

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №88.г. Челябинска»

Любовная лирика Пушкина.

Выполнила:

Жерельева Марина Борисовна,

учитель русского языка и литературы,

высшей категории

Челябинск, 2017.



Содержание

1. Введение.
2. Образ женщины в лирике Пушкина.
3. «Души моей царица...»
4. Авдотья Истомина.
5. Евдокия Голицына.
6. Новое увлечение.
7. Южная ссылка: Амалия Ризнич, Елизавета Воронцова.
8. «Я помню чудное мгновенье...»
9. Анна Оленина.
10. Наталья Николаевна Гончарова.
11. Жемчужина любовной лирики Пушкина.
12. Заключение.
13. Список литературы.

[далее](#)



Введение

Гениальный художник А. С. Пушкин имел удивительный талант — умение чувствовать любое движение сердца, передавать все оттенки чувств человека в своих стихах:

*Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного волненья.*

Пушкинская любовная лирика представляется нам хорошо изученной. Проплывают перед глазами знакомые строки: «гармоническая роза», «ангел Рафаэля», «мимолётное виденье»... Проплывают перед глазами портреты тех, о ком идёт речь, в кинофильмах, иллюстрациях, альбомах.

[далее](#)



- Пушкин был дурен собою, но лицо его было выразительным и одушевлённым; ростом он был мал, но тонок и сложен необыкновенно крепко и соразмерно. Женщинам Пушкин нравился; он бывал с ними необыкновенно увлекателен и внушил не одну страсть на веку своём. Когда он кокетничал с женщиной или был действительно ею увлечён, разговор его становился необыкновенно заманчив. Надо заметить, что редко можно встретить человека, который бы объяснялся так вяло и несносно, как Пушкин, когда предмет разговора не занимал его. Но он становился блестяще красноречив, когда дело шло о чём – то близком его душе. Тогда – то он являлся поэтом и гораздо более вдохновенным, чем во всех своих сочинениях. О поэзии и литературе Пушкин говорить вообще не любил, а с женщинами никогда и не касался до сего предмета.
- Как поэт, он считал своим долгом быть влюблённым во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался.

[далее](#)



Образ женщины в лирике Пушкина.

Через всю жизнь Пушкин пронес поклонение красоте, воплощением которой была для поэта Женщина. Наверное, именно поэтому так многообразна в пушкинской лирике тема любви.

В жизни поэта было немало увлечений: и мимолетных, и более глубоких, и таких, которые буквально переворачивали его жизнь. И каждое рождало в душе поэта стихи.

Какова роль любимой женщины в понимании Поэтом Бытия?
Что значит расставание с ней?



«Души моей царица...»

Первая любовь... Она пришла к 16-летнему лицеисту в образе грациозной, неотразимой Катеньки Бакуниной, 20-летней фрейлины императрицы. Влюблённый юноша скрывал от своих товарищей свою чистую и платоническую любовь и, лишь оставшись один в “лицейской келье”, давал волю чувствам на страницах дневника.

*Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался,
Отрадой тихою, восторгом упивался...
И где веселья быстрый день?
Промчался летом сновиденья,
Увяла прелесть наслажденья,
И снова вокруг меня угрюмой скуки лень!..*

На протяжении всего 1816 года А.С. Пушкин отдавал Катеньке Бакуниной своё поэтическое вдохновение, весь пыл своего сердца. 22 стихотворения с “бакунинским мотивом” - своего рода энциклопедия юной любви.
[далее](#)



«Осеннее утро»

Уж нет её... я был у берегов,
Где милая ходила в вечер ясный;
На берегу, на зелени лугов
Я не нашёл чуть видимых следов,
Оставленных ногой её прекрасной.
Задумчиво бродя в глуши лесов,
Произносил я имя несравненной;
Я звал её – и глас уединенный
Пустых долин позвал её вдали.
К ручью пришёл, мечтами привлечённый;
Его струи медлительно текли,
Не трепетал в них образ незабвенный.
Уж нет её!.. До сладостной весны
Простился я с блаженством и с душою.
Уж осени холодною рукою
Главы берёз и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится жёлтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра стих...

[назад](#)





Екатерина Бакунина



Екатерина Павловна Бакунина, сестра лицейского товарища Пушкина. Летом она подолгу жила в Царском селе, бывала на лицейских балах. Она была стройна, грациозна, с живыми тёмными глазами, правильными чертами лица. Любила и умела танцевать, недаром часто избиралась царицей бала. Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий «восторг во всей лицейской молодёжи»

[назад](#)

Авдотья Истомина

Лицей окончен. Вырвавшись в Петербург из царскосельской «кельи», поэт стал, подобно своему герою Онегину, «театралом». «Под сенью кулис» Пушкин был очарован знаменитой актрисой романтического балета, «царствующей» Авдотьей Истоминой. Это увлечение нашло отражение в его стихах.

*...Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт,
И быстрой ножкой ножку бьёт.*

Пушкинский гимн **Истоминой**, как называли эти строки поклонники яркого дарования балерины, широко распространился среди петербургской молодёжи.

[далее](#)



Евдокия Голицына

Не имея соперниц на сцене, “русская Терпсихора” вскоре нашла соперницу в сердце А.С. Пушкина. Ею стала “причудница большого света”, **Евдокия Ивановна Голицына**, известная свету под именем «Princesse Nocturne» («Ночная княгиня»). Она суеверно боялась предсказания, что умрёт ночью, и обратила ночь в день.

С полуночи в роскошном доме Голицыных на Миллионной собирался кружок близких друзей княгини. В 1817-1819 годах Пушкин был частым гостем в салоне этой прелестной, прекрасно образованной женщины и, по воспоминаниям Вяземского, друга А.С. Пушкина, «был приворожен ею».

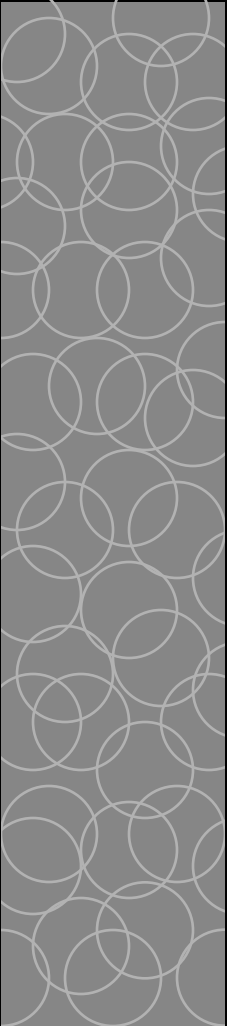
О глубоком уважении Пушкина к Евдокии Ивановне, живо интересовавшейся политическими событиями, математикой, свидетельствует и то, что он делился с нею своими творческими замыслами. Он преподнёс ей свою оду «Вольность» и [мадригал](#):

[далее](#)





Мадригал



**«Княгине Голицыной,
Посылая ей оду «Вольность».
Простой воспитанник природы,
Так я, бывало, воспевал
Мечту прекрасную свободы
И ею сладостно дышал.
Но вас я вижу, вам внимаю,
И что же?.. Слабый человек!..
Свободу потеряв навек,
Неволю сердцем обожаю».**

[назад](#)





Новое увлечение

6 мая 1820 года по высочайшему повелению Пушкин был выслан из столицы на юг, где он находился под гостеприимным кровом семьи генерала Раевского, у которого было 4 дочери. 14-летняя Мария Раевская, будущая княгиня Волконская, стала предметом любви Пушкина. Он посвятил ей прелестные стихи:

*Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!*

Образ Марии Раевской запечатлен в стихотворениях разных лет.

[далее](#)

М.Н. Раевская (Волконская)

Мария Николаевна Раевская (Волконская) (1805 – 1863) - дочь прославленного героя Отечественной войны 1812 года Н. Н. Раевского, с января 1825 г. – жена декабриста С.Г. Волконского, сосланного в Сибирь. Когда умер двухлетний сын Волконской, оставленный на попечение ее родных, Пушкин написал трогательную эпитафию:

*В сиянье, в радостном покое,
У трона Вечного Отца,
С улыбкой он глядит в изгнание земное,
Благословляет мать и молит за отца.*

В последующие годы Волконская становится посредницей между Александром Сергеевичем и декабристами. Поэт посылает ей свои сочинения, "Литературную газету"...

[назад](#)





Южная ссылка

В период южной ссылки в жизнь поэта вошли две женщины, которые оставили прекрасный след в душе поэта.

Амалия Ризнич – итальянка. Недолгое, но яркое увлечение вдохновило поэта на многие лирические произведения, как, например, стихотворение «Простишь ли мне ревнивые мечты...» Мечтая о близости этой женщины, поэт пишет трогательное нежностью, романтичностью чувства стихотворение «Ночь». «Ночь». «Под небом голубым страны своей родной..» - Пушкин написал по получении известия о её смерти во Флоренции в 1825 г.

далее



Амалия Ризнич

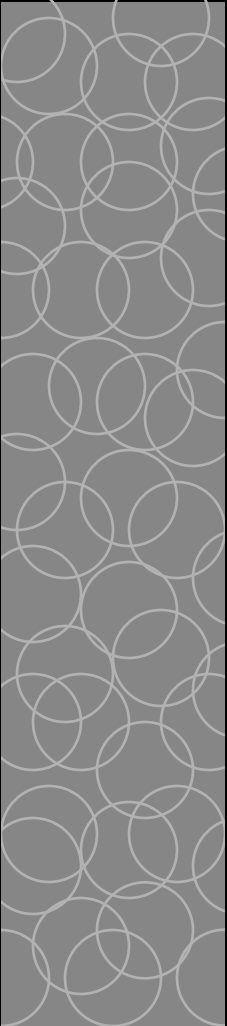
Амалия Ризнич, урождённая Рипп (1803 – 1825) – одесская знакомая Пушкина (июль 1823 – май 1824). Высокая, стройная красавица с пламенными глазами, удивительной белизны и формы шей и с черной косою более двух аршин длиною. Эксцентричность манер, оригинальность одежды (Амалия любила щеголять в костюме верховой езды), неутомимость в развлечениях в сочетании с яркой красотой и редким обаянием привлекли к очаровательной сирене сонм поклонников.



[назад](#)



«Простишь ли мне ревнивые мечты..» (отрывок)

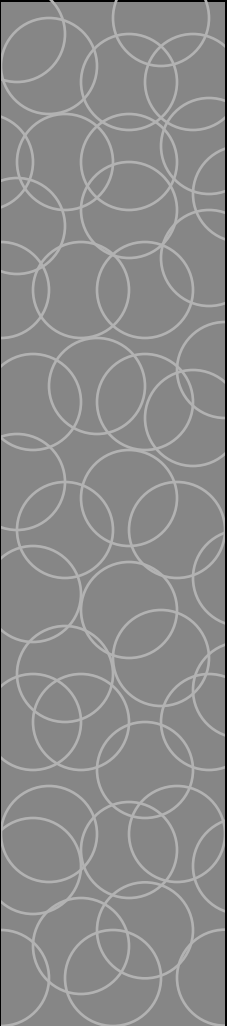


**Простишь ли мне ревнивые мечты,
Моей любви безумное волнение?
Ты мне верна: зачем же любишь ты
Всегда пугать моё воображение?
Окружена поклонников толпой,
Зачем для всех казаться хочешь милой
И всех дарит надеждою пустой
Твой чудный взор, то нежный, то унылый?**

[назад](#)



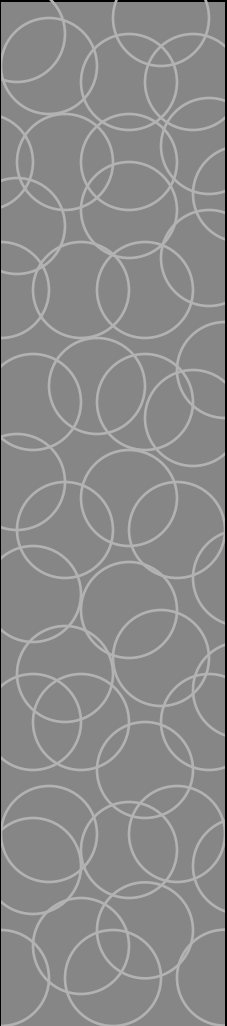
«Ночь»



*Мой голос для тебя и ласковый и томный
Тревожит позднее молчанье ночи тёмной.
Близ ложа моего печальная свеча
Горит; мои стихи, сливаясь и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны тобою.
Во тьме твои глаза блистают предо мною.
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг... люблю... твоя... твоя!...*



«Под небом голубым страны своей родной..»



Под небом голубым страны своей родной
Она томилась, увядала...
Увяла, наконец, и, верно, надо мной
Младая тень уже летала;
Но недоступная черта меж нами есть.
Напрасно чувство возбуждал я:
Из равнодушных уст я слышал смерти весть,
И равнодушно ей внимал я.
Так вот кого любил я пламенной душой
С таким тяжёлым напряженьем,
С такою нежною, томительной тоской,
С таким безумством и мученьем!
Где муки, где любовь? Узы, в душе моей
Для бедной легковерной тени,
Для сладкой памяти невозвратимых дней
Не нахожу ни слёз, ни пени.

назад



Одесса, 1823 год. А. С. Пушкин знакомится с семьей М. С. Воронцова. Блестящая графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова вводит поэта в свой салон, где он был принят просто, искренне, с любовью. Рядом с этой умной, красивой женщиной Пушкин был всегда оживлен, весел. Он любил и был любим!

*Когда, любовью и негой упоенный,
Безмолвно пред тобой коленопреклонный,
Я на тебя глядел и думал: ты моя, —
Ты знаешь, милая, желал ли славы я...*

Любовь эта оставила глубокий след в лирике поэта и подарила миру прекрасные строки:

*...Но я любим... Наедине со мною
Ты так нежна! Лобзания твои
Так пламенны! Слова твоей любви
Так искренно полны твоей душою!*

[далее](#)



Вскоре наступила развязка: по приказу царя Александр Пушкин уезжает на север, в имение родителей, под надзор местных властей. Во время одиноких прогулок Пушкин с грустью вспоминает прекрасную **Элизу Воронцову**, их встречи, последнее свидание.

Безмолвным свидетелем пережитого был подарок Воронцовой — **таинственный перстень-талисман:**

В последнем послании **Елизавета Ксаверьевна** просила Пушкина уничтожить все ее письма. Он исполнил ее просьбу: от писем остался только пепел и **чудесные горькие стихи:**

[далее](#)



Е.К.Воронцова.

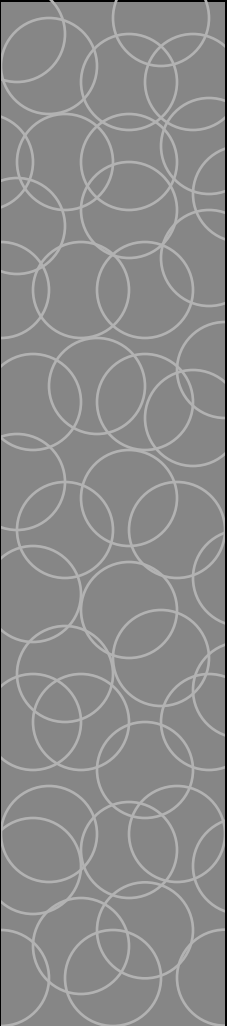


Елизавета Ксаверьевна Воронцова,
урождённая графиня Браницкая (1792 –
1880) – жена новороссийского генерал –
губернатора М.С. Воронцова, которой
серьёзно увлекался Пушкин.

[назад](#)



«Храни меня мой талисман»(отрывок)



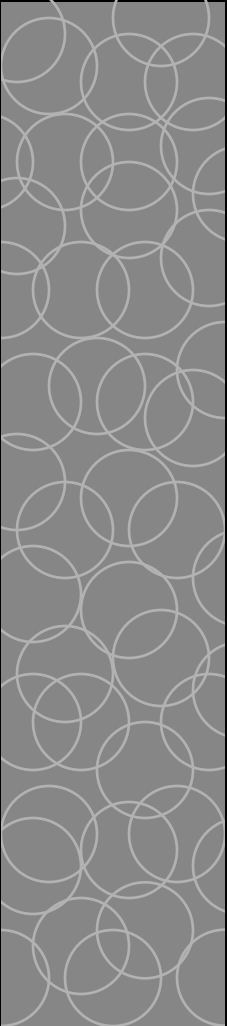
*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.*

[назад](#)





«Сожжѣнное письмо»(отрывок)



*Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.*

[назад](#)



«Я помню чудное мгновенье...»

Гимном высокому и светлому чувству Любви стало стихотворение Пушкина “Я помню чудное мгновенье...”, посвященное А. П. Керн. Здесь, в Михайловском, Анна Петровна и Александр Пушкин увиделись спустя шесть лет после их первой встречи.

Стихотворение начинается с воспоминания о дорогом и прекрасном образе, о “мимолетном видении”, на всю жизнь вошедшем в сознание поэта. Это сокровенное воспоминание согрето таким трепетным и горячим чувством, что мы невольно приобщаемся к этому благоговейному преклонению перед святыней красоты. Всецело отдаваясь охватившему его чувству, поэт предаёт забвению мелкие житейские заботы, “тревоги шумной суеты”, считая их ничтожными, да и ненужными, когда речь идет о любви:

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

[далее](#)

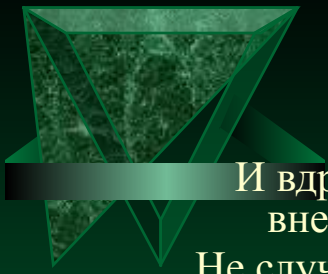


Анна Петровна Керн



Анна Петровна Керн, урождённая Полторацкая (1800 – 1879) – племянница соседки Пушкина по псковскому имению П.А.Осиповой. Пушкин испытал к Керн недолгое, но сильное чувство.

[назад](#)



И вдруг, “душе настало пробужденье, и вот опять явилась ты...”. И дальше — внезапно воскресшее чувство, порыв чувств, захвативших все существо поэта. Не случайно в этом же 1825 году Пушкин создаёт ещё один свой шедевр:

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт,
Настоящее уныло:
Всё мгновенно всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.*

Удивительно, что самые обычные, привычные, часто употребляемые нами слова в стихотворении Пушкина дают ощущение необыкновенного счастья, радости, любви.

Именно эту “песнь торжествующей любви” услышал в стихотворении Пушкина композитор **М. И. Глинка**, написавший на стихи поэта романс. Судьбе было угодно распорядиться так, чтобы романс был посвящен композитором дочери **Анны Петровны Керн**.

Так любовь соединила стихи и музыку, создав гимн чистому и высокому чувству.



Анна Оленина

Вырвавшись осенью 1826 года из михайловского заточения, поэт тепло был принят в просвященной семье президента Академии художеств **Алексея Николаевича Оленина**, где царила живая и обаятельная **Аннет**, с которой Александр Сергеевич познакомился, когда Анне было всего 9 лет. Вновь встретив её 19-ей девушкой, Пушкин пылко влюбляется в неё.

По свидетельству современников, **Анна Алексеевна** в то время была назначена фрейлиной к императрице; при дворе считалась одной из выдающихся красавиц, выделяясь блистательным и игривым умом, любовью ко всему изящному. Пушкин увлёкся ею бурно и мучительно. Он посвящает ей много лирических стихотворений, среди которых **«Ты и Вы»**, **«Ты и Вы»**, **«Её глаза»**. А.С. Пушкин просит руки **Анны Олениной**. Предложение было отклонено. Но однако, он посвящает ей ещё одно стихотворение – **«Город пышный, город бедный...»**

далее



А.А.Оленина

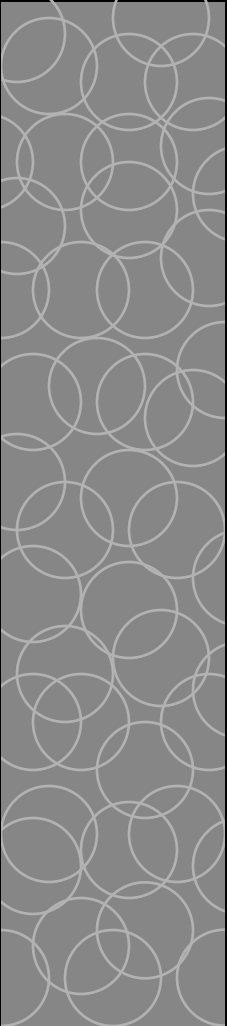
Анна Алексеевна Оленина(1808 – 1888)



[Назад](#)



«Ты и Вы»



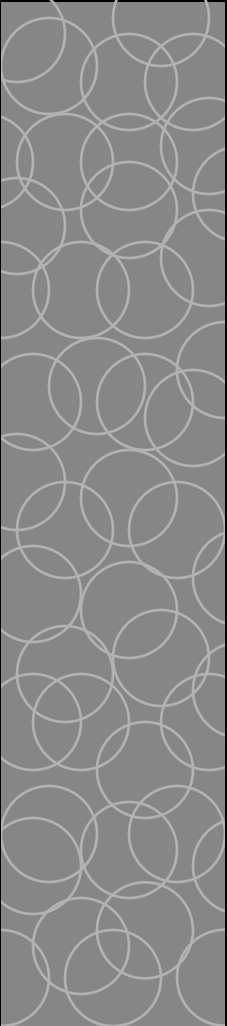
*Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила.
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*

[назад](#)





«Её глаза»



Она мила — скажу меж нами —
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами
Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, милы дело
Глаза Олениной моей!

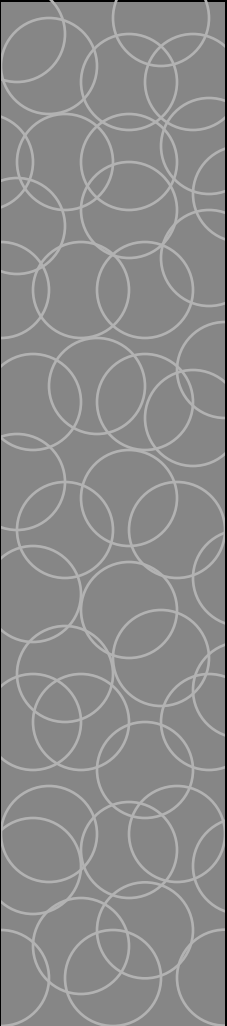
Какой задумчивый в них гений
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля —
В них скромных граций торжество;
Поднимет — ангел Рафаэля
Так созерцает божество.

[назад](#)





«Город пышный, город бедный...»



*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелёно – бледный,
Скука, холод и гранит –
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьётся локон золотой.*



Наталья Гончарова.

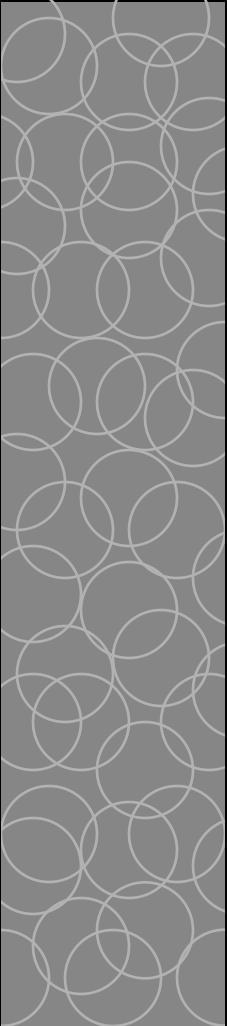
От плена изящной Анны Олениной поэта избавила юная **Наталья Николаевна Гончарова** – самая счастливая и самая трагичная любовь в жизни поэта.

Наталья Николаевна впервые появилась в свете в 1828 году, когда ей было 16 лет, и вся Москва заговорила о ней, как о необыкновенной, “романтической” красавице.

“Когда я увидел её, - писал Пушкин, - красоту её едва начинали замечать в свете. Я полюбил её, голова у меня закружилась”. В конце апреля 1829 года поэт сделал Наталье Николаевне предложение. Ответ матери был неопределённым: дочь ещё молода. “Ответ при всей его неопределённости свёл меня с ума; в ту же ночь я уехал в армию...” Пушкин уезжает на Кавказ. Неувядаемого очарования полно кавказское стихотворение, навеянное вспыхнувшей любовью к Наталье Гончаровой: «На холмах Грузии лежит ночная мгла..» далее



«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»



*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.*

[назад](#)





18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения в Москве Александр Сергеевич Пушкин и Наталья Николаевна были обвенчаны. “Я женат – и счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось”. Пушкин был счастлив, вводя в дом – впервые в жизни у него появился свой дом! – молодую красавицу жену. Какой заботливостью, сдержанной нежностью, восхищением дышат его письма к жене и детям! Он предстаёт перед нами счастливым, заботливым и любящим. Он пишет красивое стихотворение – «Мадонна».

[далее](#)

«Мадонна»



Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моём, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель –
Она с величием, Он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.



Но для поэта **Наталья Николаевна** была не только светской красавицей, она дала Пушкину высокое и вместе с тем простое человеческое счастье, о котором так мечтал поэт. Сколько людей – среди них и друзья поэта беспощадно и жестоко осуждали жену Пушкина. Он как будто предвидел это и заранее отвел все поклепы. Умирая, поэт утешил жену: «Будь спокойна, ты невинна в этом». А врачу он сказал: «Она, бедная, безвинно терпит и может еще потерпеть во мнении людском!» Поэт погиб. Одно из последних пушкинских произведений обращено также к жене.

*Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит -
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить... И глядь – как раз – умрем.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля –
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.*

[далее](#)



Жемчужина любовной лирики Пушкина

Среди жемчужин любовной лирики Пушкина выделяется еще одно стихотворение — «Я вас любил».

Кому посвящены эти строки? Олениной? Наталье Гончаровой? Это осталось тайной поэта. Безусловным остается одно: то высокое чувство, пережитое и переданное нам поэтом, было и остается воплощением истинного благородства и человеческого достоинства. Эти строки — пример уважения свободы чувств любимой, истинного мужества любящего человека отказаться от своего счастья во имя счастья любимой.

далее



«Я вас любил...»

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

*Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.*

[назад](#)





Заключение

Мария Раевская, Елизавета Воронцова, Анна Керн, Екатерина Ушакова, Наталия Гончарова...

Благодаря им вспыхивало сердце поэта, благодаря им мы и сегодня можем с трепетом произносить стихи поэта. Всю гамму человеческих чувств отражают они: легкую, беспечную влюбленность, восторженную радость ответной любви, горечь неразделенной любви и угасающего чувства.

Любовная лирика Пушкина — это отражение его жизни. Это отражение того, что действительно было прочувствовано и пережито поэтом. Но каким бы ни было его чувство, оно обязательно несет на себе отсвет душевного благородства и нравственной чистоты.

Поэтому любовная лирика поэта пробуждала и еще будет пробуждать “чувства добрые” у многих поколений.

Белинский писал о Пушкине: “...читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоего пола. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства”.



Список литературы:

«Пушкин А.С.Критика и комментарии».

Зрительный ряд:

А.С. Пушкин, портрет. Брюлов А.П.

Бакунина Е., автопортрет.

Истомина А., портрет. Работа неизв. художника.

Голицына Е., портрет. Работа неизв. художника.

Волконская М.Н., миниатюра неизв. художника.

Ризнич А., миниатюра неизв. художника.

Воронцова Е.К. Гравюра У. Тернера с оригинала Г. Доу. 1829

Керн А.П. , миниатюра неизв. художника, 20-е г.ХІХв

Оленина А.А., портрет. Кипренский О., 1823 г.

Гончарова Н.Н., портрет. Брюлов А.П.

Звуковой ряд:

Романс «Я помню чудное мгновенье..» на стихи А.С. Пушкина,
музыка Глинка М.И.