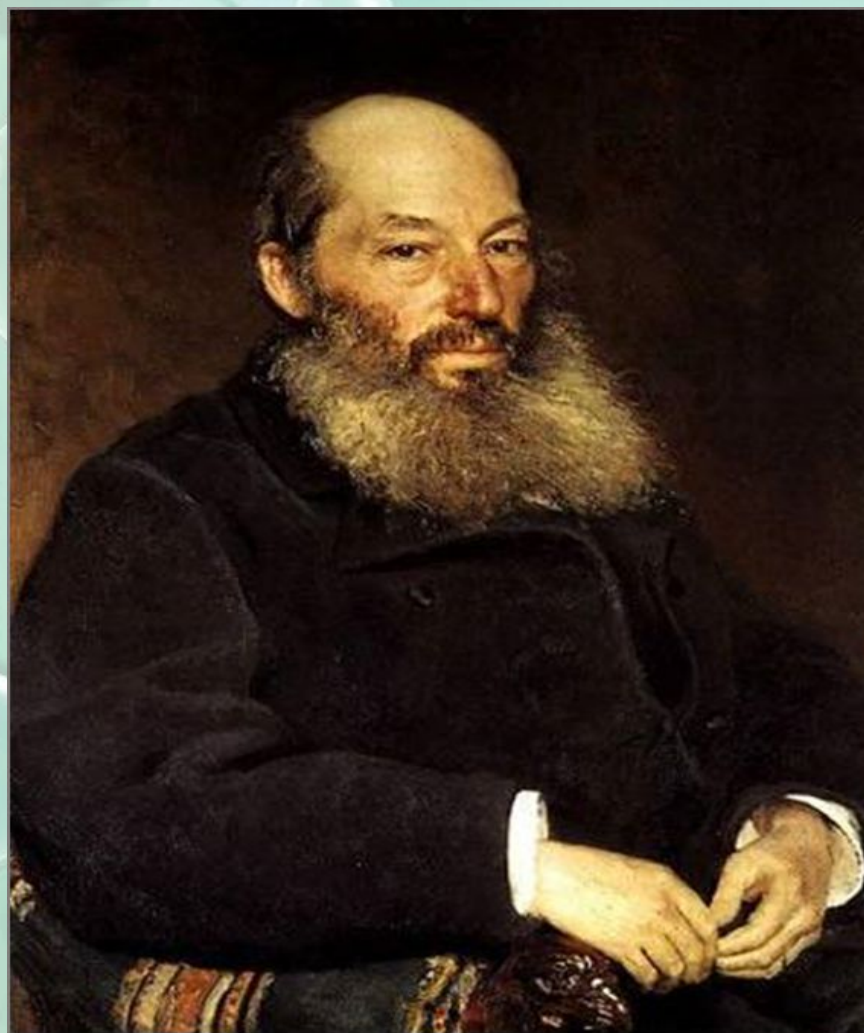
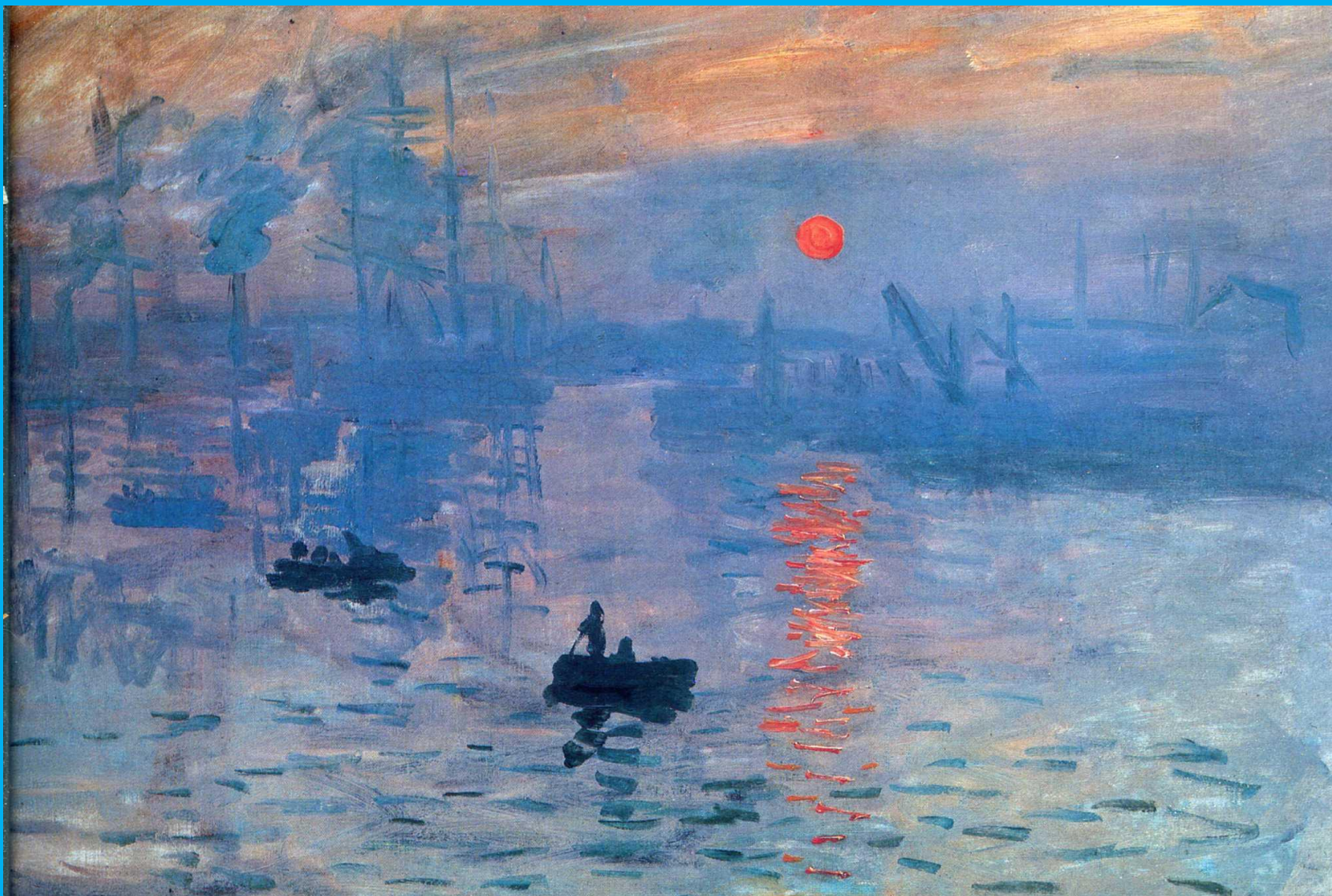


И.Е.Репин
Портрет А.А.Фета (1882 г.)



«Я не знаю человека, который мог бы сравниться с ним в умении хандрить. Я не видел человека, которого бы так душила тоска, за которого бы я более боялся самоубийства... Я боялся за него, я проводил часто ночи у его постели, стараясь чем бы то ни было рассеять это страшное хаотическое брожение стихий его души» (Аполлон Григорьев об А.А.Фете)



Клод Моне
Впечатление. Восход солнца



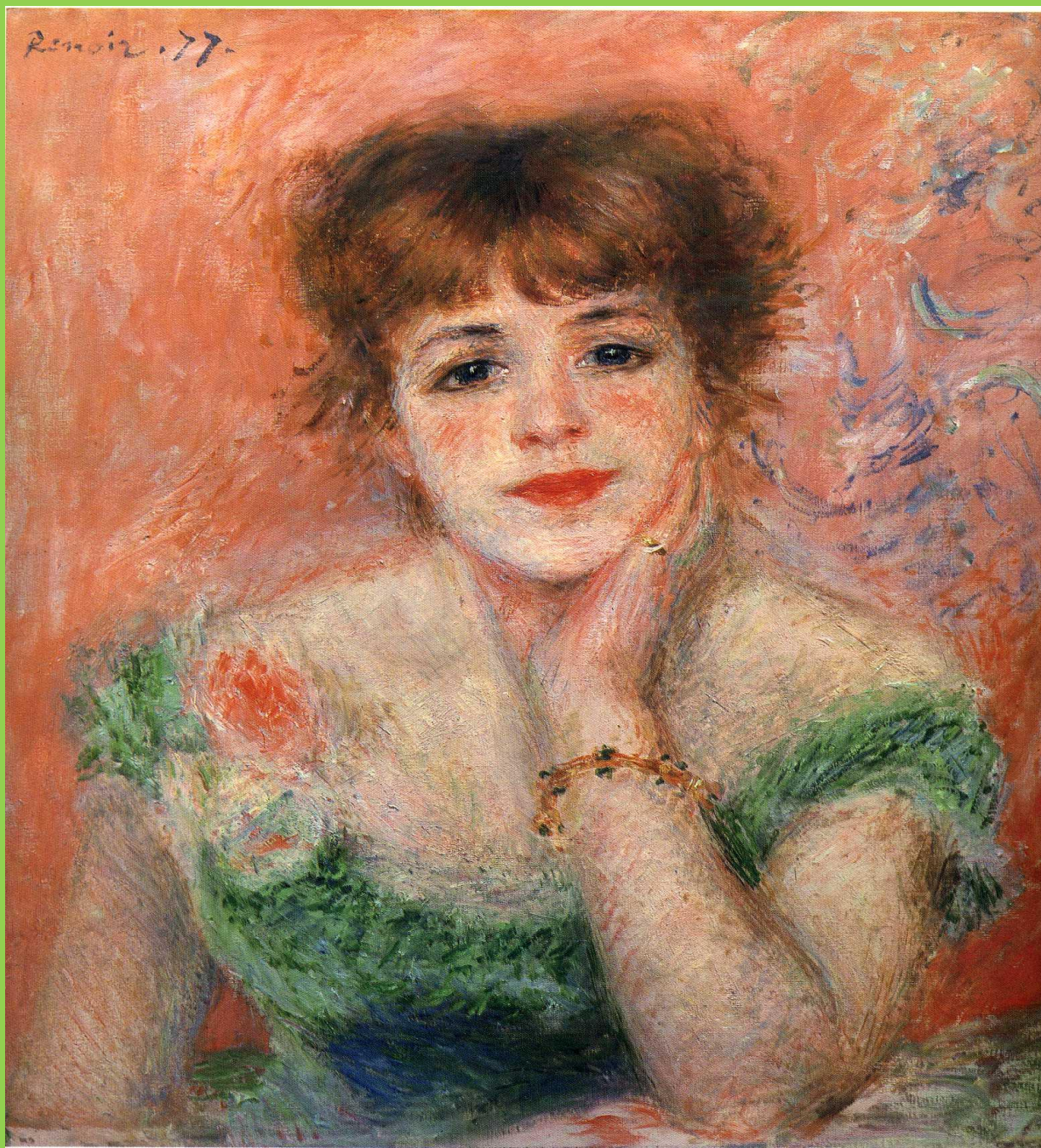
Клод Моне
Деревья в цвету



Клод Моне
Фруктовый сад в цвету

Огюст Ренуар

**Парадный
портрет Жанны
Самари**






Эдгар Дега
Голубые танцовщицы

Камиль Писсарро

Прачка





**Лирика Афанасия Фета.
Основные темы поэзии.
Особенности
художественного мира.**

Цели урока:

- 1) узнать об основных темах лирики и особенностях поэтики А. Фета;**
- 2) научиться выявлять черты поэтики при анализе стихотворений;**
- 3) научиться владеть техникой анализа стихотворений.**

The background of the slide is a soft-focus image of numerous light pink and white flowers, likely cherry blossoms, with visible yellow stamens. The text is centered over this floral pattern.

**А.Фет – главный
представитель поэзии
«Чистого искусства».**

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

ТЕМА ПРИРОДЫ

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец -
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

ТЕМА ИСКУССТВА

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

ТЕМА ПРИРОДЫ

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

ТЕМА ЛЮБВИ

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной - и последней, может быть.

ТЕМА ПРИРОДЫ

Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

ТЕМА ПРИРОДЫ

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем вееет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

ТЕМА ЛЮБВИ

Снова слышу голос твой,
Слышу и бледнею;
Расставался, как с душой,
С красотой твоею!
Если б муку эту знал,
Чуял спозаранку, —
Не любил бы, не ласкал
Смуглую цыганку.
Не лелеял бы потом
Этой думы томной
В чистом поле под шатром
Днем и ночью темной.
Что ж напрасно горячить
Кровь в усталых жилах?
Не сумела ты любить,
Я — забыть не в силах.

ТЕМА ЛЮБВИ

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

ТЕМА ЛЮБВИ И ИСКУССТВА

Как беден наш язык! — Хочу и не могу.-

**Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою.**

**Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души и трав неясный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орел,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.**

ТЕМА ИСКУССТВА

Только встречу улыбку твою
Или взгляд уловлю твой отрадный, -
Не тебе песнь любви я пою,
А твоей красоте ненаглядной.

Про певца по зарям говорят,
Будто розу влюбленною трелью
Восхвалять неумолчно он рад
Над душистой ее колыбелью.

Но безмолвствует, пышно чиста,
Молодая владычица сада:
Только песне нужна красота,
Красоте же и песен не надо.

ТЕМА ЛЮБВИ

Темы лирики А.Фета
(кластер).docx

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Основные черты лирики А. Фета.



1. Отсутствие прямой автобиографичности.

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Односоставные предложения



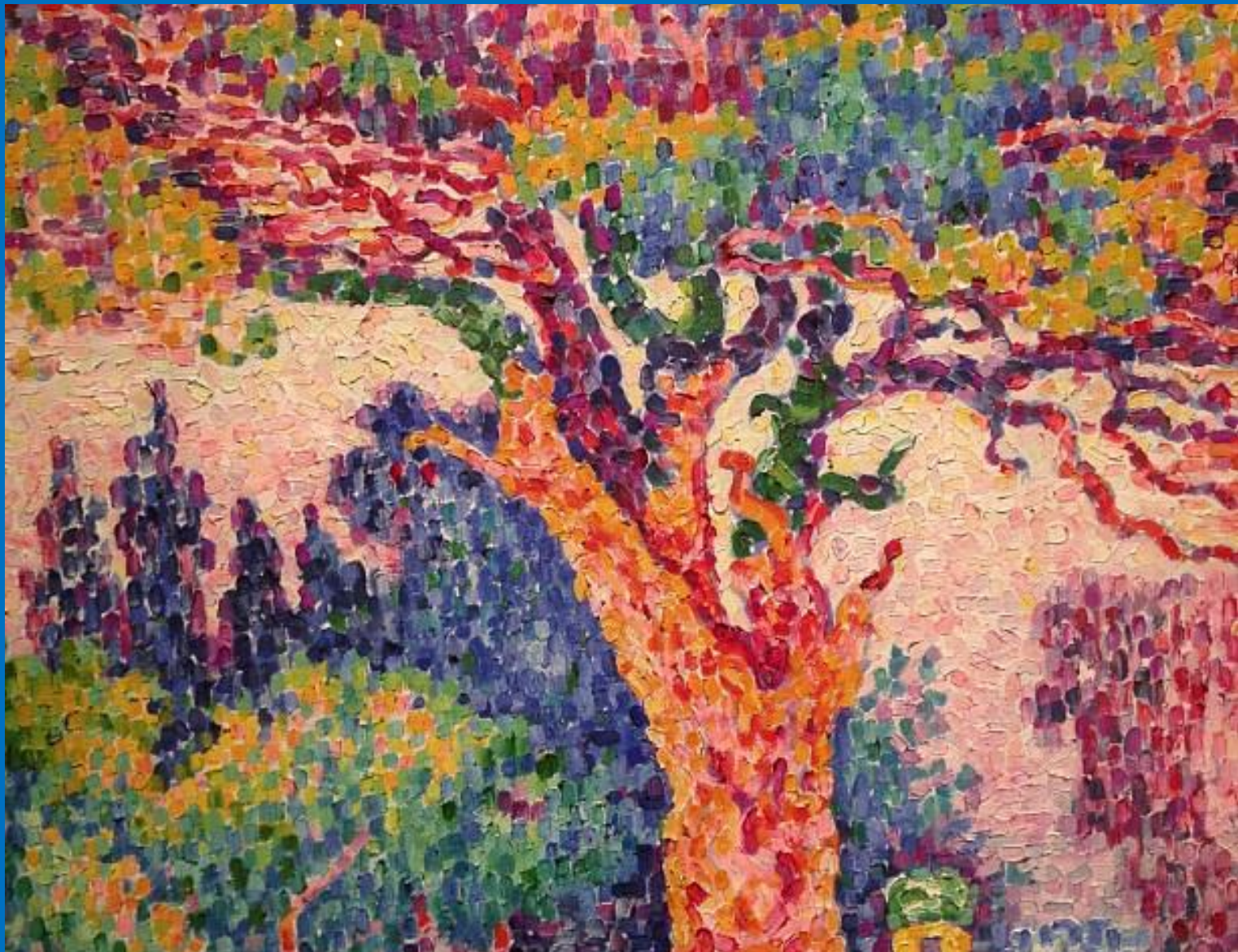
The background of the slide is a soft-focus photograph of a flowering plant. It features numerous thin, upright green stems with small, bright green leaves. Interspersed among the foliage are clusters of small, delicate white flowers. The overall lighting is bright and natural, creating a fresh and organic feel. The text is centered over this background.

2. Ассоциативность.


Импрессионизм в живописи.mp4



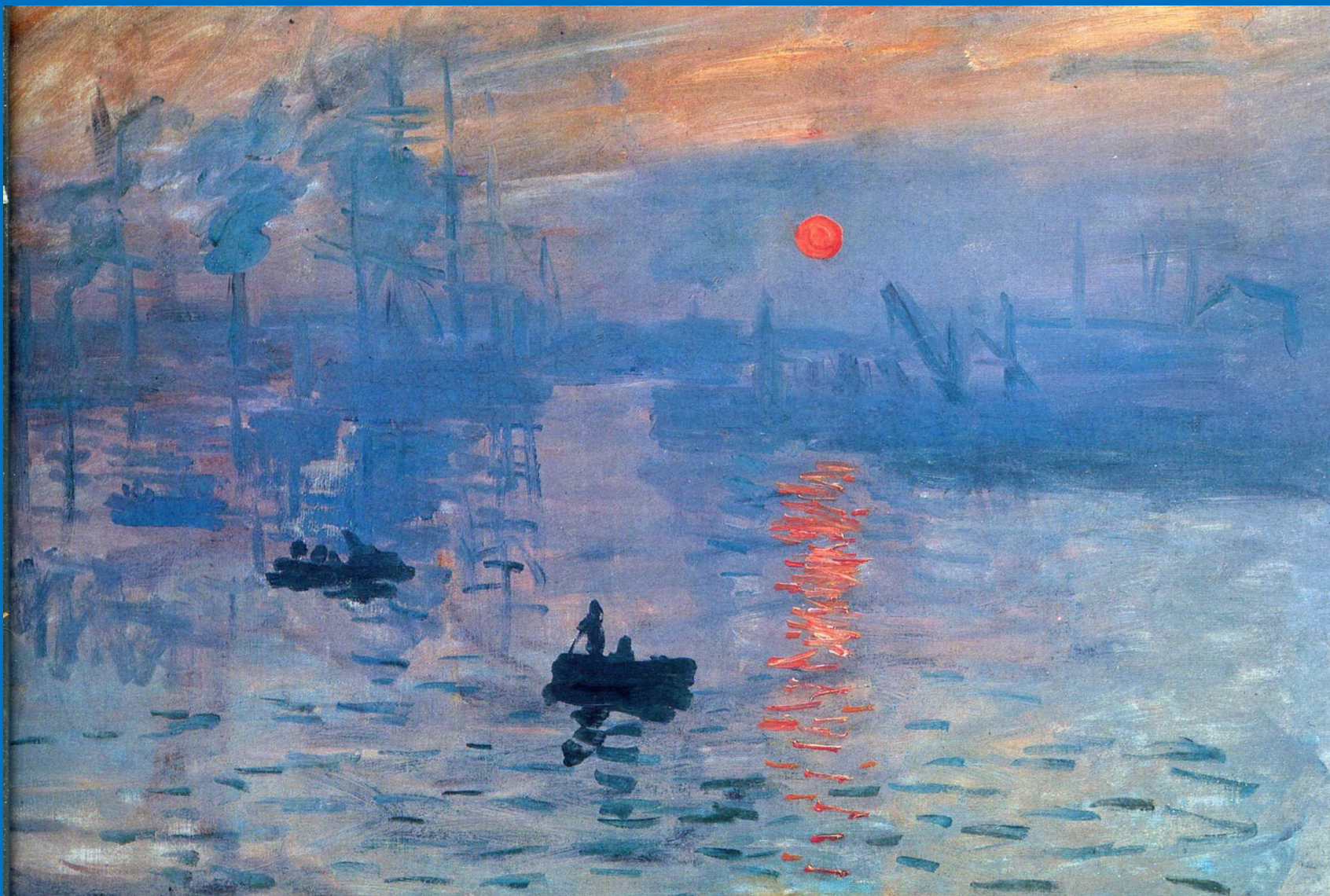
Поль Синьяк
Гавань в Марселе



Поль Синьяк
Сосна



**3. Импрессионистичность
(передача впечатлений от
картин природы или от
переживаемых чувств)**



Клод Моне
Впечатление. Восход солнца



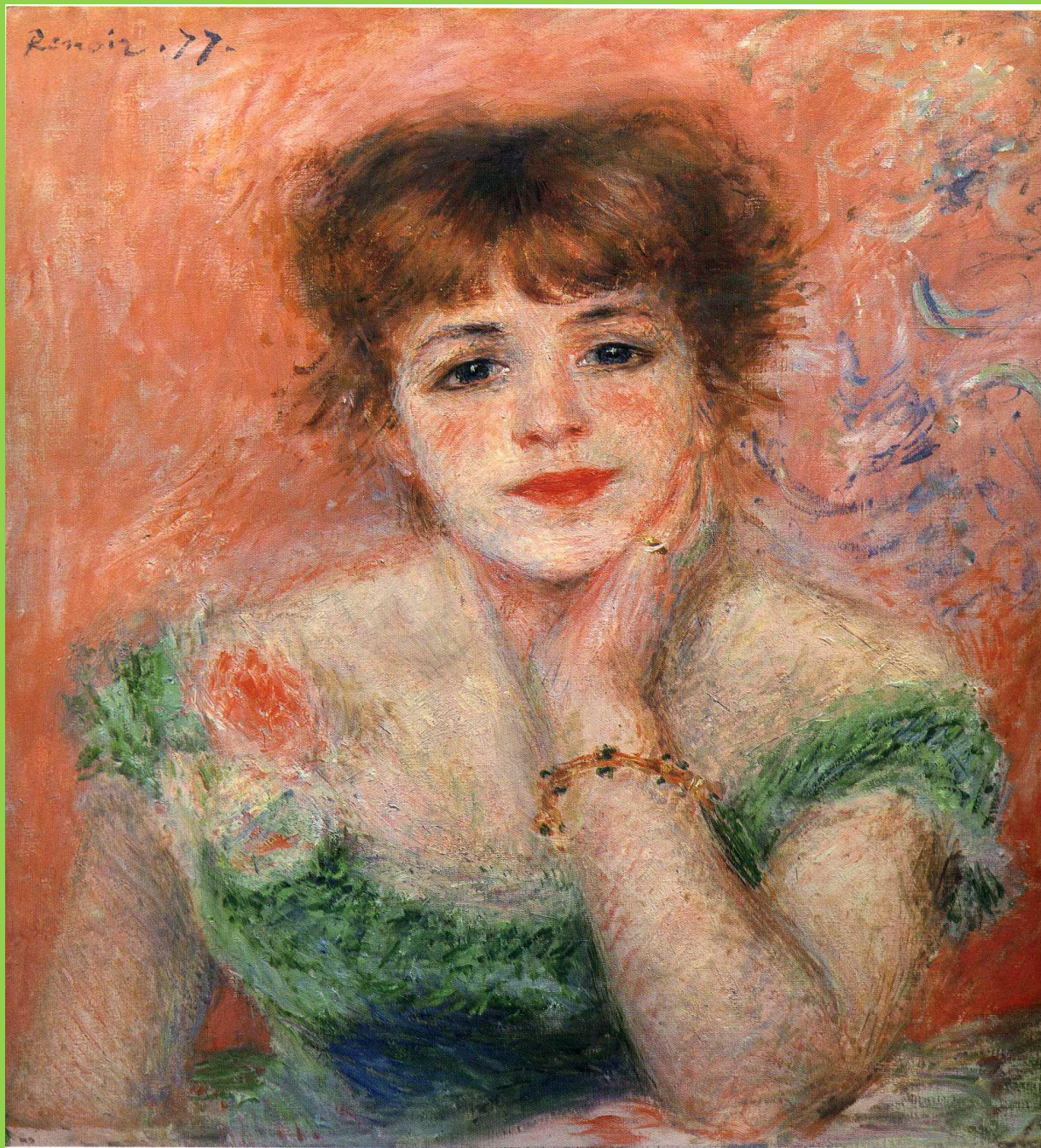
Клод Моне
Деревья в цвету



Клод Моне
Фруктовый сад в цвету

Огюст Ренуар

**Парадный
портрет Жанны
Самари**





Эдгар Дега
Голубые танцовщицы

Камиль Писсарро

Прачка



Звукопись:

А) ассонанс — повтор гласных звуков, чаще всего ударных ;

Б) аллитерация - повтор одинаковых или сходно звучащих согласных, используемый обычно для звуковой выразительности, но обладающий и изобразительными возможностями.

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..



Романсы на стихи А.Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...»,

**«Сияла ночь, луной был полон
сад. Лежали...»,**

«На заре ты её не буди...»,

«Только встречу улыбку твою...»,

«Снова слышу голос твой...»,

**«Какая ночь! Вокруг такая
нега...»**

4.Музыкальность.



A close-up photograph of several purple flowers, likely tulips, with soft, out-of-focus petals. The background is a mix of light purple and green, creating a dreamy, ethereal atmosphere. The text is overlaid on the left side of the image.

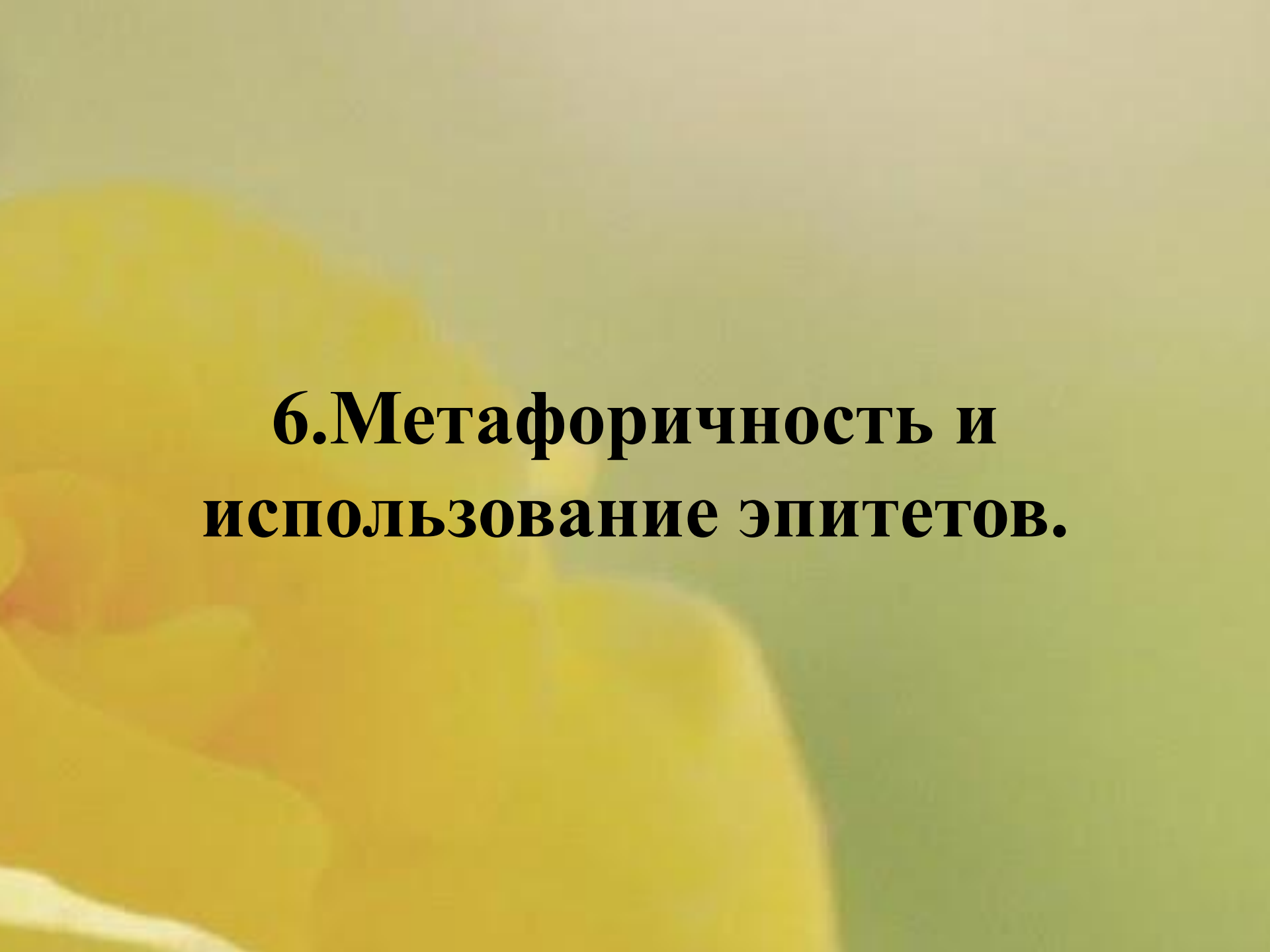
5.Использование звукописи.

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..



6. Метафоричность и использование эпитетов.

Основные черты лирики А.Фета.

- 1. Отсутствие прямой автобиографичности.**
- 2. Ассоциативность.**
- 3. Импрессионистичность.**
- 4. Музыкальность.**
- 5. Использование звукописи.**
- 6. Метафоричность и использование эпитетов.**

Синквейн

Лирика Фета

Музыкальная, метафоричная

Восхищает, просветляет, радует

Воспеваает прекрасные миги жизни

Красота

На заре ты её не буди.mp4

Домашнее задание:

- 1) выучить наизусть стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»,**
- 2) сделать иллюстрацию к одному из стихотворений А. Фета (на дополнительную оценку)**