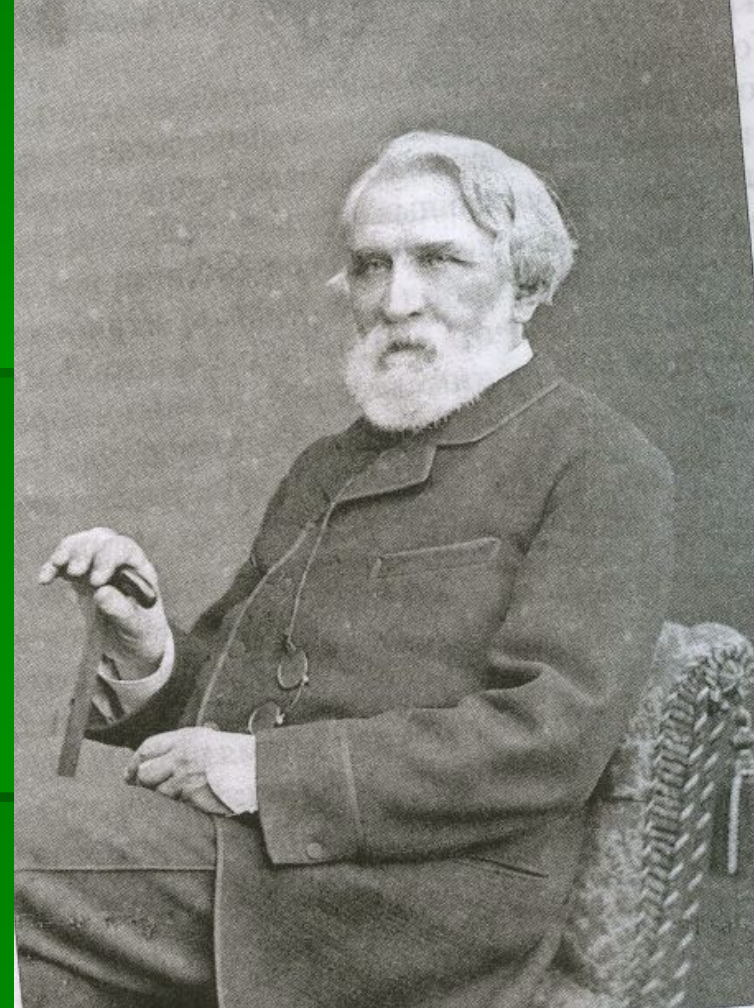


Стихотворения в прозе  
И.С.Тургенева



# Эпиграф

Хочу вас поблагодарить за эту ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слез и благодарной мужской мысли, которая называется "Стихотворения в прозе"...

П. Анненков

*Стихотворение* - небольшое лирическое произведение, написанное стихами.



Стихотворение в прозе – произведение лирическое, но форма его – прозаическая, хотя мы отмечаем повторение некоторых синтаксических конструкций, звуковые переключки, иногда- рифмы, ритмический строй, т.е. использование традиционных художественных средств

# ДОВОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

*По улицам столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движенья веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо... Он весь – довольство и радость.*

*Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чином? Спешит ли он на любовное свидание? Или просто он хорошо позавтракал – и чувство здоровья, чувство сытой силы взыграло во всех его членах? Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав!*

*Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту самую клевету, из уст другого знакомого – и сам ей поверил.*

*О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот милый, многообещающий молодой человек!*

**1 группа. Композиция  
стихотворений  
в прозе**

**2 группа. Лексико-семантическая  
организация стихотворений в  
прозе**

**3 группа. Синтаксическая  
организация стихотворений в  
прозе**

**4 группа. Звуковое восприятие  
стихотворений в прозе**

# Что характерно для произведения в жанре

## “Стихотворения в прозе”?

- Это особый стихотворно-прозаический жанр, который мало кто использовал в литературе
- Целая система миниатюр свободно, но крепко связанных между собой философским осмыслением фактов объективного мира и духовной жизни человека.
- Миниатюрность формы, краткость текста.
- Без рифмы и размера, но по содержанию, языку, структурно-композиционным особенностям – это стихи.
- Эмоциональность повествования.
- Лирический герой – субъект переживания и объект изображения.
- Языковые средства:
  - Слова-символы (нищий, приятель)
  - Ирония, сарказм
  - Инверсия
  - Ассонанс, аллитерация
  - Эмоциональная и экспрессивная лексика

# Порог(сон).

*Я вижу громадное здание.*

*В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью- угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка...Русская девушка.*

*Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с ледящей струёй выносятся из глубины здания медлительный, глухой голос.*

*- О ты, что желаешь переступить этот порог, - знаешь ли ты, что тебя ожидает?*

*- Знаю, - отвечает девушка.*

*- Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?*

*-Знаю.*

*-Отчуждение полное, одиночество?*

*-Знаю... Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.*

*-Не только от врагов – но и от родных, от друзей?*

*- Да...и от них.*

*- Хорошо. Ты готова на жертву?*

*- Да.*

*-На безымянную жертву? Ты погибнешь, и никто ...никто не будет даже знать, чью память почтить!..*

*-Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.*

*-Готова ли ты на преступление?*

*Девушка потупила голову...*

*- И на преступление.*

*Голос не тотчас возобновил свои вопросы.*

*-Знаешь ли ты, - заговорил он наконец, - что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, чтообманулась и даром загубила свою молодую жизнь?*

*-Знаю и это. И всё-таки я хочу войти.*

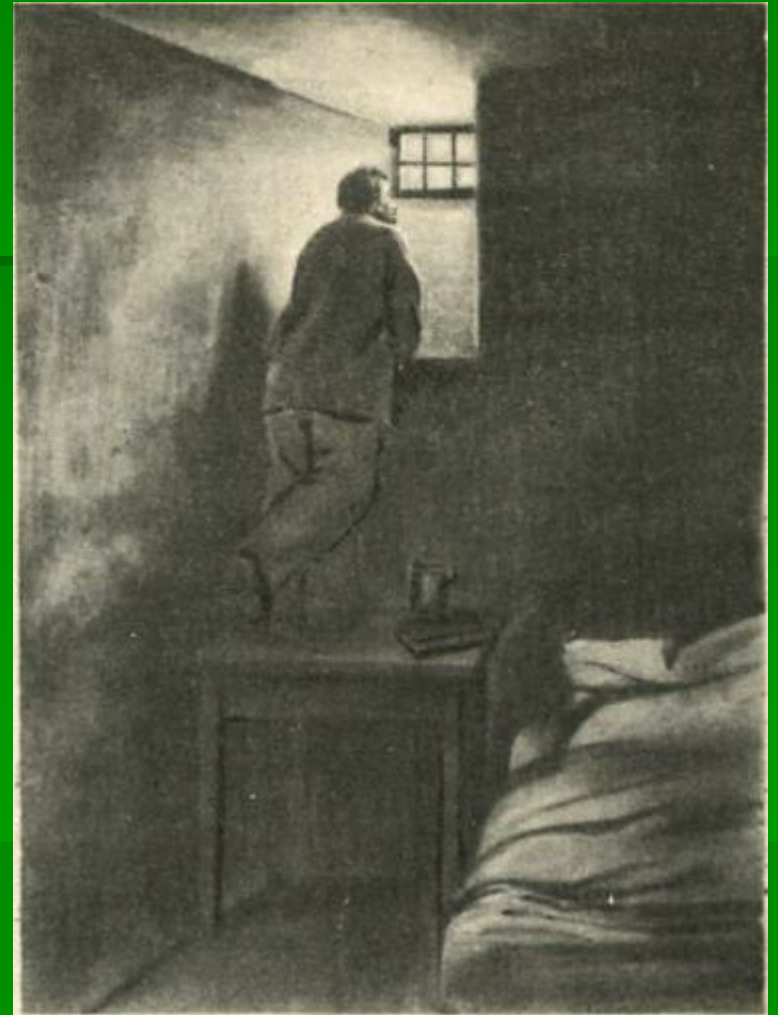
*Девушка перешагнула порог – и тяжёлая завеса упала на неё.*

*-Дура!- проскрежетал кто- то сзади.*

*-Святая!- пронеслось откуда-то в ответ.*



**И. Е. Репин. Отказ от исповеди.**



**Н.Ярошенко. Заключённый**



На зр'язі, на "гоміле" свирей сагадів, кождь павісно в  
~~вот~~ в'отхав сарад, на скорую руку зрив'райценького  
 в'о похороней воскрес' чомаштало, в'о раздеренней  
 соларейка' доробушки - сашисей з'и погубили з'имра  
 она от'и мифа

в'ека в'ела в'о г'унайдтств'и - и не одит' в'раб  
 гаче не в'идит' на неї; болатве солдатов, за не  
 торбили она, укаштивало, нека оц'и мала, дор'мане  
 не полах - поперезно погубимаше се св'ята дор'мане  
 св'ят'и слов'иш'и в'отче, погубит'е ко се за неїчимей,  
 аудалит' некаско капел' в'озг'и в'о зерин'и разбитая  
 горю ка.

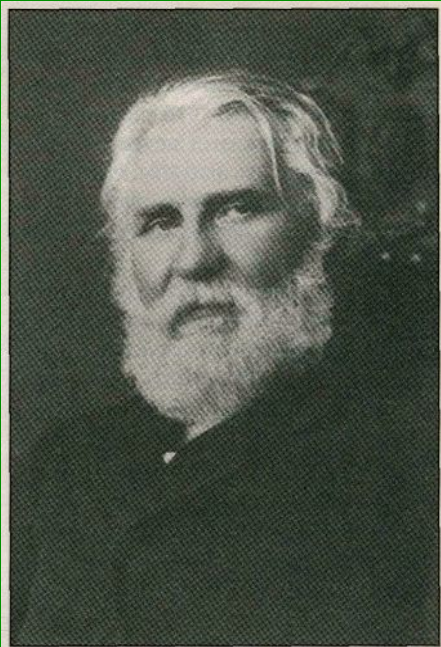
Она ж'ла, некого, краива; в'исши' з'в'ит'и се  
 знаид; об'е неї с'в'ятим'ашисе за неї с'ановник'и -  
 ж'алби д'авидовашисе, мушлени' за неї в'олодим'иш.  
 з'го - три г'ешовка, тайно и ч'ах'око мовили се  
 в'исши' се' д'авидовашисе; не г'в'ит'и з'авид'иш з'у не  
 с'еїво.

В'исши' крох'ке серце... и така, с'ала, ма-  
 рал ж'ажда ж'ертви! - погубит'иш мушд'атоним'иш  
 в'о погубиш... она не в'идела з'у неї огаит'и.  
 не в'ода - и не из'одила. в'еке з'руче огаит'и  
 з'руше, иши. но она се з'мид'иш з'авно погуби-  
 ралей - и не в'идел' огаит'иш погубим'иш в'исши',  
 огаит'иш на г'унайдтств'и в'исши'.

Кажі з'авт'иш'е к'иш'иш'е ж'ор'пала, она  
 мал'и в'о г'убит'иш'и в'о с'алом'иш'е се ма-  
 ниш'и - ништо не знаид' ни з'у неї, а з'мопер',



Актриса Людмила Савельева  
в фильме "Юлия Вревская".  
Производство СССР—Болгария.  
1978 г.



И.С. ТУРГЕНЕВ

## ПАМЯТИ Ю.П.ВРЕВСКОЙ

**Н**а грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

**О**на была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

**О**на была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

**Н**ежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

**К**акие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

**Д**а и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

**Н**о горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее трупу — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

**П**усть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

*Сентябрь, 1878*