



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

# Роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".



**ПРОДЕЛКИ  
СВИТЫ  
ВОЛАНДА.**





МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

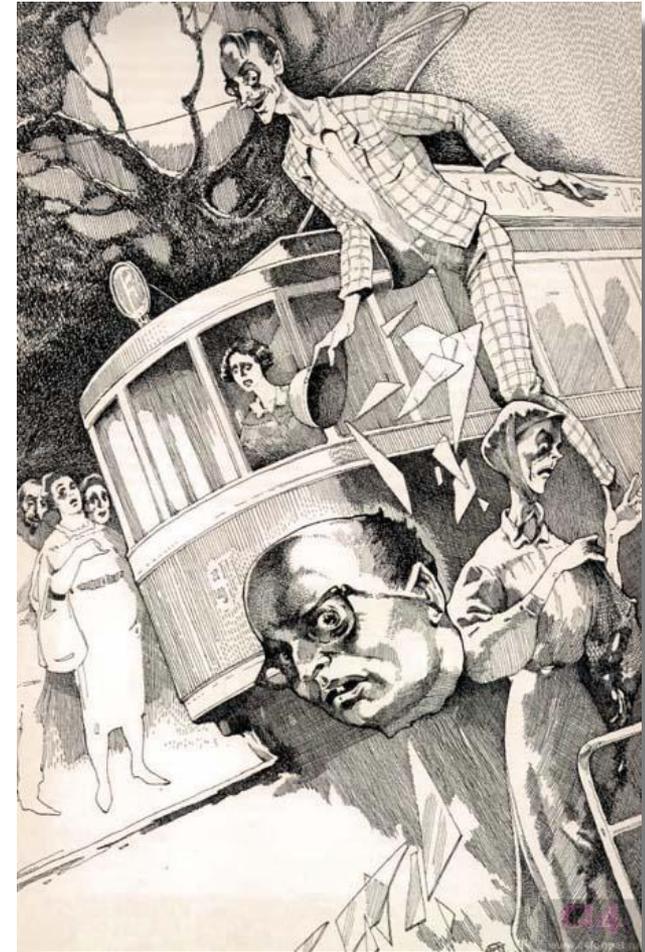
Большая часть романа посвящена сатирическому высмеиванию и разоблачению лгунов, взяточников, подхалимов, предателей, закосневших московских обывателей. Смех Булгакова берет истоки в смехе Гоголя: [Булгаков](#) использует схожие литературные приемы, вставляет в «Мастера и Маргариту» намеренные отсылки к гоголевским произведениям. Однако, как пишет один из исследователей творчества Булгакова: «Булгаковский смех разит и убивает. Он не светел, как смех Гоголя. Но это и не смех Щедрина. В его карающей силе есть изящество. Он артистичен, этот убийственный смех. Он даже легок и шипуч, как шампанское. Но в это шампанское подмешан яд». За сатирическим изображением действительности в «Мастере и Маргарите» скрывается беспощадная месть автора за трагическую судьбу художника, Мастера, тяжесть которой Булгаков выстрадал всей своей жизнью.

МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



## Михаил Александрович Берлиоз

Председатель МАССОЛИТа — литератор, начитанный, образованный и скептически относящийся ко всему человек. Проживал в «нехорошей квартире» на Садовой, 302-бис, куда позже на время пребывания в Москве поселился Воланд. Погиб, не поверив предсказанию Воланда о своей внезапной смерти, сделанному незадолго до неё. На балу Сатаны его дальнейшая судьба была определена Воландом по теории, согласно которой каждому будет дано по вере его.... Берлиоз предстает перед нами на балу в образе собственной отрезанной головы. В дальнейшем голова была превращена в чашу в виде черепа на золотой ноге, с изумрудными глазами и жемчужными зубами....крышка черепа была откинута на шарнире. В этой-то чаше дух Берлиоза и обрел небытие.



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕТСТВО  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАРГАРИТА



## Иван Николаевич Бездомный



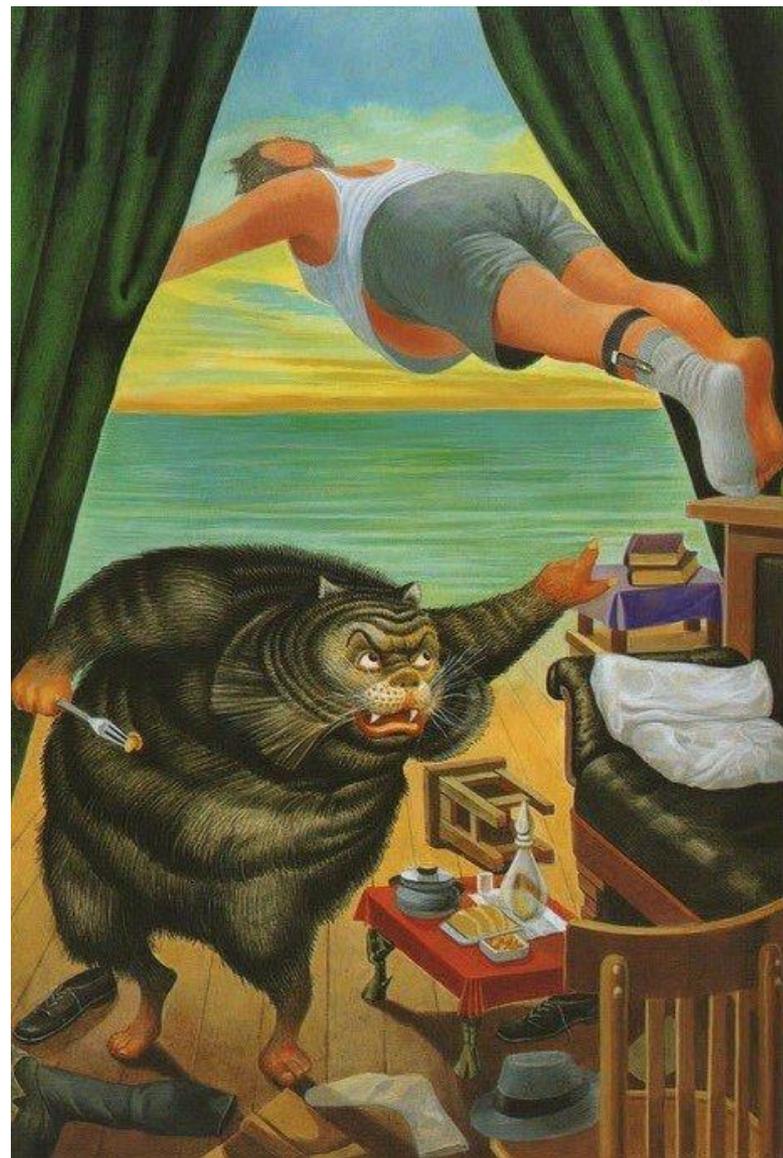
Поэт, член МАССОЛИТа. Настоящая фамилия — Поньрев. Написал антирелигиозную поэму, один из первых героев (наряду с Берлиозом), встретившихся с Коровьевым и Воландом. Попал в клинику для душевнобольных, также первый познакомился с Мастером. Потом излечился, перестал заниматься поэзией и стал профессором Института истории и философии.



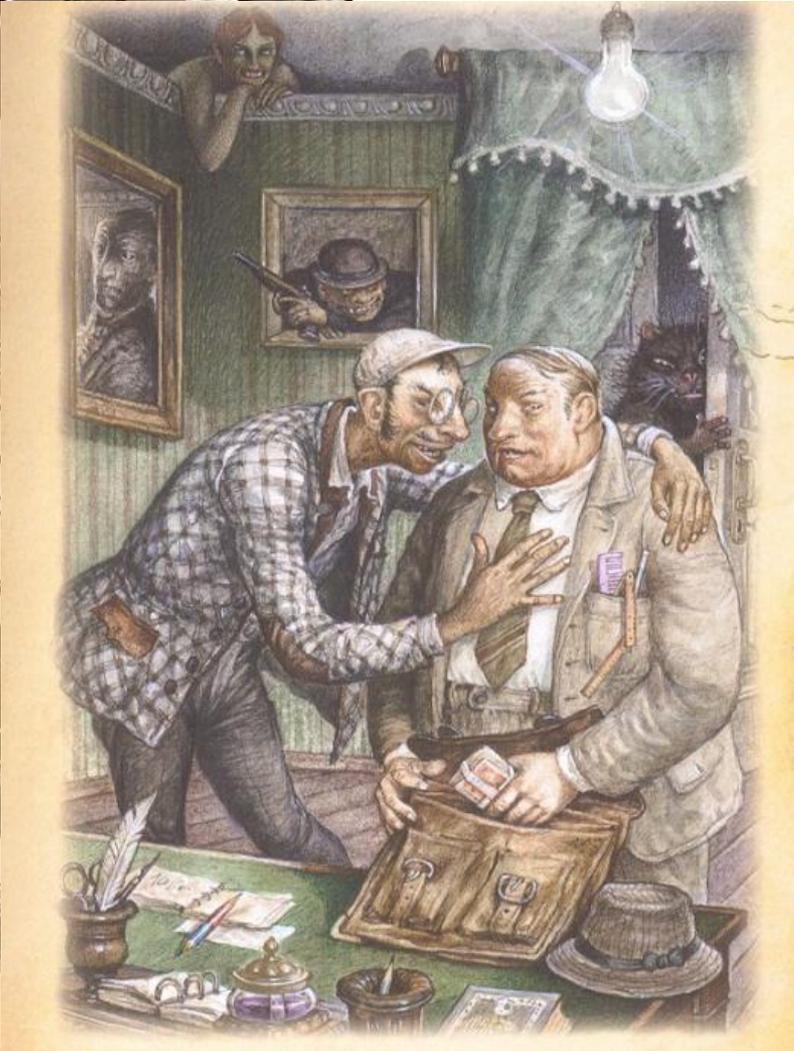
МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

## Степан Богданович Лиходеев

Директор театра Варьете, сосед Берлиоза, также проживающий в «нехорошей квартире» на Садовой. Бездельник, бабник и пьяница. За «служебное несоответствие» был телепортирован в Ялту приспешниками Воланда.



## Никанор Иванович Босой



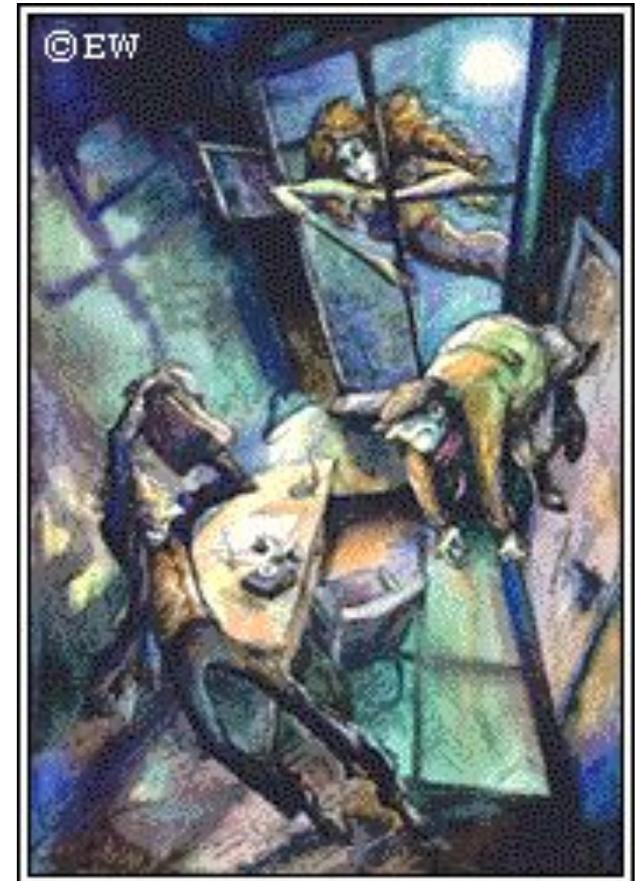
Председатель жилтоварищества на Садовой улице, где поселился Воланд на время пребывания в Москве. Жаден, накануне совершил хищение средств из кассы жилтоварищества.

Коровьев заключил с ним договор на временный наём жилья и дал взятку, которая, *как впоследствии утверждал председатель*, «сама вползла к нему в портфель». Потом Коровьев по приказу Воланда превратил переданные рубли в доллары и от имени одного из соседей сообщил о спрятанной валюте в НКВД. Пытаясь хоть как-то оправдать себя, Босой признался во взяточничестве и заявил об аналогичных преступлениях со стороны своих помощников, что привело к аресту всех членов жилтоварищества. Из-за дальнейшего поведения на допросе был направлен в психиатрическую больницу, где его преследовали кошмары, связанные с требованиями сдать имеющуюся валюту.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

## Иван Савельевич Варенуха

Администратор театра Варьете. Попал в лапы к шайке Воланда, когда нёс в НКВД распечатку переписки с попавшим в Ялту Лиходеевым. В наказание за «ложь и хамство по телефону», был превращён Геллой в вампира-наводчика. После бала был превращён обратно в человека и отпущен. По завершении всех событий, описанных в романе, Варенуха стал более добродушным, вежливым и честным человеком. Интересный факт: наказание Варенухи было «частной инициативой» Азазелло и Бегемота.





## Григорий Данилович Римский

Финдиректор театра Варьете. Был потрясён нападением на него Геллы вместе со своим другом Варенухой настолько, что полностью поседел и превратился в трясущегося умалишенного старика, а после предпочёл бежать из Москвы. На допросе в НКВД просил для себя «бронированную камеру».



МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАГИСТЕР

## Жорж Бенгальский



Конферансье театра Варьете. Был жестоко наказан свитой Воланда — ему оторвали голову — за неудачные комментарии, которые он отпускал во время представления. После возвращения головы на место не смог прийти в себя и был доставлен в клинику профессора Стравинского. Фигура Бенгальского является одной из многих сатирических фигур, цель изображения которых — критика советского общества.

МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВО  
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

## Московские модницы

Жертвами «фокусника» Коровьева становятся московские модницы, которые на представлении в театре варьете без колебания меняют свои старые платья и обувь на заграничные наряды, выставленные Коровьевым на сцене. Едва они выходят из театра, прекрасные платья исчезают, и жадные до модной одежды дамы остаются в одном нижнем белье.





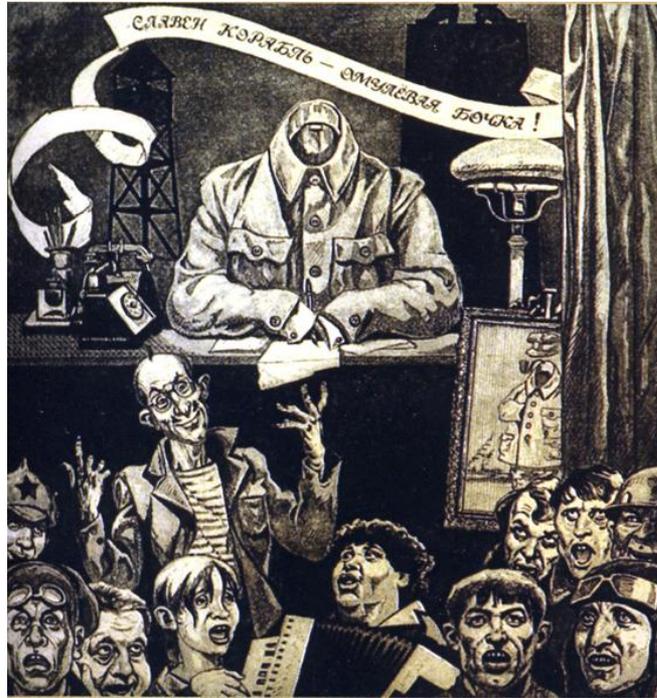
## Аркадий Аполлонович Семплеяров

Председатель «Акустической комиссии московских театров». В Театре «Варьете», на сеансе чёрной магии, Коровьев разоблачает его любовные похождения.



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВО  
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

## Прохор Петрович



Председатель зрелищной комиссии театра Варьете. Кот Бегемот временно похитил его, оставив сидеть на его рабочем месте пустой костюм, за то, что занимал не подходящую ему должность. При этом костюм говорит голосом Прохора Петровича, ставит на бумагах резолюции и раздражается, когда ему мешают во время работы.



«Групповую» шутку Коровьев устраивает в филиале зрелищной комиссии. После его пребывания там весь филиал против своей воли громко и хором поет «Славное море священный Байкал». Таким образом нечистая сила отучает директора филиала от пристрастия к «кружкам», а работников — от смиренного потакания этому директору. Наверное, эта «шутка» свиты Воланда оказывается самой безобидной.

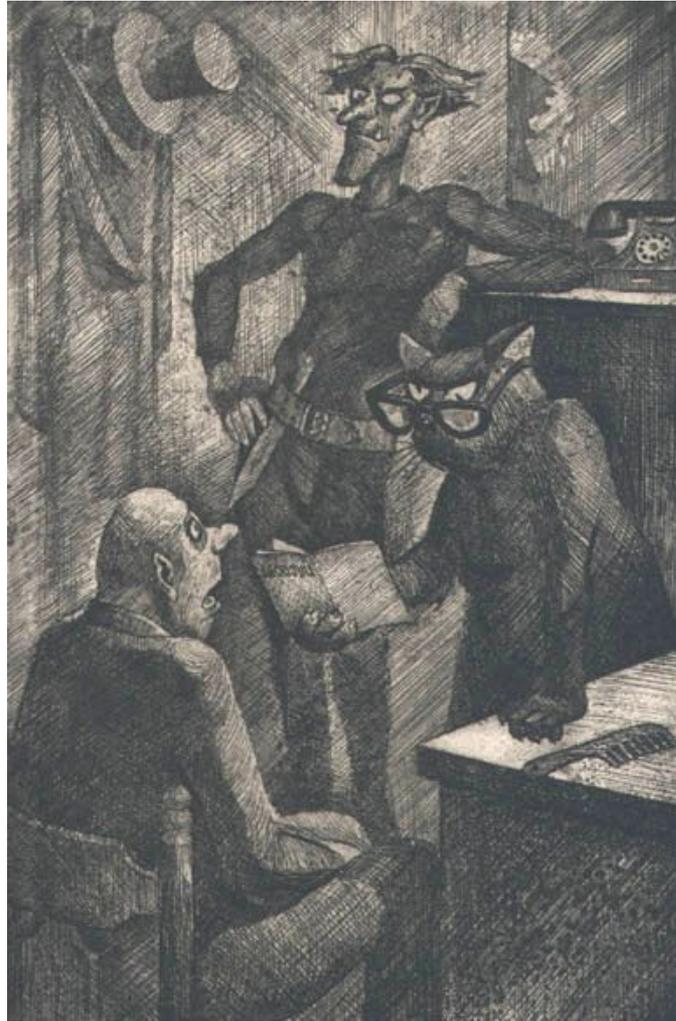
## Работники филиала зрелищной комиссии Варьете



МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАРГАРИТА

## Максимилиан Андреевич Поплавский

Киевский дядя  
Михаила  
Александровича  
Берлиоза, мечтавший  
жить в Москве. Был  
приглашён в Москву на  
похороны Бегемотом,  
однако, по приезде его  
заботила не столько  
смерть племянника,  
сколько оставшаяся от  
покойного  
жилплощадь. Был  
выгнан Бегемотом и  
выставлен Азazelло, с  
указаниями  
возвращаться обратно  
в Киев.





## Андрей Фокич Соков

Буфетчик театра Варьете, раскритикованный Воландом за некачественную пищу, подаваемую в буфете. Накопил свыше 249 тысяч рублей на закупках продуктов «второй свежести» и прочих злоупотреблениях служебным положением. Получил от Коровьева сообщение о своей смерти через 9 месяцев от рака печени, которому, в отличие от Берлиоза, поверил и принял все меры к предупреждению, что ему, разумеется, не помогло.





## Профессор Кузьмин

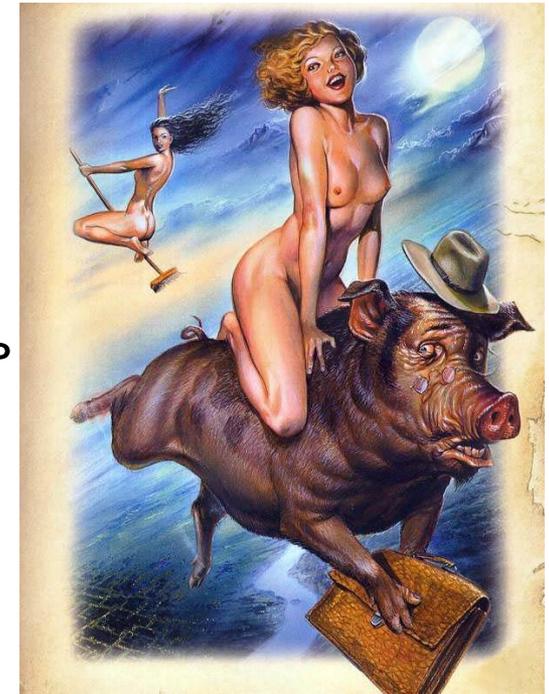


Доктор, который осматривал буфетчика Сокова. Был посещён демоном Азazelло, который «перекинулся» сначала в «паскудного воробья», затем в медсестру с «мужским ртом». При очевидном врачебном таланте имел грешок — чрезмерную мнительность, за что и был наказан Азazelло — получил лёгкое повреждение рассудка.



## Николай Иванович

Сосед Маргариты с нижнего этажа. Был превращён домработницей Маргариты Наташей в борова и в таком виде «привлечён в качестве транспортного средства» на бал Сатаны. Причина наказания — похоть. По просьбе Маргариты был прощён, но до конца своих дней скорбел о прощении: лучше быть боровом под голой Наташей, чем доживать век с опостылевшей женой.





МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАРГАРИТА

## Алоизий Могарыч

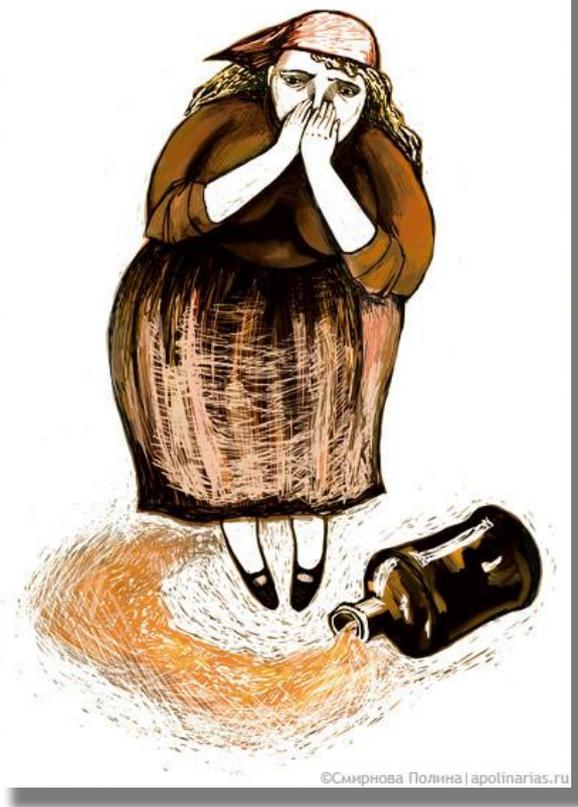


Знакомый Мастера, написавший на него ложный донос ради присвоения жилплощади. Был выгнан из своей новой квартиры свитой Воланда. После суда Воланда в беспамятстве покинул Москву, но, очнувшись где-то у Вятки, вернулся. Заменял на должности финдиректора театра «Варьете» Римского. Деятельность Могарыча на этой должности доставляла большие терзания Варенухе.

МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАГ

## Аннушка-Чума

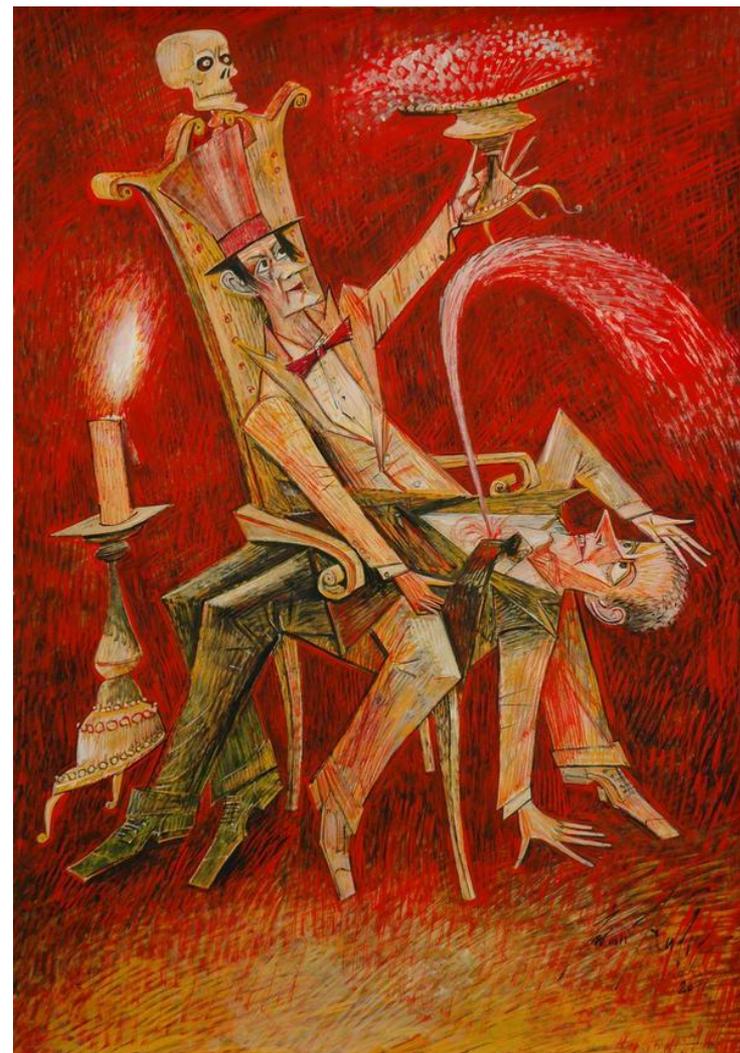
Пенсионерка, известная своим едким характером. Где бы она ни появлялась- всюду воцарялся хаос и раздоры. Разбила бутылку с подсолнечным маслом на трамвайных путях, что явилось причиной смерти Берлиоза. Проживает этажом ниже «нехорошей квартиры». Позже была запугана Азazelло вернуть найденную в подъезде алмазную подкову, подаренную Воландом на память Маргарите (подкова с алмазами была возвращена Маргарите).





## Барон Майгель

Работник НКВД, приставленный шпионить за Воландом и его свитой, представляющийся служащим Зрелищной комиссии в должности ознакомителя иностранцев с достопримечательностями столицы. Был убит на балу у Сатаны в качестве жертвы, кровью которой заполнялась литургическая чаша Воланда.



МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВО  
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

## Литераторы, члены МАССОЛИТА

Под начальством Берлиоза увеличивается армия бездарных литераторов и бессовестных критиков, среди которых и обидчики Мастера — Латунский, Ариман, Лаврович. У писательской братии превыше всего начинает цениться умение хорошо поесть; не случайно на первом этаже дома, который занимает МАССОЛИТ, расположился ресторан «Грибоедов». Покидая Москву, Коровьев и Бегемот поджигают ресторан. Символично, что «оплот» литераторов погибает в огне, как и рукопись романа, сожженного Мастером после литературной травли..



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ  
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВИЕ  
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА  
МАСТЕР И МАРГАРИТА

## Валютный магазин Торгсин

Коровьев и Бегемот в конце своих походов посещают магазин, в котором отовариваются лишь иностранцы и те жители столицы, у которых есть валюта. Высокомерных продавцов помощники Воланда наказывают, громя и поджигая Торгсин.





За смешными и пугающими «похождениями» свиты Воланда стоит глубокий философский смысл. Силы добра и зла оказываются связаны в романе общей задачей: они противостоят ханжеству, невежеству, душевной скудости и подлости современного мещанского общества. Мысль о том, что силы зла невольно действуют заодно с силами добра заложена в эпиграфе романа, взятом из «Фауста» Гете.

***«...Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»***

Если силы добра в лице Иешуа пытаются исправить людей, проповедуя любовь, добро и истину, то силы зла разоблачают, пугают и наказывают.