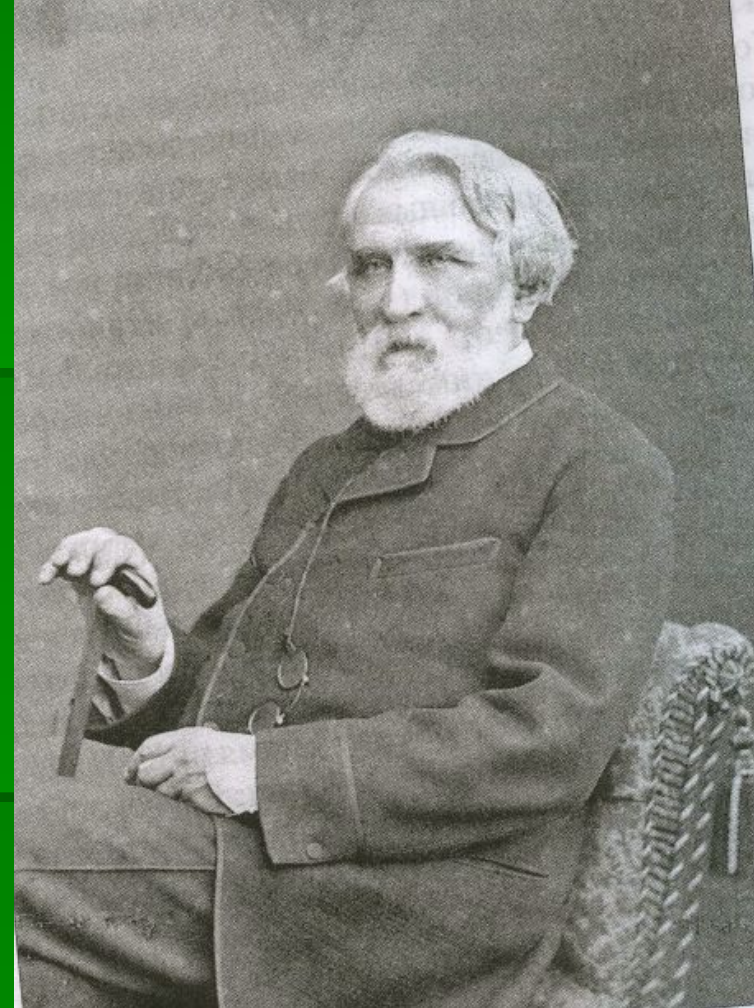


Стихотворения в прозе  
И.С.Тургенева



# Эпиграф

Хочу вас поблагодарить за эту ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слез и благодарной мужской мысли, которая называется "Стихотворения в прозе"...

П. Анненков

*Стихотворение* - небольшое лирическое произведение, написанное стихами.



Стихотворение в прозе – произведение лирическое, но форма его – прозаическая, хотя мы отмечаем повторение некоторых синтаксических конструкций, звуковые переключки, иногда- рифмы, ритмический строй, т.е. использование традиционных художественных средств

# ДОВОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

*По улицам столицы мчится вприпрыжку молодой еще человек. Его движенья веселы, бойки; глаза сияют, ухмыляются губы, приятно алеет умиленное лицо... Он весь – довольство и радость.*

*Что с ним случилось? Досталось ли ему наследство? Повысили ли его чином? Спешит ли он на любовное свидание? Или просто он хорошо позавтракал – и чувство здоровья, чувство сытой силы взыграло во всех его членах? Уж не возложили ли на его шею твой красивый осьмиугольный крест, о польский король Станислав!*

*Нет. Он сочинил клевету на знакомого, распространил ее тщательно, услышал ее, эту самую клевету, из уст другого знакомого – и сам ей поверил.*

*О, как доволен, как даже добр в эту минуту этот милый, многообещающий молодой человек!*

**1 группа. Композиция  
стихотворений  
в прозе**

**2 группа. Лексико-семантическая  
организация стихотворений в  
прозе**

**3 группа. Синтаксическая  
организация стихотворений в  
прозе**

**4 группа. Звуковое восприятие  
стихотворений в прозе**

# Что характерно для произведения в жанре

## “Стихотворения в прозе”?

- Это особый стихотворно-прозаический жанр, который мало кто использовал в литературе
- Целая система миниатюр свободно, но крепко связанных между собой философским осмыслением фактов объективного мира и духовной жизни человека.
- Миниатюрность формы, краткость текста.
- Без рифмы и размера, но по содержанию, языку, структурно-композиционным особенностям – это стихи.
- Эмоциональность повествования.
- Лирический герой – субъект переживания и объект изображения.
- Языковые средства:
  - Слова-символы (нищий, приятель)
  - Ирония, сарказм
  - Инверсия
  - Ассонанс, аллитерация
  - Эмоциональная и экспрессивная лексика

# Порог(сон).

*Я вижу громадное здание.*

*В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью- угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка...Русская девушка.*

*Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с ледящей струёй выносятся из глубины здания медлительный, глухой голос.*

*- О ты, что желаешь переступить этот порог, - знаешь ли ты, что тебя ожидает?*

*- Знаю, - отвечает девушка.*

*- Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?*

*-Знаю.*

*-Отчуждение полное, одиночество?*

*-Знаю... Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.*

*-Не только от врагов – но и от родных, от друзей?*

*- Да...и от них.*

*- Хорошо. Ты готова на жертву?*

*- Да.*

*-На безымянную жертву? Ты погибнешь, и никто ...никто не будет даже знать, чью память почитать!..*

*-Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.*

*-Готова ли ты на преступление?*

*Девушка потупила голову...*

*- И на преступление.*

*Голос не тотчас возобновил свои вопросы.*

*-Знаешь ли ты, - заговорил он наконец, - что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, чтообманулась и даром загубила свою молодую жизнь?*

*-Знаю и это. И всё-таки я хочу войти.*

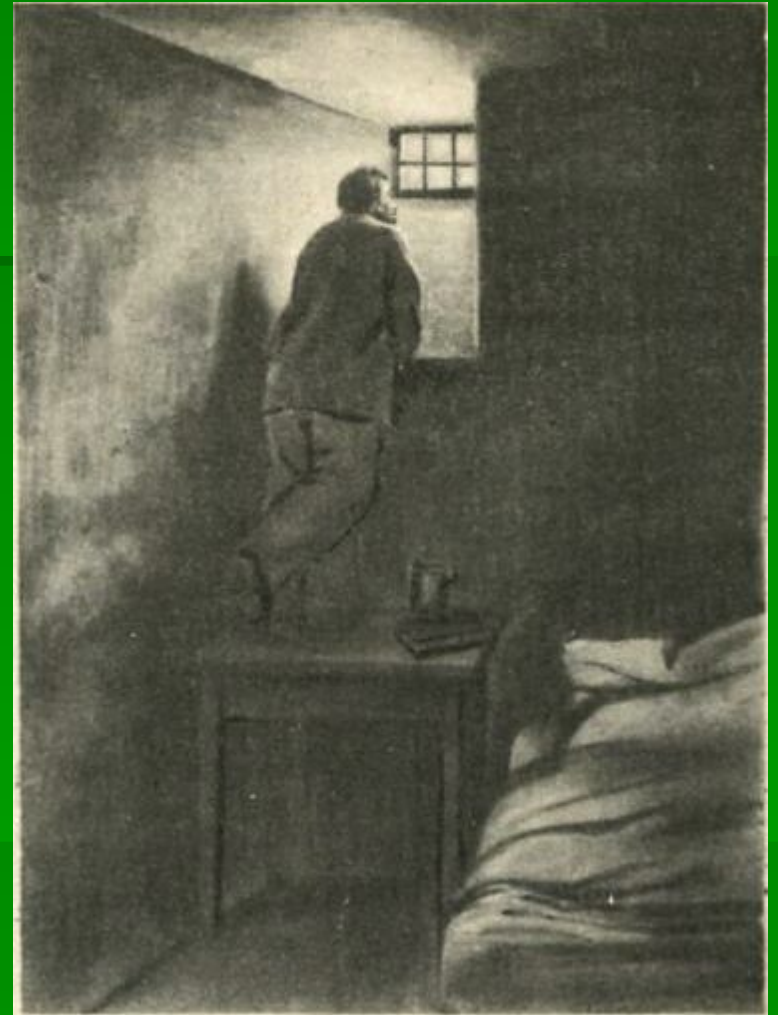
*Девушка перешагнула порог – и тяжёлая завеса упала на неё.*

*-Дура!- проскрежетал кто- то сзади.*

*-Святая!- пронеслось откуда-то в ответ.*



**И. Е. Репин. Отказ от исповеди.**



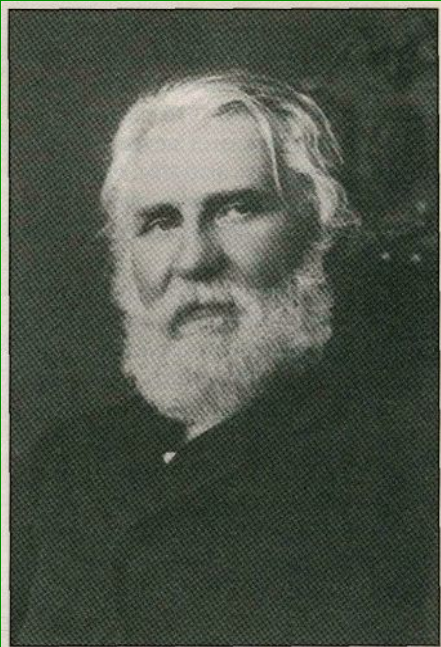
**Н.Ярошенко. Заключённый**







Актриса Людмила Савельева  
в фильме "Юлия Вревская".  
Производство СССР—Болгария.  
1978 г.



И.С. ТУРГЕНЕВ

## ПАМЯТИ Ю.П.ВРЕВСКОЙ

**Н**а грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

**О**на была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

**О**на была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

**Н**ежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

**К**акие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

**Д**а и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

**Н**о горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее трупу — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

**П**усть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

*Сентябрь, 1878*