

**И.Е.Репин**  
**Портрет А.А.Фета (1882 г.)**



**«Я не знаю человека, который мог бы сравниться с ним в умении хандрить. Я не видел человека, которого бы так душила тоска, за которого бы я более боялся самоубийства... Я боялся за него, я проводил часто ночи у его постели, стараясь чем бы то ни было рассеять это страшное хаотическое брожение стихий его души» (Аполлон Григорьев об А.А.Фете)**





**Клод Моне**  
**Впечатление. Восход солнца**





**Клод Моне**  
**Деревья в цвету**



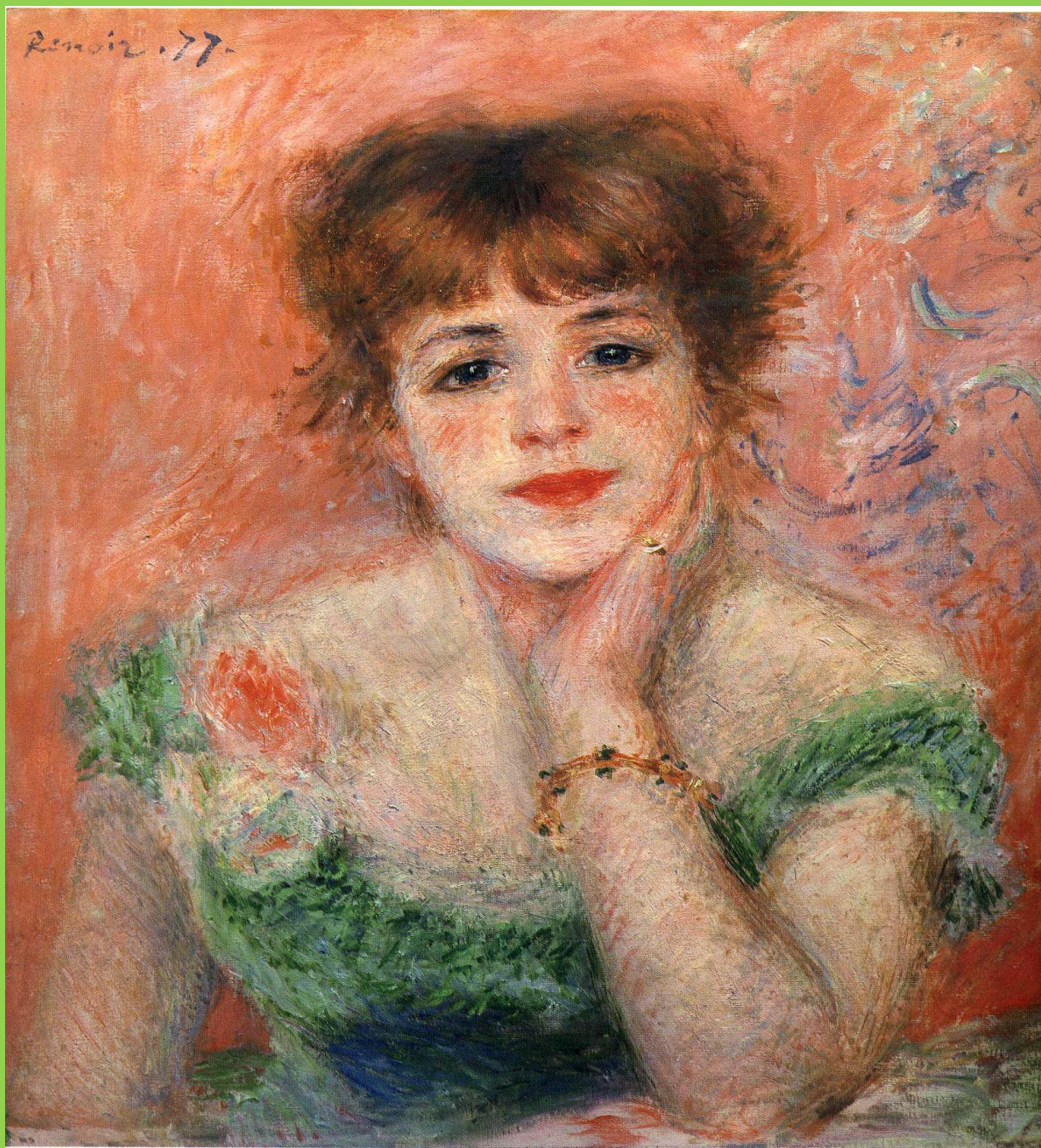


**Клод Моне**  
**Фруктовый сад в цвету**



**Огюст Ренуар**

**Парадный  
портрет Жанны  
Самари**







**Эдгар Дега**  
**Голубые танцовщицы**




Камиль Писсарро

Прачка







**Лирика Афанасия Фета.  
Основные темы поэзии.  
Особенности  
художественного мира.**



## **Цели урока:**

- 1) узнать об основных темах лирики и особенностях поэтики А. Фета;**
- 2) научиться выявлять черты поэтики при анализе стихотворений;**
- 3) научиться владеть техникой анализа стихотворений.**



The background of the slide is a soft-focus image of numerous light pink and white flowers, likely cherry blossoms, with visible yellow stamens. The text is centered over this background.

**А.Фет – главный  
представитель поэзии  
«Чистого искусства».**



## Вечер

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

# ТЕМА ПРИРОДЫ



\*\*\*

Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учуять ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упиться вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец -  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чем его и признак и венец!

**ТЕМА ИСКУССТВА**



\*\*\*

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,  
Эти капли - эти слезы,  
Этот пух - не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё - весна.

# ТЕМА ПРИРОДЫ



\*\*\*

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит!

# ТЕМА ЛЮБВИ



\*\*\*

**Какая ночь! На всём какая нега!**  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный  
Застенчиво манит и тешит взор.  
Они дрожат. Так деве новобрачной  
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!  
Опять к тебе иду с невольной песней,  
Невольной - и последней, может быть.

# ТЕМА ПРИРОДЫ



\*\*\*

Учись у них - у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвет последние листы,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

**ТЕМА ПРИРОДЫ**

\*\*\*

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем вееет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

# ТЕМА ЛЮБВИ



\*\*\*

Снова слышу голос твой,  
Слышу и бледнею;  
Расставался, как с душой,  
С красотой твоею!  
Если б муку эту знал,  
Чуял спозаранку, —  
Не любил бы, не ласкал  
Смуглую цыганку.  
Не лелеял бы потом  
Этой думы томной  
В чистом поле под шатром  
Днем и ночью темной.  
Что ж напрасно горячить  
Кровь в усталых жилах?  
Не сумела ты любить,  
Я — забыть не в силах.

**ТЕМА ЛЮБВИ**

\*\*\*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звуки не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

**ТЕМА ЛЮБВИ И ИСКУССТВА**



\*\*\*

**Как беден наш язык! — Хочу и не могу.-**

**Не передать того ни другу, ни врагу,  
Что буйствует в груди прозрачною волною.  
Напрасно вечное томление сердец,  
И клонит голову маститую мудрец  
Пред этой ложью роковою.**

**Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук  
Хватает на лету и закрепляет вдруг  
И темный бред души и трав неясный запах;  
Так, для безбрежного покинув скудный дол,  
Летит за облака Юпитера орел,  
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.**

**ТЕМА ИСКУССТВА**

\*\*\*

Только встречу улыбку твою  
Или взгляд уловлю твой отрадный, -  
Не тебе песнь любви я пою,  
А твоей красоте ненаглядной.

Про певца по зарям говорят,  
Будто розу влюбленною трелью  
Восхвалять неумолчно он рад  
Над душистой ее колыбелью.

Но безмолвствует, пышно чиста,  
Молодая владычица сада:  
Только песне нужна красота,  
Красоте же и песен не надо.

**ТЕМА ЛЮБВИ**



Темы лирики А.Фета  
(кластер).docx

\* \* \*

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,


Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..



# Основные черты лирики А. Фета.





**1. Отсутствие прямой автобиографичности.**



\* \* \*

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

\* \* \*

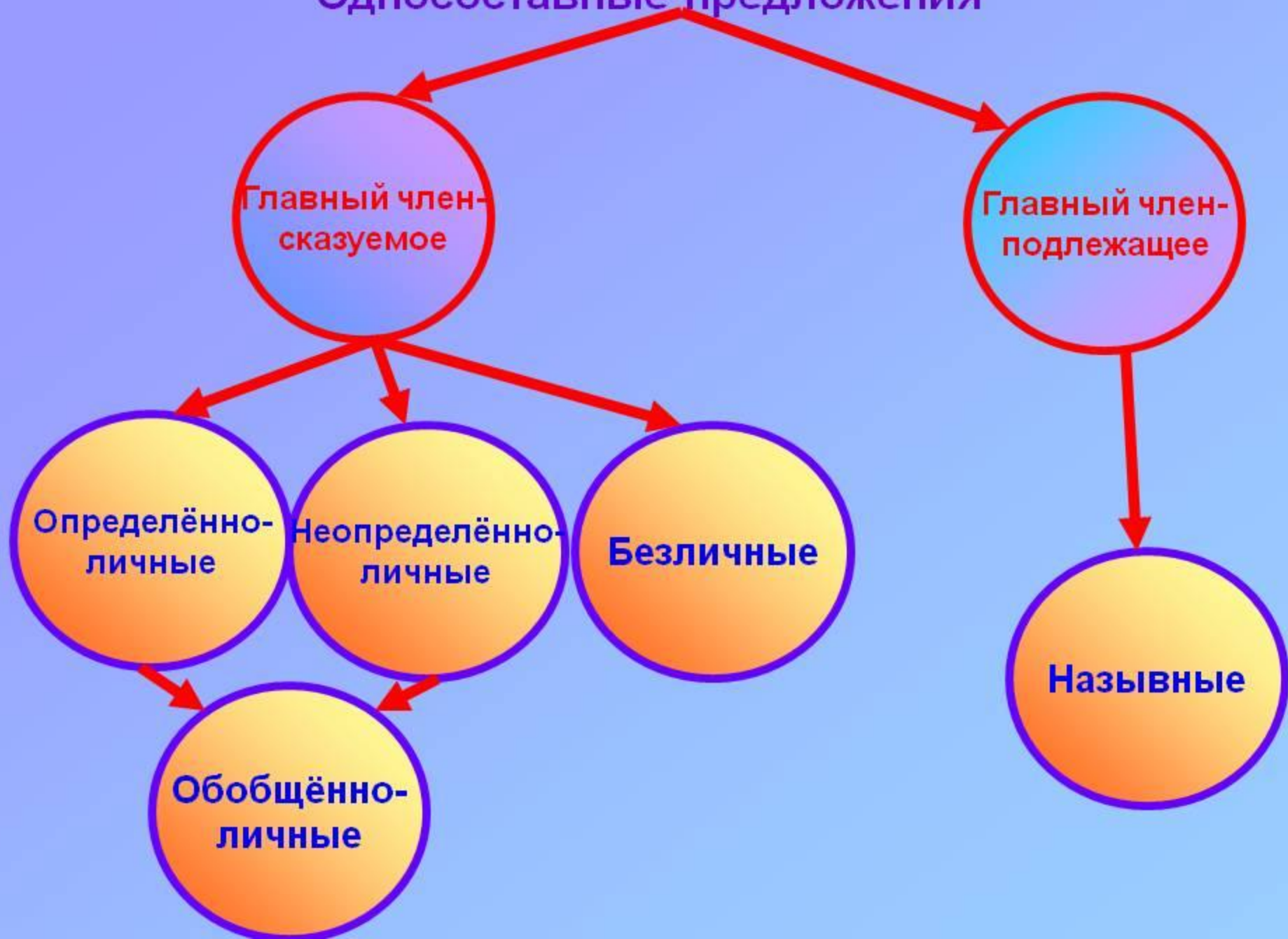
Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..



# Односоставные предложения



The background of the slide is a soft-focus photograph of a flowering plant. It features numerous thin, upright stems with small, bright green leaves and clusters of tiny, delicate white flowers. The overall appearance is that of a light, airy plant, possibly a species of clover or a similar legume. The lighting is natural and diffused, creating a gentle, naturalistic atmosphere.

## **2. Ассоциативность.**

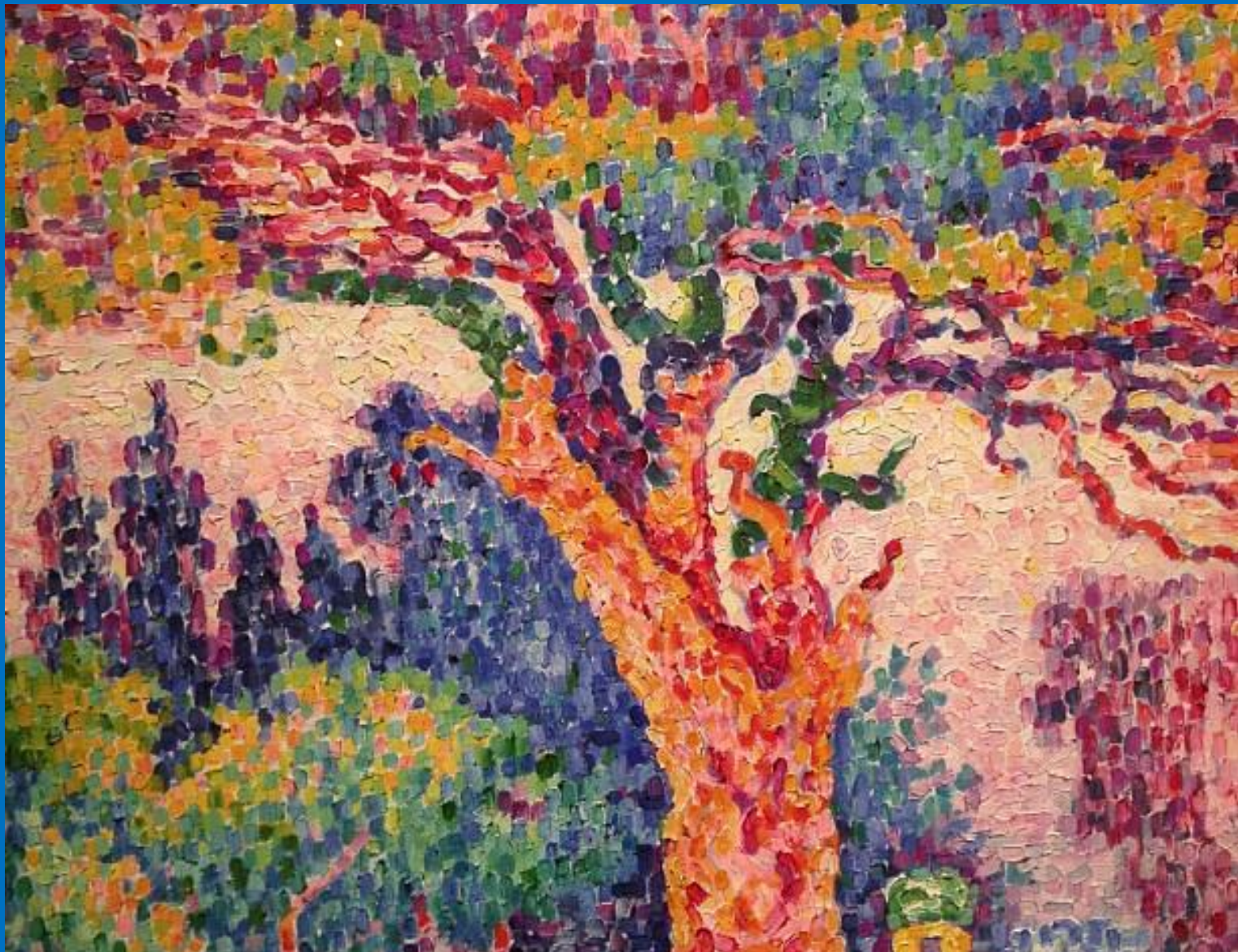


# Импрессионизм в живописи.mp4



**Поль Синьяк**  
**Гавань в Марселе**



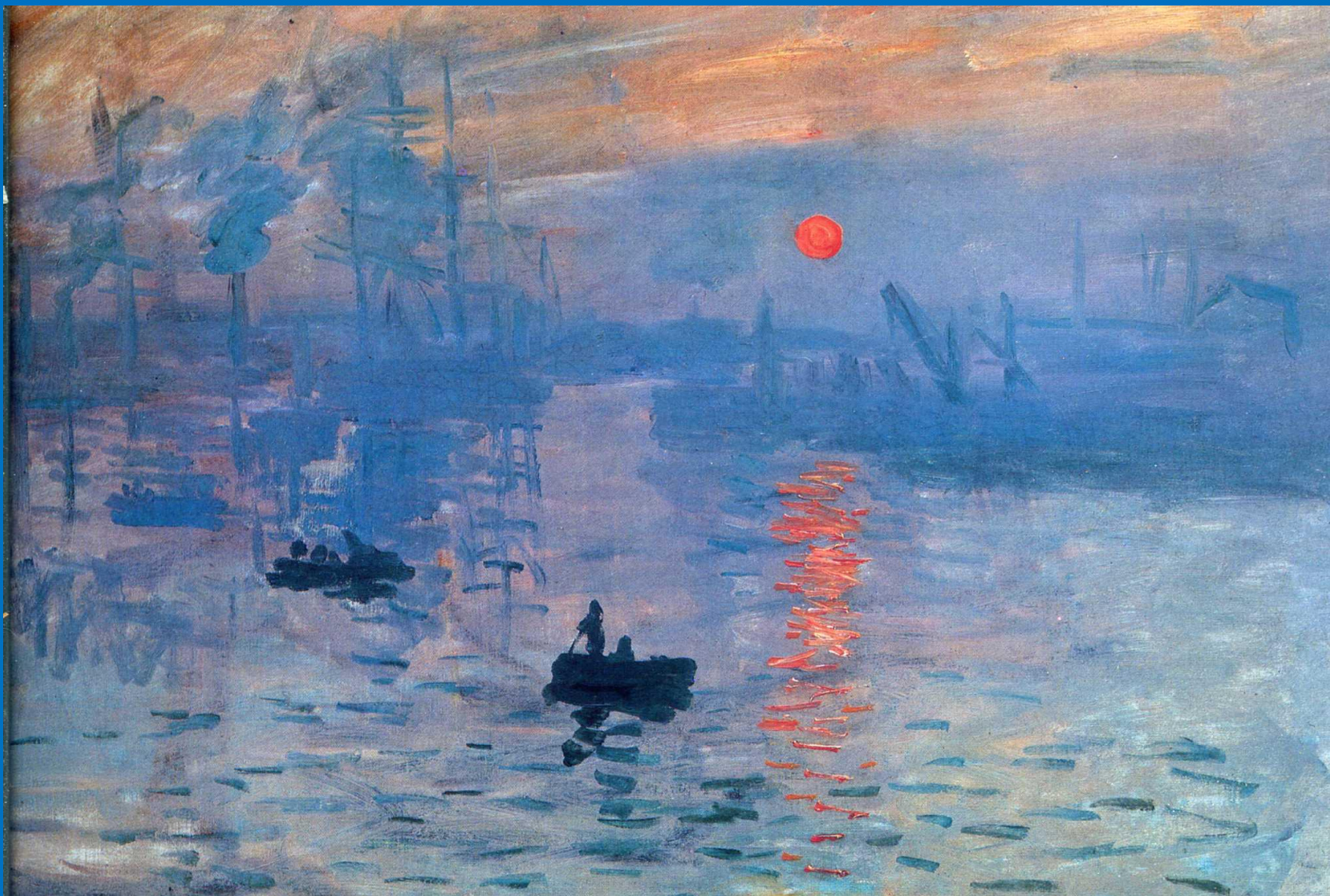


**Поль Синьяк**  
**Сосна**





**3. Импрессионистичность  
(передача впечатлений от  
картин природы или от  
переживаемых чувств)**



**Клод Моне**  
**Впечатление. Восход солнца**





**Клод Моне**  
**Деревья в цвету**



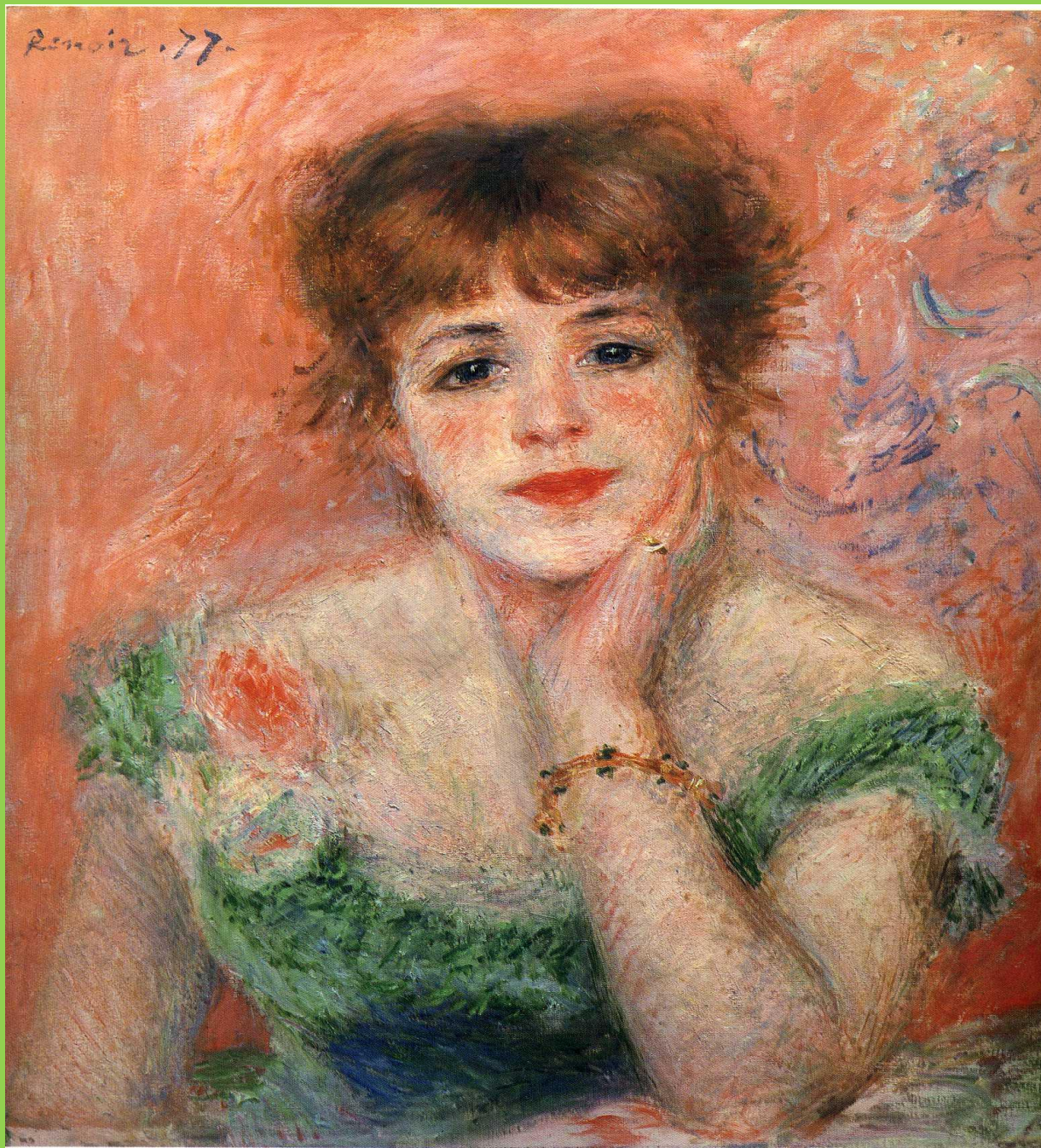


**Клод Моне**  
**Фруктовый сад в цвету**



**Огюст Ренуар**

**Парадный  
портрет Жанны  
Самари**







**Эдгар Дега**  
**Голубые танцовщицы**



Камиль Писсарро

Прачка



## **Звукопись:**

**А) ассонанс — повтор гласных звуков, чаще всего ударных ;**

**Б) аллитерация - повтор одинаковых или сходно звучащих согласных, используемый обычно для звуковой выразительности, но обладающий и изобразительными возможностями.**



\* \* \*

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..





**Романсы на стихи А.Фета.**

**«Шёпот, робкое дыханье...»,**

**«Сияла ночь, луной был полон  
сад. Лежали...»,**

**«На заре ты её не буди...»,**

**«Только встречу улыбку твою...»,**

**«Снова слышу голос твой...»,**

**«Какая ночь! Вокруг такая  
нега...»**



# **4.Музыкальность.**



A close-up photograph of several purple flowers, likely tulips, with soft, out-of-focus petals. The background is a mix of light purple and green, creating a dreamy, ethereal atmosphere. The text is overlaid on the left side of the image.

# **5.Использование звукописи.**



\* \* \*

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..



## **6. Метафоричность и использование эпитетов.**



# Основные черты лирики А.Фета.

- 1. Отсутствие прямой автобиографичности.**
- 2. Ассоциативность.**
- 3. Импрессионистичность.**
- 4. Музыкальность.**
- 5. Использование звукописи.**
- 6. Метафоричность и использование эпитетов.**

# Синквейн

Лирика Фета

Музыкальная, метафоричная

Восхищает, просветляет, радует

Воспеваает прекрасные миги жизни

Красота



На заре ты её не буди.mp4

**Домашнее задание:**

- 1) выучить наизусть стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»,**
- 2) сделать иллюстрацию к одному из стихотворений А. Фета (на дополнительную оценку)**