



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Александра Блока

(1880-1921)

Презентация Щербаковой Лилии Владимировны.



Александр Александрович Блок – крупнейший поэт – символист

*Если вы любите
мои стихи,
преодолейте их яд,
прочтите в них о
будущем.*

А. Блок





Эпиграф к уроку:

***О, я хочу безумно жить:
Все сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!***

А. Блок.

**«Это настоящий,
волею божий
поэт и человек
бесстрашной
искренности».**

М. Горький

*Александр
Александрович Блок
родился 16 ноября 1880
года в Петербурге.*

*Его отец, Александр
Львович, был
профессором права в
Варшавском
университете, а мать,
Александра Андреевна,
писательницей и
переводчицей.*



А.Блок в детстве



Блок. фото 1884



Блок с двоюродными братьями



*мать -
Бекетова
Александра Андреевна*

Детство Александр провёл в основном в доме деда, известного русского ботаника - Андрея Бекетова, на лето выезжая в скромное подмосковное имение матери Шахматово.



*...по холмам и по ложбинам,
Меж полосами светлой ржи
Бегут, сбегаются к овинам
Темно-зеленые межи,*

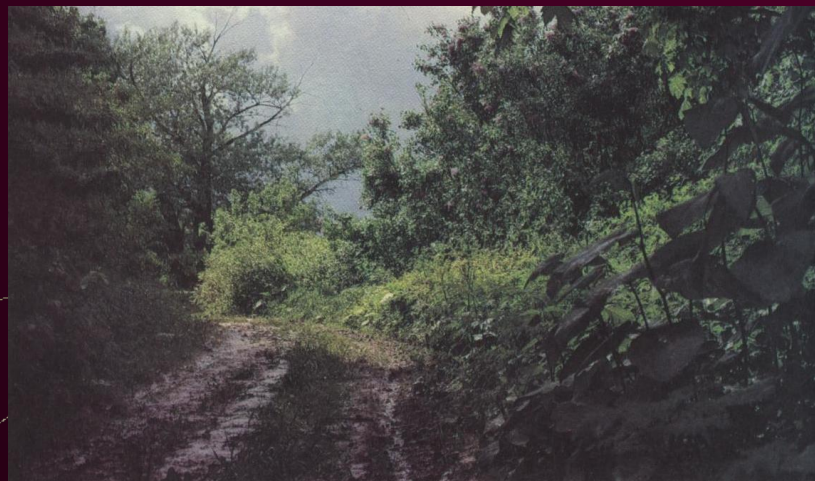
*Стада белеют, серебрятся
Далекой речки рукава...
Белеет церковь над рекою,
За ней опять – леса, поля...*



бабушка -
Бекетова
Елизавета Григорьевна



дедушка -
Бекетов
Андрей Николаевич



**Погружался я в море клевера,
Окруженный сказками пчел.
Но ветер, зовущий с севера, Мое
детское сердце нашел.
Призывал на битву равнинную -
Побороться с дыханьем небес.
Показал мне дорогу пустынную,
Уходящую в темный лес. Я
иду по ней косогорами И
смотрю неустанно вперед,
Впереди с невинными взорами
Мое детское сердце идет.**

Юность поэта.

- В 1891 поступает в Введенскую гимназию в Санкт-Петербурге.
- 1898-1906 – учится на юридическом, затем – на историко-филологическом факультете Петербургского университета.



Введенская гимназия (1889-1898)



- Что же было в гимназии, Саша?
- Люди, - ответил подавленно после долгого молчания.

*Боже, как жизнь молодая ужасна,
Как упоительно дышит она,
Сколько в ней счастья и горя напрасно
Борются в страшных конвульсиях сна!*



После окончания Введенской гимназии в Петербурге поступил в 1898 на юридический факультет петербургского университета, однако в 1901 перешел на историко-филологический факультет (окончил в 1906 по славяно-русскому отделению).

*В 1902 г. Блок входит в круг поэтов-символистов
во главе с Д.Мережковским и З.Гиппиус.*

**Основные признаки символистской лирики
А.Блока:**

Музыкальность

Возвышенность тематики

Многозначность

Мистическая настроенность

Недосказанность

Расплывчатость образов.



*первая любовь
поэта -
Ксения
Садовская*



актриса -

Комиссаржевская

Вера Фёдоровна

Первые публикации.



1903 – первая публикация цикла из 10 стихотворений в журнале «Новый путь».

В Шахматове

*«...Любовь
Дмитриевна сразу
произвела на меня
сильное
впечатление».*

1898



В 1903 году Александр женился на дочери знаменитого русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева.

Л. Д. Менделеевой посвящена книга «Стихи о Прекрасной Даме» (1904).



- Блок, когда её увидел сказал себе: она та единственная, которую он потом назовет в своих стихах **Прекрасной Дамой, Владычицей Вселенной, Величавой Вечной Женой.**

Стихи он считал молитвой, а её — **Богиней.**

«Царевич с Царевной, вот что срывалось невольно в душе. Эта солнечная пара среди цветов полевых так запомнилась мне (Андрей Белый).



Л.Д. Менделеева. 1900-1901

*Ты вспомнишь, когда я уйду
на покой,
Исчезну за синей чертой, -
Одну только песню, что
пел я с Тобой,
Что Ты повторяла за мной.*

А.

Блок. 1903.



*Помните Вы-то эти дни – эти
сумерки? Я ждал Вас час, два, три...
Показалась Ваша фигура – Ваши линии,
так давно знакомые во всех мелочах,
изученные, с любовью наблюденные. На
Вас была, должно быть, полумодная
шубка с черным мехом, не очень новая;
маленькая шапочка, под ней громадный
тяжелый золотой узел волос... Такая
высокая. «статная», морозная...*

Блок – Менделеевой. 1902 г.



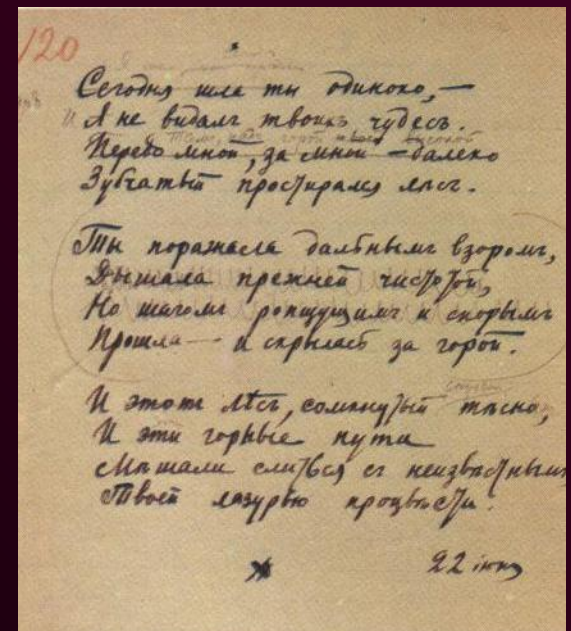
**Из года в год провожу
здесь одни и те же
летние месяцы.. Вид
из окна великолепный
– зеленый и тихий
сад, розы, рябины,
липы, сосна... Нет
места, где бы я не
прошел без ошибки
ночью или с
закрытыми глазами...**



**Любовь Дмитриевна
Менделеева-Блок**

**Страстно хочу, чтобы нам удалось
теперь, когда я вернусь, бродить по
Шахматову вдвоем, главное вдвоем,
пропадать надолго, не попадаться на
глаза никому . Все Шахматово создано
для этого, окружено лесом, холмисто,
долинно, прохладно. Ничего нет лучше.**

Блок – Менделеевой. 24 июня 1903 г.





Писать стихи Александр начал ещё в детстве (в 5 лет), но серьезно заниматься поэзией стал лишь в начале XX века.

Творческий дебют поэта состоялся в 1903 году в журнале «Новый путь». Спустя год он знакомится с Андреем Белым, ставшим одним из наиболее близких друзей поэта.

Первая книга Блока - «Стихи о Прекрасной Даме» - появилась накануне революции 1904 - 05 года.

«Прекрасная Дама»

Стихи о Прекрасной Даме»
объединены сквозными
мотивами:

- ожидания
- появления Прекрасной Дамы
- недостижимости мечты
- рыцарского служения Даме

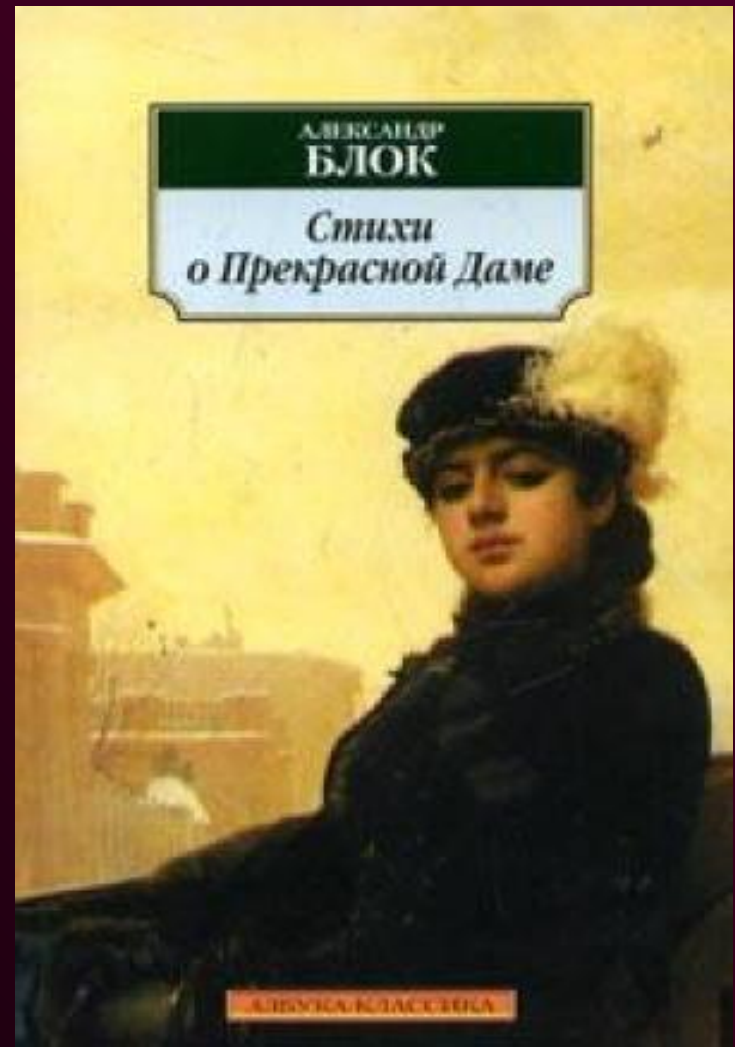


Заря, звезда, солнце, белый цвет-?
Размыкание кругов -?
Ветер -?
Утро, весна -?
Зима, ночь - ?
Синий, лиловый мир -?

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

В лирической героине цикла
слились черты загадочной
незнакомки и конкретной
женщины,
Любови Дмитриевны
Менделеевой:

*Предчувствую Тебя.
Года проходят мимо-
Все в облике одном
предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне –
и ясен нестерпимо,
И молча жду,
- тоскуя и любя.*



Первый том (1894-1904гг.)

«Громадный молитвенник», обращённый к той, кого поэт сделал своим божеством.

Корней Чуковский

Сборники

«Стихи о Прекрасной Даме»,

«Распутья» и др.

Это символистские стихи, полные чувств тревоги, тоски, ожидания и недосказанности. Но они красивы, музыкальны и даже изысканны.

Второй том (1904-1908 гг.)

Переход от «мира божественного» к
«тварному».

Валерий Брюсов

Сборники

«Пузыри земли», «Город»,

«Снежная маска», «Фаина» и др.

«Звуковая магия» стихов завораживает слушателей. Туманные иносказания вытесняются глубокими раздумьями над жизнью.

2 книга стихов (1904г.-1908г.)

Отход от мистицизма, от идеала мировой гармонии, устремленность к обыденности и повседневности, погружение в мир людских страстей, борьбы и страданий.



Циклы стихов:

«Пузыри земли»,

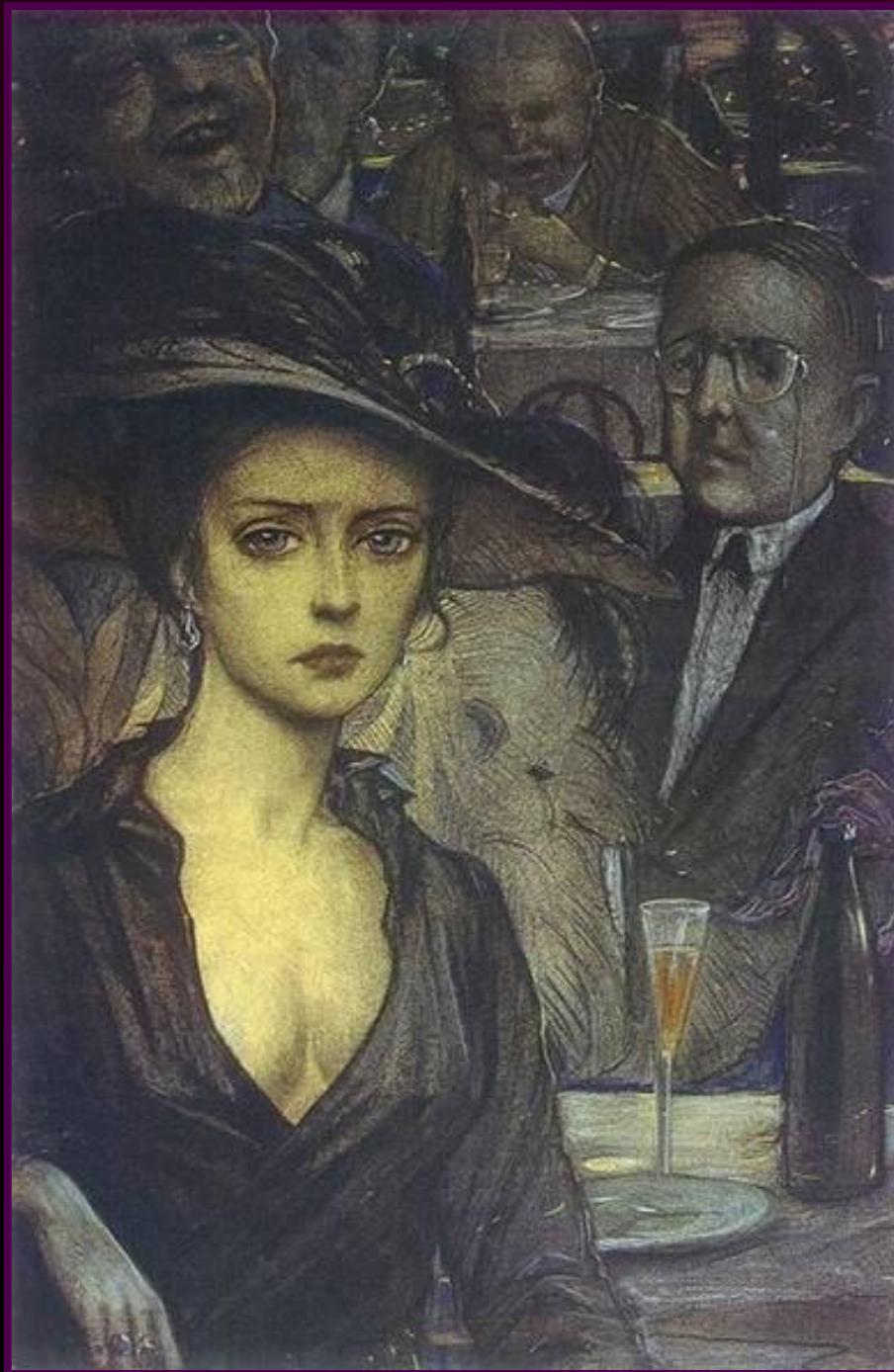
«Разные стихотворения»,

«Город»,

«Снежная маска»,


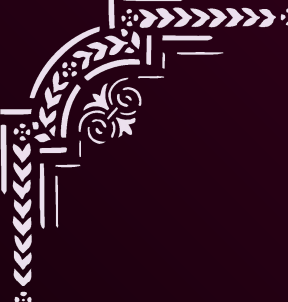
«Фаина».

Начинает звучать одна из главных проблем- народ и интеллигенция.





Стихотворение «В ресторане», вошедшее в цикл «Город», не только одно из лучших стихотворений поэта, но и одно из совершеннейших созданий всей русской лирики.

Лирический герой стихотворения отчужден и одинок. Мир, рожденный его фантазией, - это его «сокровище», дающее возможность остаться самим собой. И этот мир одухотворен образом прекрасной незнакомки. Именно она вселяет веру в светлое начало жизни.




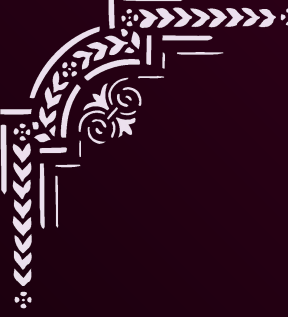
Важную роль в жизни и творчестве Блока сыграли события революции 1905 года. В произведениях этого периода преобладают различные стихии (вьюга, метель). Меняются и главные герои произведений, но ими по-прежнему остаются женщины.

В то время поэт был уже достаточно популярен, его стихи печатали в различных журналах - «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно» - и газетах «Речь», «Слово», «Час».







Блок пишет сценарии для театра, а также выступает в качестве критика. С 1907 года он становится главой критического отдела в журнале «Золотое Руно».



В то же время Блок знакомится с актрисой театра Волоховой. Именно ей были посвящены сборники «Снежная маска» и «Фаина». За ними следуют сборники «Нечаянная радость» и «Земля в снегу», а также пьесы «Незнакомка» и «Песня Судьбы». Этот период в творчестве Блока довольно плодотворный: он не только пишет множество произведений и публикует критические статьи, но и выступает с докладами в Санкт-Петербургском религиозно-философском обществе.





*актриса -
Наталья
Волохова*

Развиваются отношения поэта с другими литераторами этого времени. Он становится постоянным посетителем «Кружка молодых», в который входят деятели искусства нового времени.



Третий том (1907-1916 гг.)


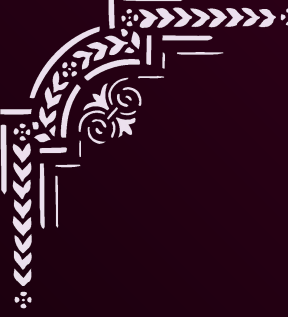
«Пепелище»: «Душевное состояние поэта ужасно. Непробудная ночь плотно обняла всё – и землю, и то, что под ней, и то, что свыше. Одна беспросветная страница сменяется другой, ещё क्रомешнее...

Даниил Андреев

Сборники



**«Страшный мир», «Возмездие»,
«Ямбы», «Арфы и скрипки»,
«Кармен», «Родина» и др.**

Безнадёжен поиск идеала, но трудно смириться поэту с его отсутствием.



Наследство отца, полученное после его смерти в 1909 году позволило Блоку не думать о заработке на собственных произведениях и сосредоточится на долгосрочных проектах.

В это время поэт полностью самоустранился от публицистической деятельности и участия в общественной литературной жизни. В 1910 году он начинает работу над эпической поэмой «Возмездие». Через год выходит сборник «Ночные часы», а позже Блок создаёт пьесу «Роза и Крест».



На военной службе

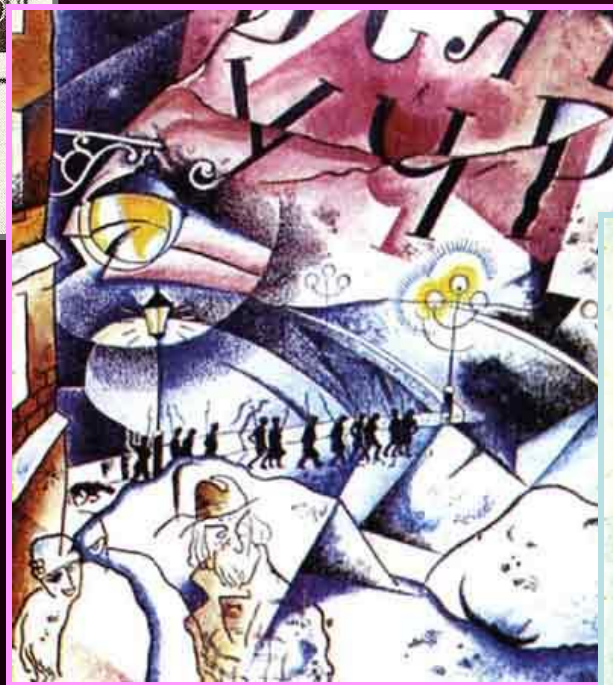
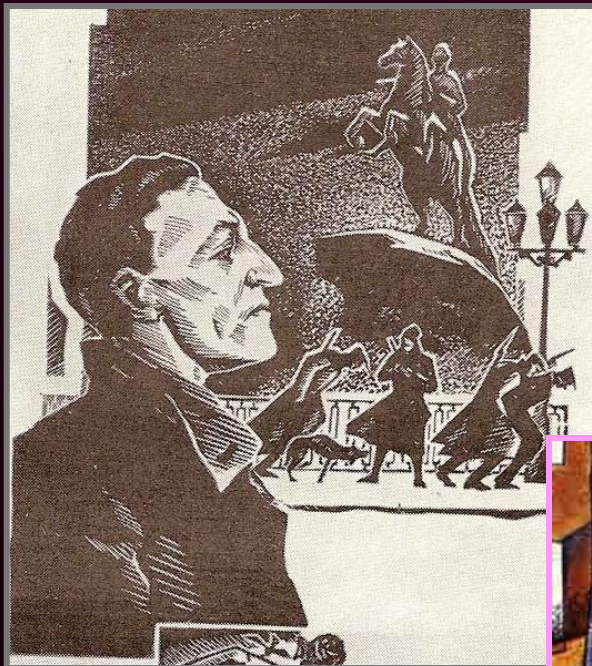


1916-1917 - Призван на военную службу в часть, расквартированную под Пинском (Беларусь).

Блок всё меньше писал стихов. В 1916 – всего пять, в 1917 – ни одного.

Октябрьскую революцию пытался осмыслить в поэме "Двенадцать" - 1918, публицистике. Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождалось глубоким творческим кризисом, кризисом разочарования в реальной революции, утрата внутренней свободы, того «воздуха», которым дышало его творчество.

Революцию А.Блок ощущает как разворачивающийся хаос, как возмездие старому миру. Написав поэму «Двенадцать» в едином творческом порыве, поэт воскликнул: «Сегодня я гений!»





Основной темой творчества Блока становится проблема взаимоотношений народа и интеллигенции, появляется всё больше произведений, посвященных родине, при этом он соединяет этот образ с образом любимой.

*Да, ночные пути, роковые,
Развели нас и вновь свели,
И опять мы к тебе, Россия,
Добрели из чужой земли.*

Однако публицистические статьи этого периода довольно холодно были восприняты критиками. Сам поэт тоже понял, что обращение к народу через прессу у него не получилось, и постепенно стал отходить всё дальше от публицистики, вернувшись к своей любимой поэзии.



В постреволюционное время Блок вновь возвращается к публицистике. В газете «Знамя труда» появляется его цикл статей «Россия и интеллигенция». Вскоре появилась поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».

Критика настороженно отнеслась к этим произведениям, как к несоответствующим необходимым представлениям о революции, однако отдавала должное его близости к народу.

Тема родины, России – сквозная блоковская тема.

На одном из последних его выступлений, где поэт читал самые разные свои стихотворения, его попросили прочесть стихи о России.

“Это все — о России”, – ответил Блок и не покривил душой, ибо тема России была для него поистине всеобъемлюща.





**Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам
маяться?**

*Этой теме я сознательно и бесповоротно
посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это –
первейший вопрос, самый жизненный, самый
реальный.*

*Ты и во сне необычайна,
Твоей одежды не коснусь...
Дремлю – и за дремотой тайна,
А в этой тайне – ты почишь, Русь!*

**Да, и такой, моя Россия, ты
всех краев дороже мне...**



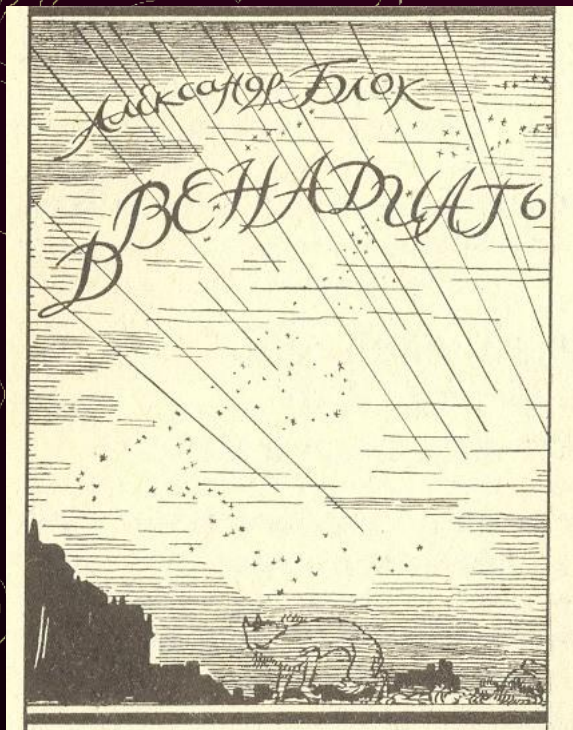
*✓ Многоверстная
синяя русская
даль...*

Стихотворение «Скифы». В русской истории А.Блок увидел залог будущих успехов и подъёма страны.



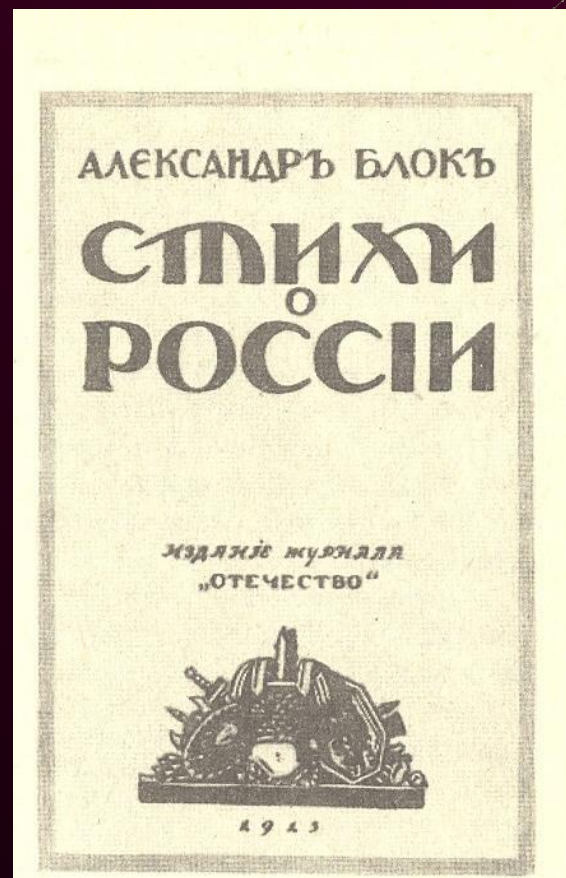
*Россия- Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью!*

Стихи о России” 1915г.

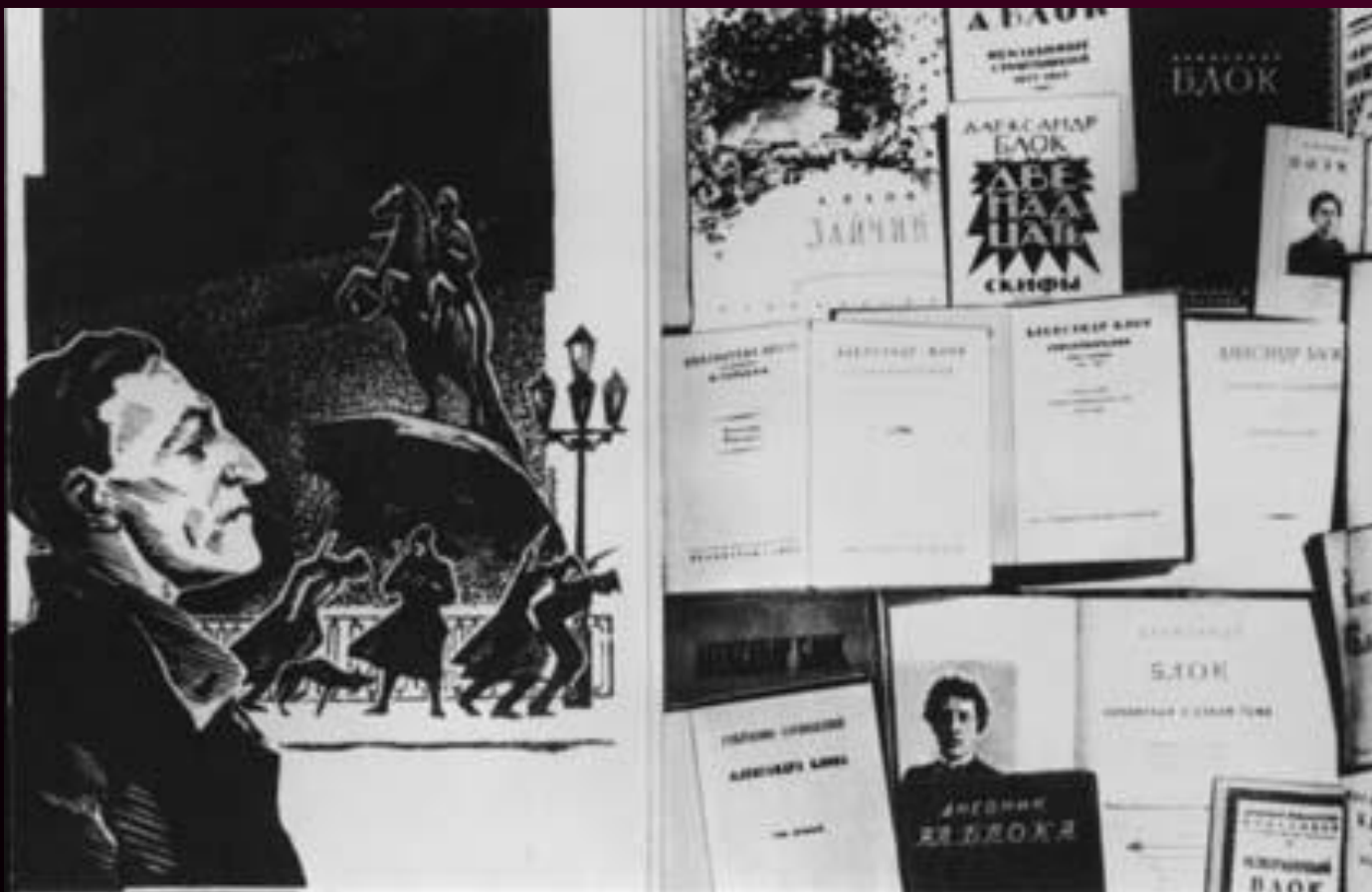


**Эскиз обложки
к поэме
“Двенадцать”**

**“Стихи о
России” 1915г.**



Также быстро и стремительно пронеслась и сама жизнь поэта. Он, как и многие творческие люди, сначала испытал недолгий подъём после революции, разочаровался в ней, вернее - в её результатах. Жесткие рамки, в которые стали загонять творчество, естественно, не устраивали поэта.



Последние годы жизни и творчества Александра Блока.



1918 -1921 гг. Как поэт после революции замолкает. Много работает в учреждениях культуры, созданных новой властью. Пишет статьи «Интеллигенция и революция» (1918г.), «Крушение гуманизма» (1919г.), стихотворения «Без божества, без вдохновенья» (1921г.), «О назначении поэта» (1921г.). Последнее стихотворение «Пушкинскому дому» обращено (как и статья «О назначении поэта») к пушкинской теме.

Рожденные в годá глухие
Пути не помнят своего.
Мы—дети страшных лет России—
Забить не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы—
Кровавый отсвет в лицах есть.

А. Блок. «Рожденные в годá глухие...» 8 сентября 1914 г.



Александр Блок
1907 г.

...все годы наши резко окрашены для нас, и—увы!—
забыть их нельзя,—они окрашены слишком неизгладимо,
так что каждая цифра кажется написанной кровью; мы и
не можем забыть этих цифр; они написаны на наших
собственных лицах.

А. Блок. Предисловие к поэме «Возмездие», 12 июля 1919 г.

**Мы, русские, переживаем
эпоху, имеющую не много
равных себе по величию...
Русские художники никогда не
сомневались в том, что
Россия – большой корабль,
которому суждено большое
плаванье.**

А. Блок.

**Блоку верьте, это настоящий –
волею божией – поэт и
человек бесстрашной
искренности.**

М. Горький.

**Творчество Александра Блока – целая поэтическая
эпоха... В. Маяковский.**

Замолк «трагический тенор эпохи» (А.Ахматова)



Вскоре разочарование и депрессия перешли в психическое расстройство, и болезнь сердца.

7 августа 1921 года скончался в Петрограде, похоронен на Смоленском кладбище; в 1944 году прах перенесен на Волково кладбище.

Стихотворение В.Лазарева

*Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока.
Встреч разуму и свету встреч
В порыве мощном и глубоком.*

*Звучи же, вписываясь равно
В мир городов и деревень,
В ноябрь туманный, в тёплый август,
И в тяжкий, и в счастливый день.*

•

*...И не отринуть, не отречь
Строку от Родины и сроков.
Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока!*