





**« ГРОМАДНАЯ ТРАГЕДИЯ  
ДУШИ» В РАССКАЗЕ А.И.  
КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ  
БРАСЛЕТ»**



*В душе померк бы день,  
И тьма настала вновь,  
Когда бы на земле изгнали мы  
любовь,  
Лишь тот блаженство знал,  
Кто страстно сердце нежил,  
А кто не знал любви, тот все  
равно  
Что не жил...*

*Жан Батист Мольер*

# История создания рассказа

*«Это печальная история маленького телеграфного чиновника П.П.Желтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблен в жену Любимова (Д.Н. – теперь губернатор в Вильне).»*

*Из письма Ф.Д.Батюшкову 15 октября 1910 года*



**Почему рассказ  
называется**

**«Гранатовый браслет»?**



**БЕЗЫСХОДНОСТ**

Ь

**ЛЮБОВ**

Ь

**БРАСЛЕТ  
СИМВОЛИЗИРУЕ  
Т**

**СМЕРТЬ**

**ВЕЧНОСТ**

Ь

Как вы понимаете  
смысл эпиграфа к рассказу» ?

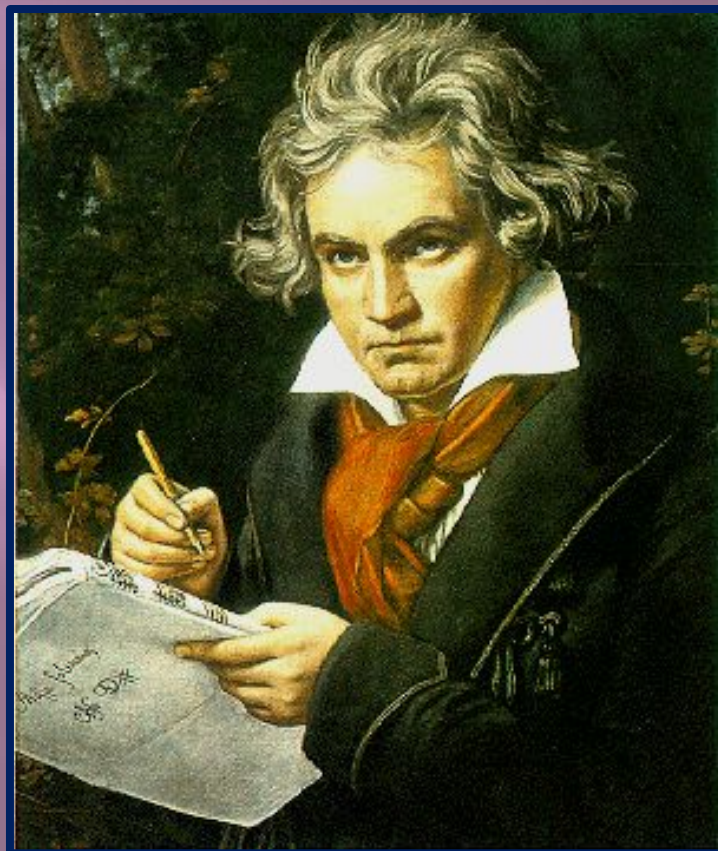
*L. van Bethoven*

*2 Son.*

*(op. 2, № 2).*

*Largo*

*Appassionato*



# Музыка Бетховена передает

чувства героев рассказа



**«Гранатовый браслет» –  
рассказ о любви .  
А сколько историй  
любви  
в рассказе?**





# Истории любви в рассказе

- ▣ *Вера Николаевна и Василий Львович;*
- ▣ *Анна Николаевна и Густав Иванович;*
- ▣ *Генерал Аносов и его жена;*
- ▣ *Вера Николаевна и Желтков*
- ▣ *Генерал Аносов и болгарочка;*
- ▣ *«Полковая Мессалина» и прапорщик;*
- ▣ *Леночка, капитан и поручик*

КОМФОРТ

ДОЛГ

ПРИВЫЧКА

ДРУЖБА

ПОШЛОСТ  
Ь

РАБСТВО

ЖАЛОСТЬ



БЕСКОРЫСТИ  
Е

ЧИСТОТА

СКРОМНОСТЬ

ОБОЖАНИЕ

ПОКЛОНЕНИЕ

# Работа в группах

## ВОПРОСЫ

▣ Первая группа:  
«Какова роль  
образа генерала  
Аносова в  
рассказе?»

▣ Вторая группа:  
«Как и почему  
отношение князя  
Шеина к  
Желткову  
изменилось?»

▣ Третья группа:  
«Каков смысл  
упоминания в  
рассказе «великих  
страдальцев  
Пушкина и  
Наполеона»?»

▣ Четвертая группа:  
«Судьба Желткова –  
история  
«маленького  
человека» или  
«громадная

# Генерал Аносов

▣ *«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой»*



# Князь Василий Львович и Желтков

- ▣ *«Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.»*



# Вера Николаевна

- ▣ *«В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё.»*



# «Великие

*«Она вспомнила, что  
то же самое умиротворенное  
выражение она видела  
на масках великих страдальцев*

-

*Пушкина и Наполеона»*





**ПУШКИН:**  
*«невольник  
чести»*



**НАПОЛЕОН:**  
*«невольник  
власти»*



**ЖЕЛТКОВ:**  
*«невольник  
любви»*



# Предчувствие трагедии

*«... в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.*

*«Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера».*



*«Посередине, между большими камнями,  
Вы увидите один зеленый. Это весьма  
редкий сорт граната – зеленый гранат.  
... он имеет свойство сообщать дар  
предвидения*

*носящим его женщинам... »*



*«-Оставь меня, - я знаю, что этот человек убьет  
себя».*

# Концепция любви в

рассказе  
ТРАГЕДИ  
Я

ТАЙН  
А

НА ВСЕ  
ГОТОВАЯ

ЕДИНА  
Я

ЛЮБОВЬ-  
-  
МЕЦТА

СКРОМНАЯ  
САМООТВЕРЖЕННАЯ  
ВСЕПРОЩАЮЩА  
Я

# «Громадная трагедия души»

*«Да  святится  
имя  
Твое!»*



*Я пред тобою - одна  
молитва:  
«Да святится имя твоё!»*



*Да, я предвижу страдание, кровь и  
смерть.  
Но, Прекрасная, хвала тебе и тихая  
любовь.*



*Я ухожу один, молча, так  
угодно  
было богу и судьбе.*

*«Да святится имя твоё!»*



*И, умирая, я в скорбный час  
расставанья  
с жизнью все-таки пою – слава Тебе.*





*Успокойся.  
Мне спать так сладко, сладко,  
сладко.*



*«Я знаю, он простил меня, он простил...»*