

И.Е.Репин
Портрет А.А.Фета (1882 г.)



«Я не знаю человека, который мог бы сравниться с ним в умении хандрить. Я не видел человека, которого бы так душила тоска, за которого бы я более боялся самоубийства... Я боялся за него, я проводил часто ночи у его постели, стараясь чем бы то ни было рассеять это страшное хаотическое брожение стихий его души» (Аполлон Григорьев об А.А.Фете)



Клод Моне
Впечатление. Восход солнца



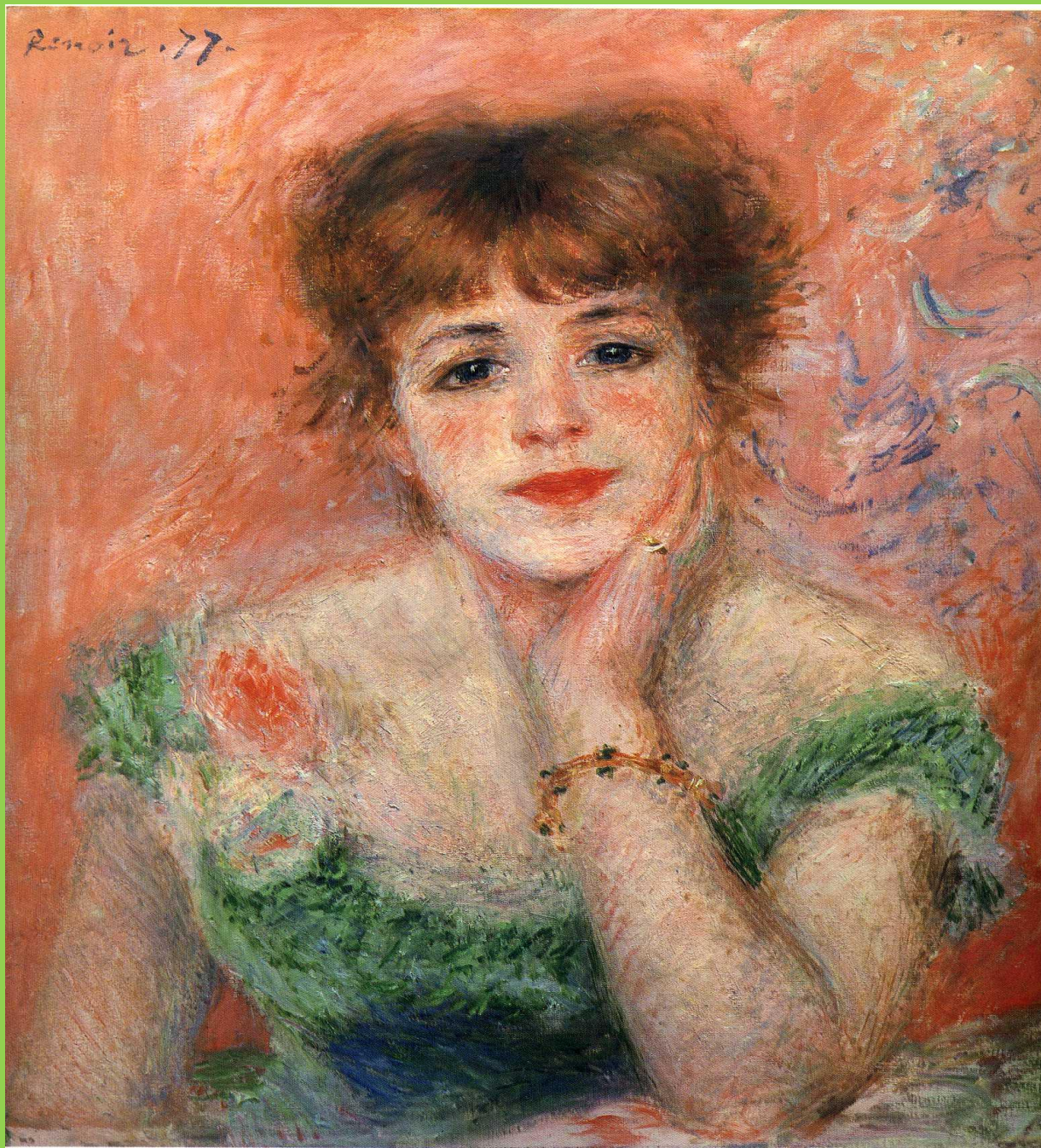
Клод Моне
Деревья в цвету



Клод Моне
Фруктовый сад в цвету

Огюст Ренуар

**Парадный
портрет Жанны
Самари**






Эдгар Дега
Голубые танцовщицы

Камиль Писсарро

Прачка





**Лирика Афанасия Фета.
Основные темы поэзии.
Особенности
художественного мира.**

Цели урока:

- 1) узнать об основных темах лирики и особенностях поэтики А. Фета;**
- 2) научиться выявлять черты поэтики при анализе стихотворений;**
- 3) научиться владеть техникой анализа стихотворений.**

The background of the slide is a soft-focus image of numerous pink and white flowers, likely cherry blossoms, with visible yellow stamens. The text is centered over this floral pattern.

**А.Фет – главный
представитель поэзии
«Чистого искусства».**

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

ТЕМА ПРИРОДЫ

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец -
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!

ТЕМА ИСКУССТВА

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

ТЕМА ПРИРОДЫ

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

ТЕМА ЛЮБВИ

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной - и последней, может быть.

ТЕМА ПРИРОДЫ

Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

ТЕМА ПРИРОДЫ

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

ТЕМА ЛЮБВИ

Снова слышу голос твой,
Слышу и бледнею;
Расставался, как с душой,
С красотой твоею!
Если б муку эту знал,
Чуял спозаранку, —
Не любил бы, не ласкал
Смуглую цыганку.
Не лелеял бы потом
Этой думы томной
В чистом поле под шатром
Днем и ночью темной.
Что ж напрасно горячить
Кровь в усталых жилах?
Не сумела ты любить,
Я — забыть не в силах.

ТЕМА ЛЮБВИ

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

ТЕМА ЛЮБВИ И ИСКУССТВА

Как беден наш язык! — Хочу и не могу.-

**Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою.**

**Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И темный бред души и трав неясный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орел,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.**

ТЕМА ИСКУССТВА

Только встречу улыбку твою
Или взгляд уловлю твой отрадный, -
Не тебе песнь любви я пою,
А твоей красоте ненаглядной.

Про певца по зарям говорят,
Будто розу влюбленною трелью
Восхвалять неумолчно он рад
Над душистой ее колыбелью.

Но безмолвствует, пышно чиста,
Молодая владычица сада:
Только песне нужна красота,
Красоте же и песен не надо.

ТЕМА ЛЮБВИ

Темы лирики А.Фета
(кластер).docx




* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Основные черты лирики А. Фета.



1. Отсутствие прямой автобиографичности.

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

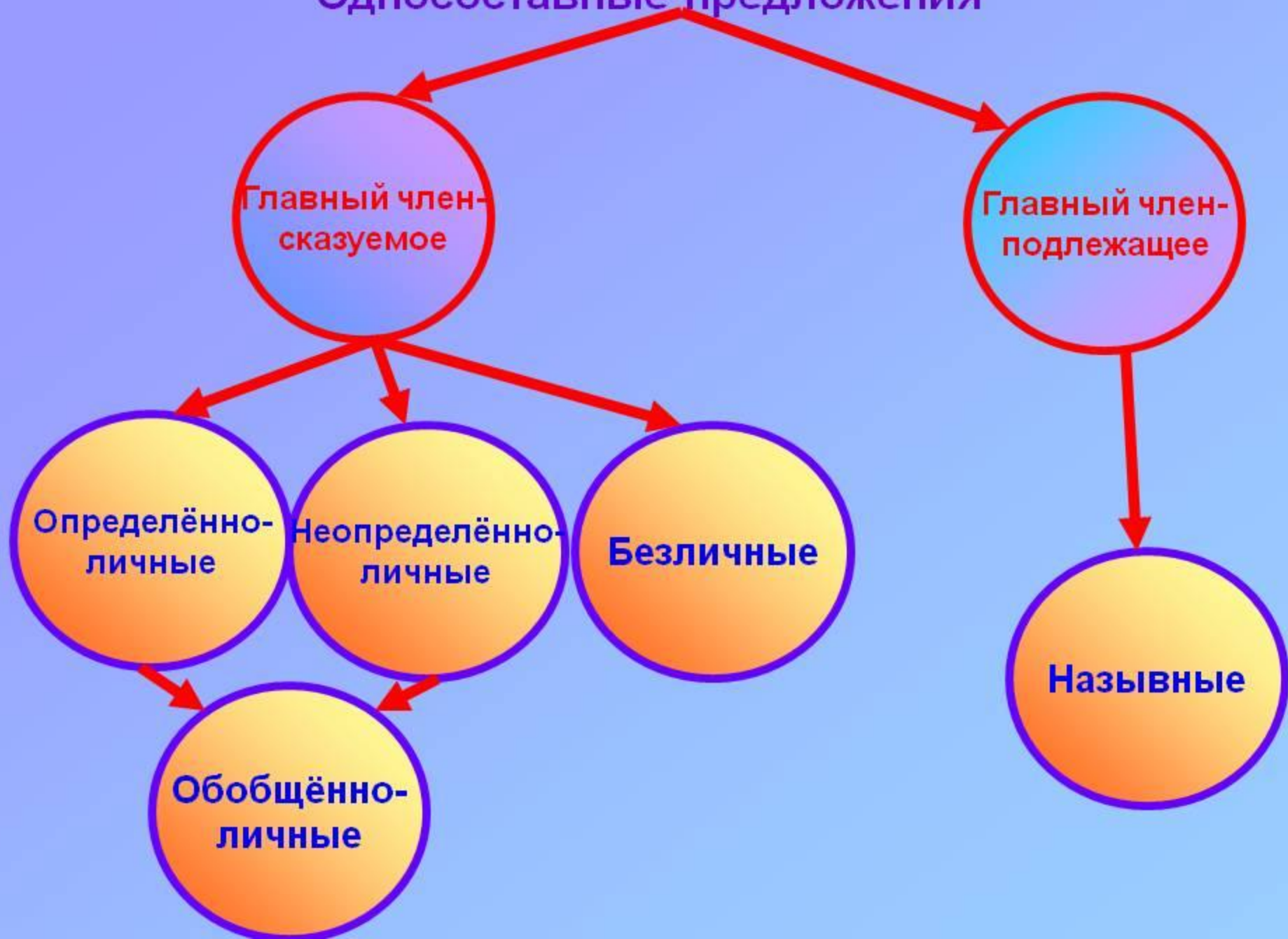
* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

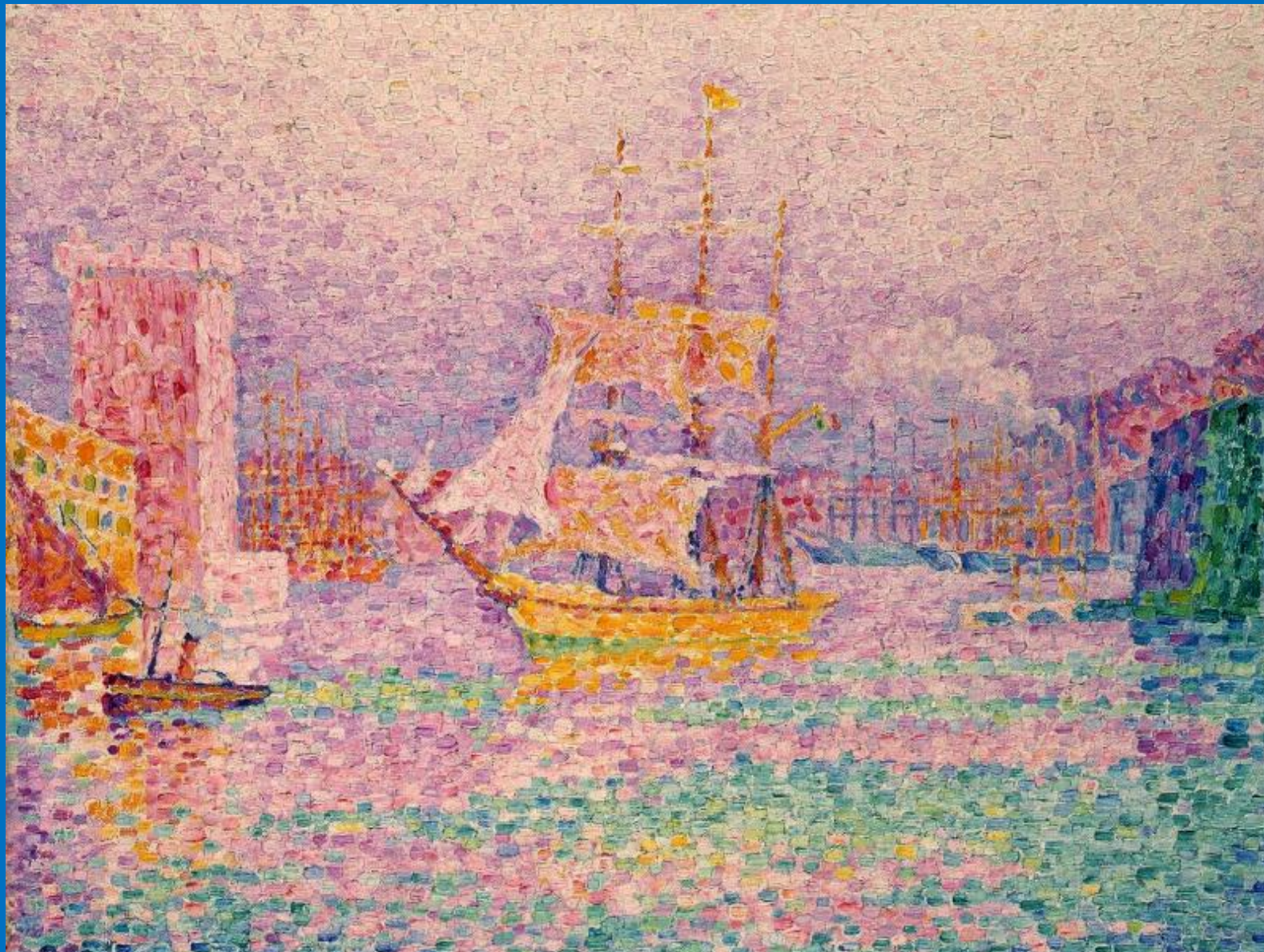
Односоставные предложения



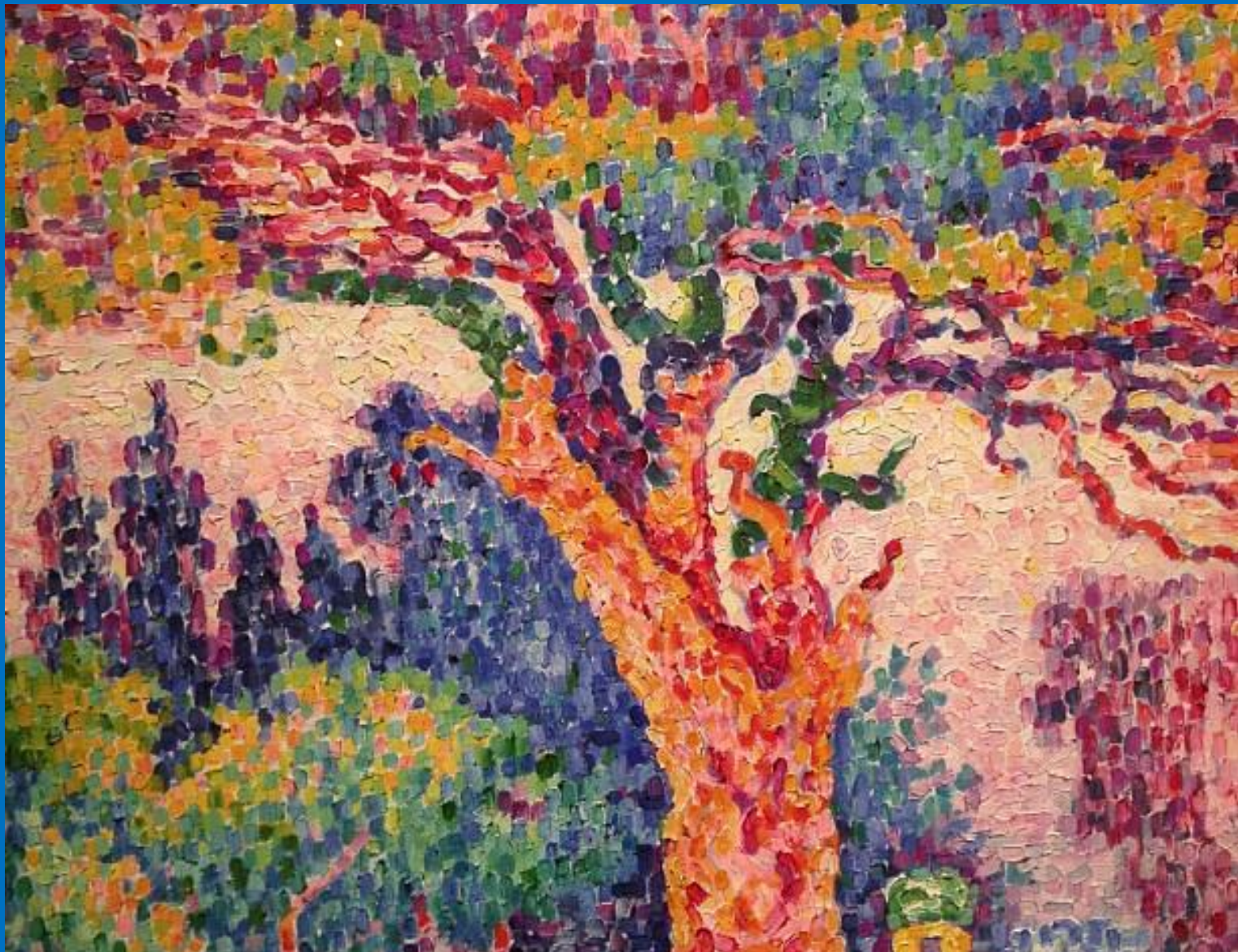
The background of the slide is a soft-focus photograph of a plant with green, serrated leaves and numerous small, light-colored flowers. The text is centered over this image.

2. Ассоциативность.

Импрессионизм в живописи.mp4



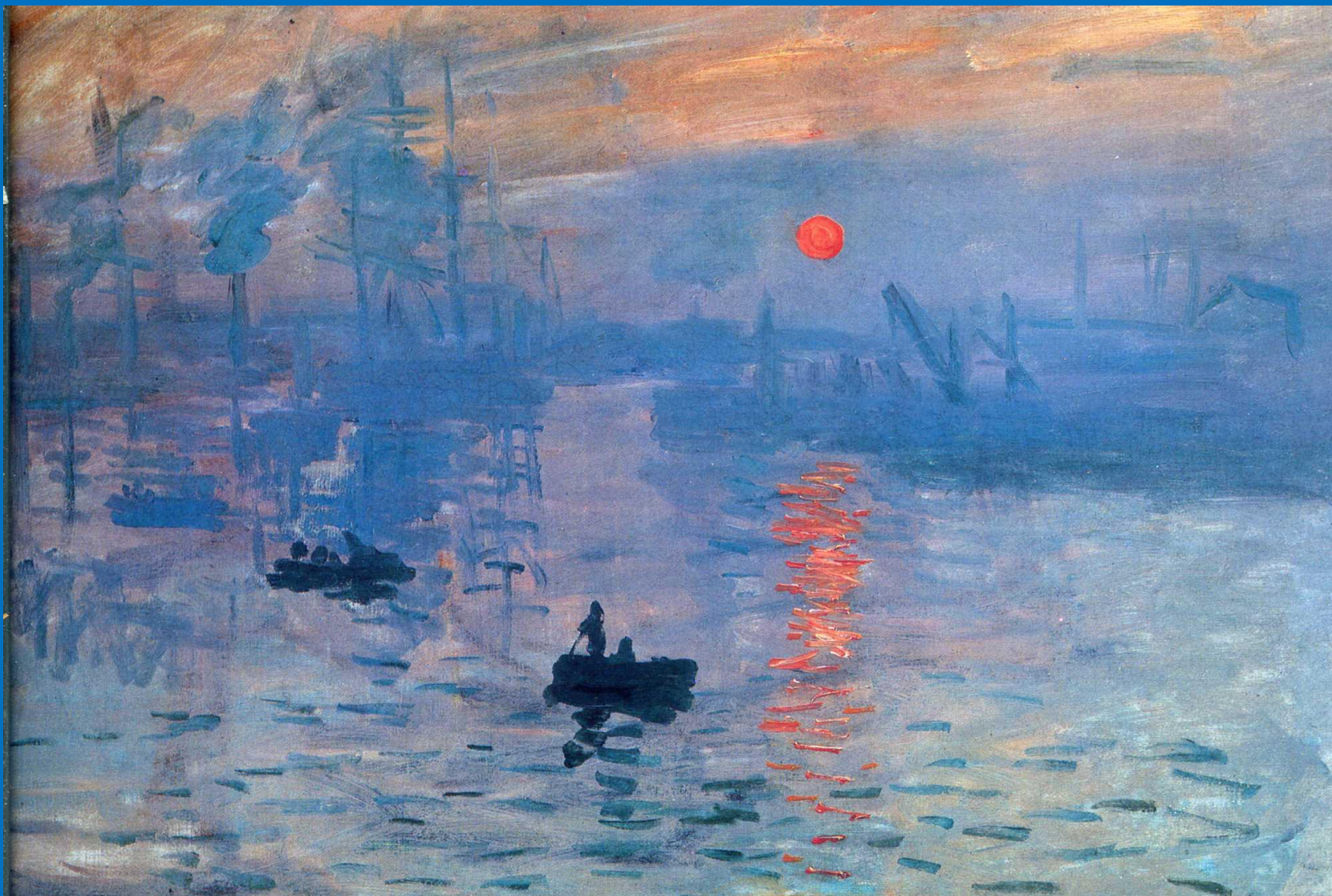
Поль Синьяк
Гавань в Марселе



Поль Синьяк
Сосна



**3. Импрессионистичность
(передача впечатлений от
картин природы или от
переживаемых чувств)**



Клод Моне
Впечатление. Восход солнца



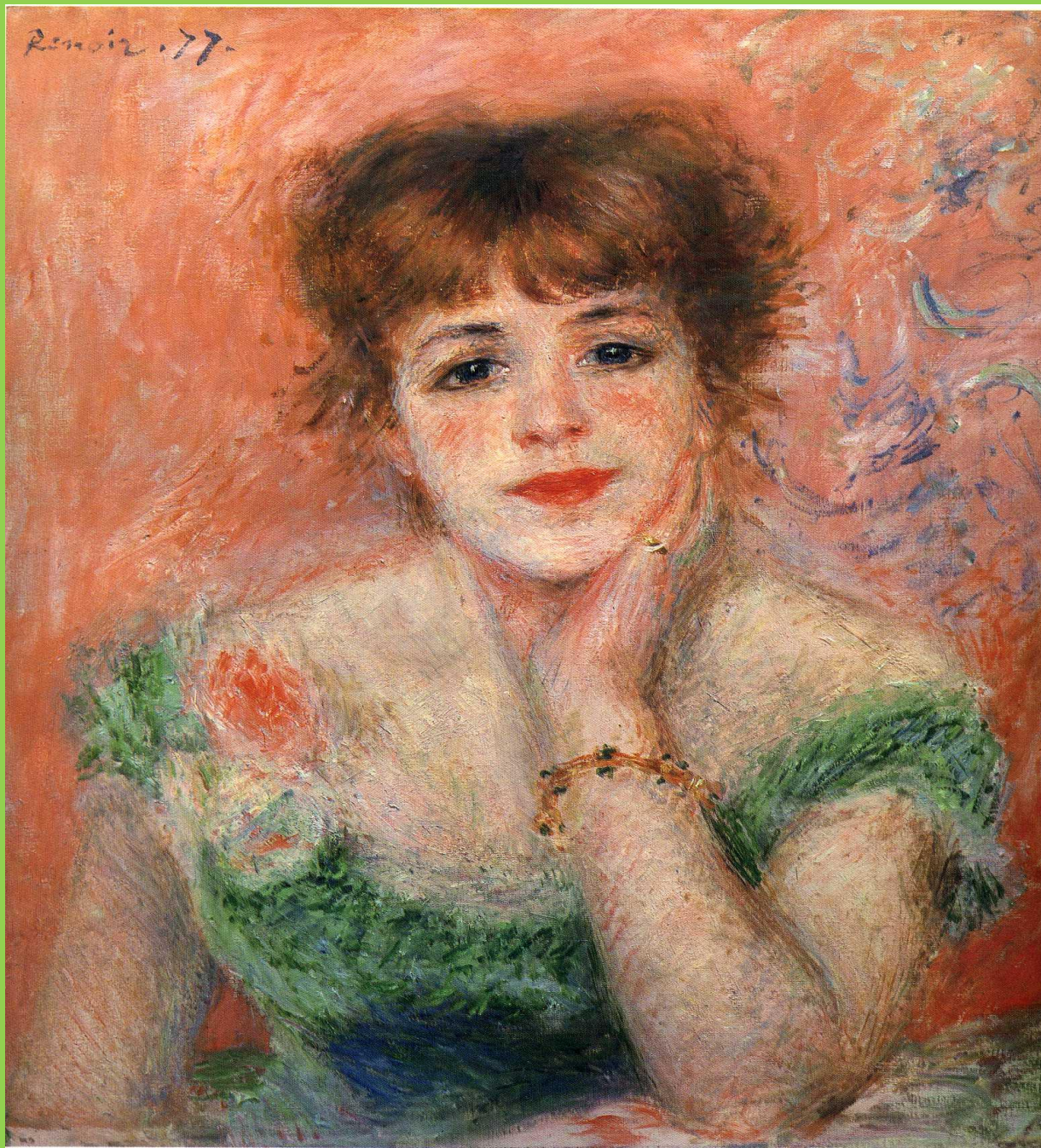
Клод Моне
Деревья в цвету



Клод Моне
Фруктовый сад в цвету

Огюст Ренуар

**Парадный
портрет Жанны
Самари**





Эдгар Дега
Голубые танцовщицы

Камиль Писсарро

Прачка



Звукопись:

А) ассонанс — повтор гласных звуков, чаще всего ударных ;

Б) аллитерация - повтор одинаковых или сходно звучащих согласных, используемый обычно для звуковой выразительности, но обладающий и изобразительными возможностями.

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..



Романсы на стихи А.Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...»,

**«Сияла ночь, луной был полон
сад. Лежали...»,**

«На заре ты её не буди...»,

«Только встречу улыбку твою...»,

«Снова слышу голос твой...»,

**«Какая ночь! Вокруг такая
нега...»**

4.Музыкальность.



A close-up photograph of purple flowers, likely tulips, with a soft, out-of-focus background. The petals are a vibrant purple color, and the lighting is bright, creating a gentle glow. The text is overlaid on the left side of the image.

5.Использование звукописи.

* * *

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..



**6. Метафоричность и
использование эпитетов.**

Основные черты лирики А.Фета.

- 1. Отсутствие прямой автобиографичности.**
- 2. Ассоциативность.**
- 3. Импрессионистичность.**
- 4. Музыкальность.**
- 5. Использование звукописи.**
- 6. Метафоричность и использование эпитетов.**

Синквейн

Лирика Фета

Музыкальная, метафоричная

Восхищает, просветляет, радует

Воспеваает прекрасные миги жизни

Красота

На заре ты её не буди.mp4

Домашнее задание:

- 1) выучить наизусть стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»,**
- 2) сделать иллюстрацию к одному из стихотворений А. Фета (на дополнительную оценку)**