
за рамки
«положительной
сатиры на отдельные
недостатки», перестали
печатать.
Однако сам писатель
всё чаще высмеивал
жизнь советского
общества.**



**Умер 22 июля
1958 г., но его не
разрешили
похоронить в
Ленинграде. Он
похоронен в
Сестрорецке.**



Памятник М.М. Зощенко в Сестроречке.



Государственный литературно- мемориальный музей им. М.М. Зощенко в Санкт-Петербурге



Юмор

(англ. humour – нрав, настроение)

Изображение героев в смешном виде.

Юмор – смех весёлый и
доброжелательный.

Ирония

(греч. *eironeia* – притворство, насмешка)

Выражение насмешки

Сатира

(лат. *satira* – буквально «смесь, всякая всячина»)

Беспощадное, уничижающее осмеяние,
критика действительности, человека,
явления.

В чём же всё - таки разница между юмором и сатирой

Юмор - добрый смех, смех без злобы, а
сатира - злой, но не для того, чтобы
человека обидеть, а для того, чтобы дать
ему понять, что он поступает
неправильно или некрасиво.

**Сегодня на уроке мы
познакомимся с творчеством
замечательного
юмориста и сатирика
Михаила Михайловича
Зощенко.**

- Первый абзац: Как можно понять слова «отстаивали право на издание...» ?
- (автор был очень популярен, и каждое издательство стремилось получить это право, чтобы первыми напечатать его книги)
- А что значит «осаждали в гостинице» ?
- (ждали у входа, чтобы взять автограф, как сейчас гоняются за современными певцами или групп)
- О чём это свидетельствовало?
- (был очень известным и популярным)

- **Второй абзац: Были ли предпосылки в семье мальчика, чтобы стать писателем?**
- (Да, папа был художником, а мама сама издавала рассказы в журнале.....)
- (А ведь так и бывает: если в семье родители творческие люди, то это передаётся и детям)

- **Третий абзац: Как повлиял выбор многочисленных профессий на будущего писателя? Зачем это ему было нужно?**
- **Четвёртый абзац: Как сам автор характеризует свои рассказы, в чём их особенность?**
- **Пятый абзац: Какой эффект производили рассказы на читателей?**
- **(они шли к нему как к доктору за рецептами)**

- **Беда? Какие ассоциации вызывает у тебя это слово?**
- **Какой смысл вкладывает Зощенко в слово беда в название рассказа? Что же на самом деле произошло с мужиком?**
- **(«прогулял» лошадь)**
- **Действительно ли для мужика это была беда, трагедия?**
- **Какой приём помогает понять состояние мужика?**
- **(многоточия)**

- **Зачем они понадобились автору в таком количестве?**
- (мужик до того растерян, раздосадован, что ему нечего сказать, он ничего не может объяснить себе и другим)
- **Действительно, автор как бы «заставляет» читателя самому представить вместо многоточий и то, как выглядит мужик в этот момент т. е. его мимику, жесты, и то, что он мог бы подумать да и сказать, но у него нет слов выразить всё, что думает.**

- Почему же ему так обидно и досадно? вспомните, чего стоило ему купить лошадь?
- Какие слова он постоянно повторяет, дабы подчеркнуть всю сложность этого предприятия?
- (солтому жрал)
- Как понимать буквально эти слова?
- (не ел, не пил - копил, во всём себе отказывал)
- Но кто же в этом виноват? Кого он в этом винит?
- (тех, кто продаёт вино)
- А почему не себя?! В начале урока мы вспомнили, что такое ирония, юмор, сатира.
- Чего в этом рассказе больше?
- (иронии)
- Но какая это ирония?
- (горькая)

- Это вроде бы и смешно, но одновременно и жалко мужика
- А присутствует ли здесь сатира?
- (конечно)
- В чём её предназначение, что она обличает?
- (привычка всё новое-отпраздновать)

- Да, эта привычка ,или лучше сказать «Традиция», жива и сейчас, к сожалению. И, порою, желание «порадоваться» приобретению оборачивается мягко говоря разочарованием.
- Итак, мы прочитали всего один рассказ Зощенко и увидели, поняли, что мастерство писателя проявляется в том, что он в обыденном, казалось бы, случае увидел приметы всего общества.

Домашнее задание

- Прочитать рассказ О.Генри «Дары волхвов» + тест
- Прочитать рассказ Р.Д. Бредбери «Каникулы» + тест