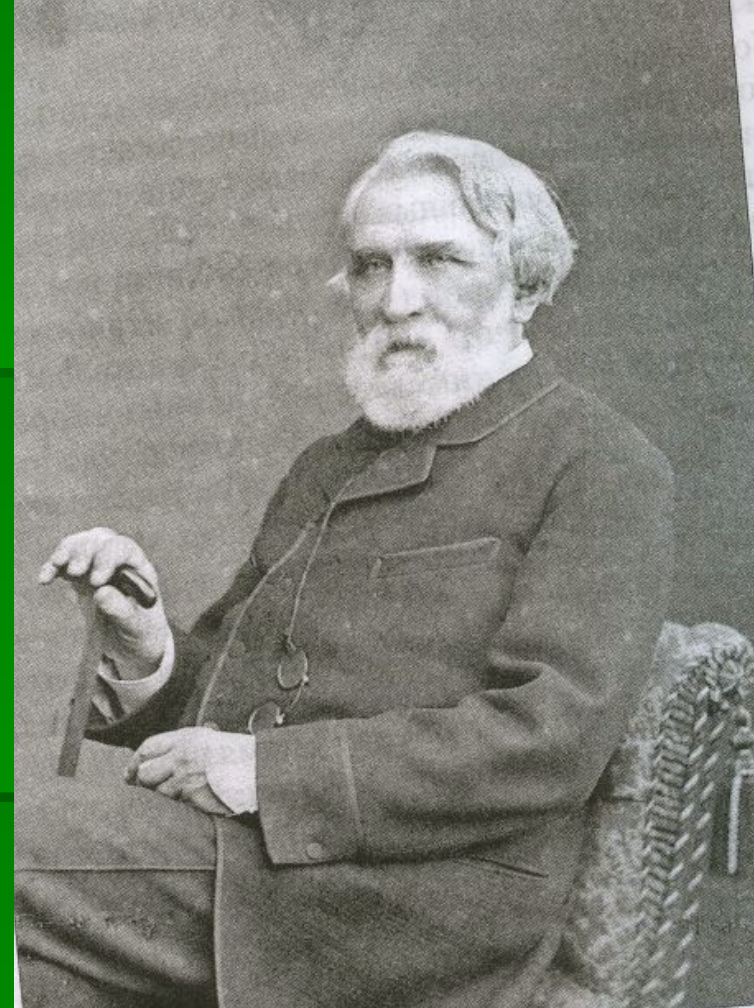


Стихотворения в прозе
И.С.Тургенева



Эпиграф

Хочу вас поблагодарить за эту ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слез и благодарной мужской мысли, которая называется "Стихотворения в прозе"...

П. Анненков

Стихотворение - небольшое лирическое произведение, написанное стихами.



Стихотворение в прозе – произведение лирическое, но форма его – прозаическая, хотя мы отмечаем повторение некоторых синтаксических конструкций, звуковые переключки, иногда- рифмы, ритмический строй, т.е. использование традиционных художественных средств

ДОВОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

По улицам столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движенья веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо... Он весь – довольство и радость.

Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чином? Спешит ли он на любовное свидание? Или просто он хорошо позавтракал – и чувство здоровья, чувство сытой силы взызрало во всех его членах? Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав!

Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту самую клевету, из уст другого знакомого – и сам ей поверил.

О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот милый, многообещающий молодой человек!

**1 группа. Композиция
стихотворений
в прозе**

**2 группа. Лексико-семантическая
организация стихотворений в
прозе**

**3 группа. Синтаксическая
организация стихотворений в
прозе**

**4 группа. Звуковое восприятие
стихотворений в прозе**

Что характерно для произведения в жанре

“Стихотворения в прозе”?

- Это особый стихотворно-прозаический жанр, который мало кто использовал в литературе
- Целая система миниатюр свободно, но крепко связанных между собой философским осмыслением фактов объективного мира и духовной жизни человека.
- Миниатюрность формы, краткость текста.
- Без рифмы и размера, но по содержанию, языку, структурно-композиционным особенностям – это стихи.
- Эмоциональность повествования.
- Лирический герой – субъект переживания и объект изображения.
- Языковые средства:
 - Слова-символы (нищий, приятель)
 - Ирония, сарказм
 - Инверсия
 - Ассонанс, аллитерация
 - Эмоциональная и экспрессивная лексика

Порог(сон).

Я вижу громадное здание.

В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью- угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка...Русская девушка.

Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с ледящей струёй выносятся из глубины здания медлительный, глухой голос.

- О ты, что желаешь переступить этот порог, - знаешь ли ты, что тебя ожидает?

- Знаю, - отвечает девушка.

- Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

-Знаю.

-Отчуждение полное, одиночество?

-Знаю... Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

-Не только от врагов – но и от родных, от друзей?

- Да...и от них.

- Хорошо. Ты готова на жертву?

- Да.

-На безымянную жертву? Ты погибнешь, и никто ...никто не будет даже знать, чью память почтить!..

-Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

-Готова ли ты на преступление?

Девушка потупила голову...

- И на преступление.

Голос не тотчас возобновил свои вопросы.

-Знаешь ли ты, - заговорил он наконец, - что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, чтообманулась и даром загубила свою молодую жизнь?

-Знаю и это. И всё-таки я хочу войти.

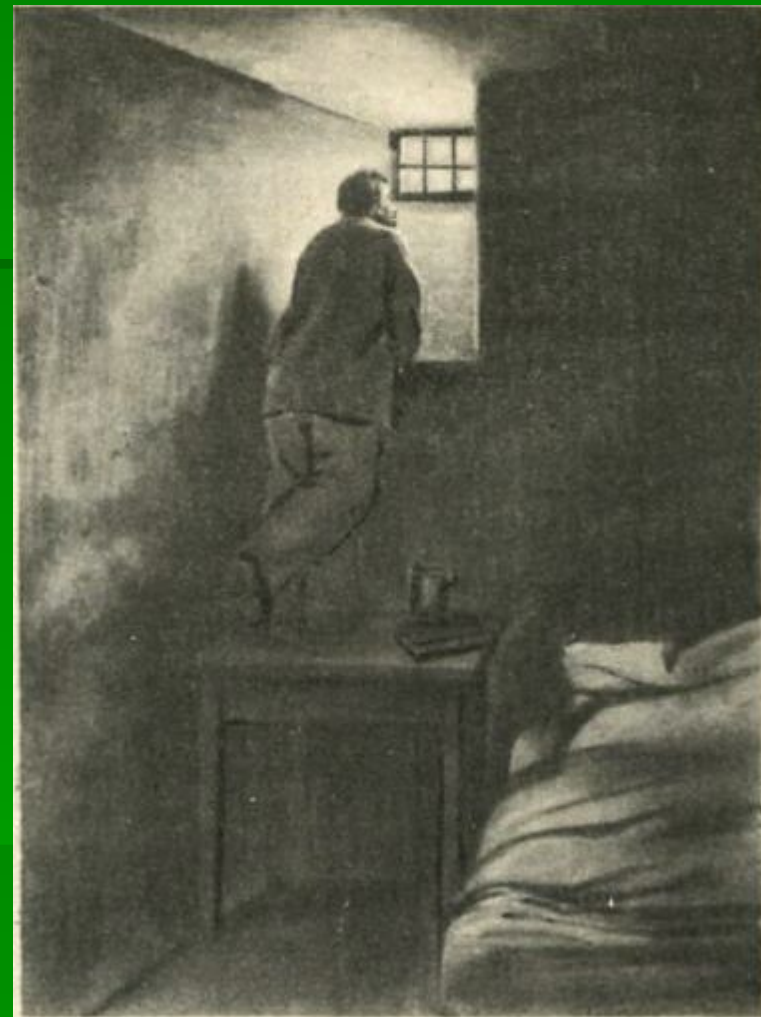
Девушка перешагнула порог – и тяжёлая завеса упала на неё.

-Дура!- проскрежетал кто- то сзади.

-Святая!- пронеслось откуда-то в ответ.



И. Е. Репин. Отказ от исповеди.



Н.Ярошенко. Заключённый

На зр'язі, на "гомогено" свирей сагадів, кождь пависомъ
~~вот~~ встхав сарад, на скорую руку зривъ райзенного
 въ похороней воскресъ чомаштало, въ раздеренней
 солярскій доробушкит, сшискомъ зривъ погубилъ умиралъ
 она отъ тифа

вска сила въ тунайтствіи — и не одитъ вранъ
 гаче не взнай нелъ на неі; болатве солдатовъ, за не-
 торхлан она, укаштивало, некас оцъ мала, доржане
 на полахъ — поперезно погубилъ мисер со свитъ доржане
 свитъ словишкитъ втоск, погубилъ ка съ за погубилъ
 аудалитъ некасико капелъ врозъ въ зеритъ разбитая
 горю ка.

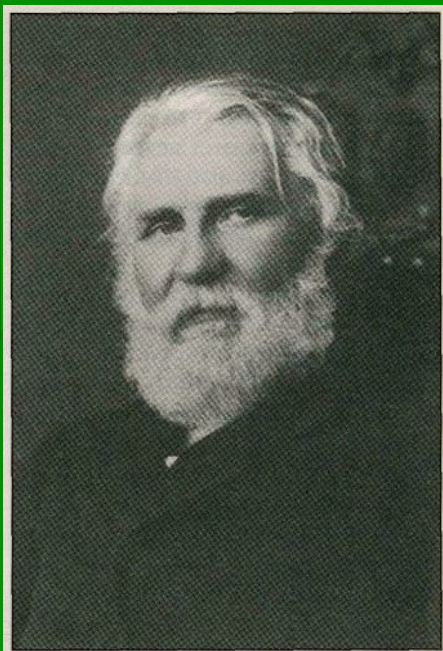
Она жила, не жила, краива; нешии зривомъ се
 знаид; объ неі селтумилкисеб за не саповникит. —
 жалби дивидоваше, мушлитъ за неі Володимиръ.
 зго-три геловика, тайно и чарбико, мовили се
 шувитъ се дувидовалъ; по глвнотъ уавикитъ дуте
 сеіво.

Кто жже крохкое сердце... и така, сама, ма-
 ралъ жажда, жертви! — пошоритъ нуждатошкисеб
 въ пошоритъ... она не взнала, дуче оо огаитъ.
 не внодала — и не извдала. всекое зриве огаитъ
 зриве, ишио. но она се зривитъ жално пошор-
 ралитъ — и не взнала, ошоритъ пошоритъ врозъ,
 ошоритъ на пошоритъ втоскитъ.

Кажіе дивитнве килебъ доржане, она
 малъ во дувидоваше, в саловитъ се ма-
 нитъ — никто не знаидъ ни врозъ, а втоскитъ,



Актриса Людмила Савельева
в фильме "Юлия Вревская".
Производство СССР—Болгария.
1978 г.



И.С. ТУРГЕНЕВ

ПАМЯТИ Ю.П.ВРЕВСКОЙ

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее трупу — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

Сентябрь, 1878