

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

**ПОДГОТОВКА К ЕГЭ
ЧАСТЬ В**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

- **Изобразительные средства** – используются автором, чтобы вызвать у читателя **зримый** образ художественного мира литературного произведения.
- **Выразительные средства** - используются автором, чтобы пробудить у читателя личное **отношение** к происходящему, определённые **чувства**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

**Тщательный
выбор
художественно
точных,
выразительных
слов**

**Словесные
изобразительн
о-
выразительны
е
средства**

**Звуковые
изобразитель
но-
выразительны
е
средства**

художественно точных, выразительных слов

- 1.1 **Использование**

- синонимов, синонимических рядов,
- антонимов,
- паронимов,
- омонимов

- 1.2 **Использование особых лексических ресурсов:**

историзмов, архаизмов,
неологизмов, славянизмов,
заимствованных слов, диалектных слов,
просторечных слов, профессиональных слов,
традиционно-поэтических, народно-поэтических,
фразеологизмов (бытовые, мифологические, библейские),
крылатых выражений



Словесные изобразительно-выразительные средства

ТРОПЫ

- ЭПИТЕТ (4 ВИДА)
- СРАВНЕНИЕ - СРАВНЕНИЕ (4 ВИДА)
- МЕТАФОРА МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ЭПИТЕТ)
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- АЛЛЕГОРИЯ
- ПЕРИФРАЗ (+ ЭВФЕМИЗМ)
- МЕТОНИМИЯ (+СИНЕГДОХА)
- ИРОНИЯ (+САРКАЗМ)
- ГИПЕРБОЛА
- ЛИТОТА

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- АНАФОРА
- ЭПИФОРА
- СТЫК
- АНТИТЕЗА
- ГРАДАЦИЯ
- ОКСЮМОРОН
- ОСТРОТА
- аллюзия
- ПАРАЛЛЕЛИЗМ
- парцелляция
- РЕФРЕН
- РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
- УМОЛЧАНИЕ
- ЭЛЛИПСИС
- ИНВЕРСИЯ

ЭПИТЕТ - художественное определение, вызывающее зримый образ, целостное представление о человеке, предмете, явлении

- **Изобразительные:** выделяют существенные признаки
золотые листья
- **Лирические:** выражают отношение автора
очаровательное утро
- **Изобразительно-лирические:** соединяют оба элемента
величавая ширина Днепра
- **Постоянные:** характерны для фольклора
чистое поле, красна девица



СРАВНЕНИЕ - сопоставление одного явления, предмета с другим.

- **Прямое** -- обороты со сравнительными союзами (*как, словно, будто, точно, что, как будто*)

Лес словно терем расписной. (И. Бунин) сравнительная степень прилагательного *Под ним струя светлей лазури.* (М. Лермонтов)

Творительный падеж

Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Б. Горбатов)

- **Лексическое** -- при помощи слов *подобный, похожий* и т.д
- **Отрицательное** -- *Не... .. Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи ...*
- **Развёрнутое** -- касается ряда признаков сложного явления
XI строфа стихотворения Пушкина "Осень - поэтическое творчество сравнивается с движением корабля.



МЕТАФОРА - скрытое сравнение,
перенос значения по сходству.
Пустых небес прозрачное стекло.

(А. Ахматова)

Мы пойдем ломить стеною.

(М. Лермонтов)

Метафорический эпитет:

Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком. (С. Есенин)



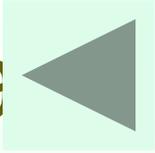
Олицетворение - перенос свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы, животных.

*Ночевала тучка золотая на груди утеса-
великана
(Лермонтов)*

Аллегория - иносказание.

Басня И. Крылова "Волк на псарне".





Перифраз - замена слова
описательными выражениями.

Петр I = "Герой Полтавы".

Эвфемизм – замена
нежелательных
слов.

*Жить да жить, но каждый час
готовым быть к отлёту. (А.
Твардовский)*

Метонимия - перенос значений по смежности явлений:

- а) с содержимого на содержащее: *ковши круговые... шипят;*
- б) с человека на одежду: *и вы, мундиры голубые;*
- в) с людей на место: *село обрадовано; завод решил;*
- г) с произведения на автора: *купил Репина, принес Гоголя;*
- д) с вещи на материал: *не то на серебре, на золоте едал;*
- е) с действия на орудие: *перо его местию дышит.*

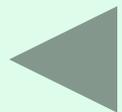
Синекдоха - разновидность метонимии:

- а) обозначение целого через его часть: *все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин);
- б) употребление единственного числа вместо множественного
швед, русский - колет, рубит, режет (А. Пушкин)



Ирония - употребление слова в смысле, противоположном прямому.
Отколе, умная, бредешь ты, голова?
[Лиса – Ослу] (И. Крылов).

Сарказм - злая, горькая насмешка.



Гипербола - художественное
преувеличение.

*Богатырский конь через
лес перепрыгивает.*

Литота - художественное
преуменьшение.

Мальчик с пальчик



Поэтические (стилистические) фигуры речи - особые сочетания слов, синтаксические конструкции, имеющие целью усиление изобразительности и выразительности текста.

Анафора - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

Клянусь я первым днем творенья.

Клянусь его последним днем.

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством

(М Лермонтов)

Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки.

*Степям и дорогам не кончен **счет**.*

*Камням и порогам не найден **счет*** (Э. Багрицкий)



СТЫК - повторение слова или словосочетания в конце одной фразы и в начале другой.

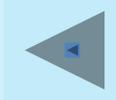
*Повалился он на ~~холодный снег,~~
На ~~холодный снег,~~ ~~будто сосенка,~~
Будто ~~сосенка~~ во сыром бору...*

(М. Лермонтов)

Антитеза - противопоставление, контраст.

Я царь — я раб, я червь — я Бог!

(Г. Державин)



Градация - расположение слов и выражений по возрастающей (восходящей) и убывающей (нисходящей) значимости.

Восходящая:

*Принес- и ослабел, и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки .*

(А. Пушкин)

Нисходящая:

*Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями.*

(А. Пушкин)



Оксюморон (оксиморон) - сочетание противоположных по значению слов.

"Живой труп". (Л. Толстой)

С кем мне поделиться

Той грустной радостью,

что я остался жив? (С. Есенин)

Острота - неожиданное сближение понятий, сочетаний слов.

*Выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о **свойствах**
борзого кобеля.* (А. Пушкин)

Аллюзия – употребление намёка на хорошо известный факт или цитату из другого произведения.

...Нас бросала молодость

На кронштадский лед... (намёк на подавление мятежа в Кронштаде в 1921 г.)



Параллелизм - расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.

Под полозьями поле скрипит,

Под дугой колокольчик гремит. (Я. Полонский)

Парцелляция – стилистическая фигура, состоящая в разделении единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных частей.

Жена называла его – чудик. Иногда ласково.
(В.Шукшин)

Повторение - повторение слова, строки с целью привлечения к ним особого внимания. (Повторение и стык - не всегда одно и то же.)

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить –

В красной гвардии служить –

Буйну голову сложить. (Э. Багрицкий)

Рефрен - "припев", повторение строки в конце строфы.



Риторический вопрос (риторическое восклицание, риторическое обращение)

-

обращение к условному собеседнику, не требующее ответа, а только усиливающее эмоциональное воздействие на читателя.

Жизни мышья беготня...

Что тревожишь ты меня? (А. Пушкин)

Земля-владычица! К тебе чело склонил я
(В Соловьев)

*Узнаю тебя, **жизнь!** Принимаю!*

И приветствую звоном щита! (А. Блок)



Умолчание - прием, который дает читателю возможность догадаться, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты!* (И. Бунин)

Эллипсис - пропуск тех или иных компонентов высказывания.

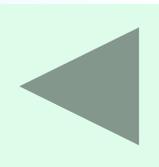
...Ружье из чехла, и туда -я за ним.

(М. Лермонтов)

Инверсия - необычный порядок слов в предложении.

Пусть бандой окружат нанятой...

(В. Маяковский)



ЗВУКОВЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Благозвучие -

необходимое качество текста (приятное, легкое для восприятия звучание).

- Звукоподражание
- Звуковой символизм

Словесная

инструментовка -

особый подбор и расстановка слов с целью усиления образительности текста (чередование и повтор звуков»

- Аллитерация
- Ассонанс
- Звуковые повторы
- Звукопись



Звукоподражание.

Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь. (В. Набоков)

ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ - способность звуков языка вызывать не только слуховые, но и зрительные, осязательные, обонятельные ассоциации, представления, а также многочисленные эмоции.

*Женский голос, как ветер, несется,
Черным кажется, влажным, ночным,
И чего на лету ни коснется —
Все становится сразу иным.
Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.*

(А. Ахматова)



Аллитерация - усиление изобразительности
путем повторения согласных звуков.

Я вижу молнии из мглы

И морок мраморного грома...

(А. Белый) — — —

Ассонанс - усиление изобразительности
путем повторения гласных звуков.

Суровою зимой я более доволен.

(А. Пушкин)



Звуковые повторы - повторение сочетания звуков.

Вдали, в долине, играют Грига.

(Игорь Северянин)

Звукопись - звуковое построение фраз, стихотворных строк, которые соответствуют сцене, картине.

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетия мы лелеем

Еле слышный шелест шагов...

(А. Ахматова)



Т е с т

Укажите троп среди стилистических фигур и лексических средств выразительности.

- эпитет
- анафора
- Антитеза

- градация
- литота
- Параллелизм

- эпифора
- олицетворение
- Оксюморон

- инверсия
- анафора
- Сравнение

- градация
- перифраза
- Эллипсис

- риторический вопрос
- метафора
- Многосоюзиe

- умолчание
- оксюморон
- Метонимия

- анафора
- антитеза
- Гипербола

- ирония
- умолчание
- риторическое обращение

- аллегория
- градация
- Синоним

- антонимы
- синекдоха
- омонимы