

*«С русским языком  
можно творить  
чудеса»*

*К. Паустовский*

## **Тема урока:**

**«Эти нелёгкие односоставные предложения».**

**Повторение и систематизация  
изученного  
об односоставных предложениях.**

# Односоставные предложения



«Умолчание местоимений личных  
перед спрягаемыми глаголами  
к украшению и важности служит».

М.В.Ломоносов

*«Диалог личных предложений».*

*«Какая наглость считать себя лучше других!*

*Мы, друзья, тоже яркие индивидуальности. Особенно я,  
ведь только у меня в отношении лица полная  
определённость. Никаких загадок. Это либо говорящий,  
либо собеседник, и всегда только кто-то один из них. Я  
точно знаю, о ком говорю».*

– Прочитайте предложения, найдите грамматические основы, определите тип односоставного предложения.

1. Люблю грозу в начале мая.

(Ф.И. Тютчев)

2. Синие горы Кавказа, приветствую вас!

( М.Ю.Лермонтов )

3. Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской

И, как преступник перед казнью,

Ищу кругом души родной.

( М.Ю.Лермонтов )

- Чем выражено сказуемое в этих предложениях?



*«Действующее лицо  
намеренно устранено,  
намеренно  
представляется как  
неизвестное,  
неопределенное» А.  
Пешковский.*

– Прочитайте предложения, найдите грамматические основы, определите тип односоставного предложения.

1. На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают.

2. Я не люблю,  
Когда мне лезут в душу...  
( В.Высоцкий )

3. Ведут ко мне коня.

4. Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена.

( А.Пушкин )

- Сколько грамматических основ в 1, 2, 4 предложениях?

## Монолог

Мое хобби – собирать сказуемые. Ни один тип предложения не имеет такой разнообразной коллекции сказуемых, какой могу похвастаться я. Это и инфинитивы, и слова-состояния, и безличные глаголы, и даже личные, которые ради меня принимают значение безличных. Есть и уникальный экземпляр – слово нет.

- **Запишите предложение.**

1. В саду пахло ночным холодом.

2. Гремело сразу со всех сторон.

(К.Паустовский )

- **Найдите грамматическую основу предложения?**

- **Мыслиться ли в этом предложении действующее лицо?**



-Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. - Сколько грамматических основ предложениях?

-1. Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бесмысленный и и тусклый свет. (А. Блок).

2. Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин).

Задание: выразительное чтение отрывков из стихотворений.

Найдите и выпишите односоставные назывные предложения.

- Какова их роль в тексте? - Почему назывные предложения чаще всего употребляются в художественной литературе ?

– Какую картину рисует автор с помощью назывных предложений?

Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья... (А.Фет).

Синий май. Заревая теплынь.

Не прозвякнет кольцо у калитки. (С.Есенин).

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна.  
(А .Фет)

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.  
(А .Фет)

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса...  
(А . Фет)

Осень. Сказочный чертог,  
Весь открытый для обзора...  
(Б. Пастернак)

*- Определите тип односоставных предложений.*

*1. Вдруг потемнело.*

*2. Почту ещё не приносили.*

*3. Внезапно понимаю происходящее.*

*4. Летний день. Залитая солнцем комната.*

*5. Вечереет.*

*6. За стеной играют на рояле.*

*7. Удовольствие, радость, торжество.*