

Готовимся к ЕГЭ – 2014 (А22)

По материалам открытого
банка заданий ФИПИ

Вводные
конструкции

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. *Малиновые горы на Среднем Урале (1) по рассказам известных путешественников (2) получили своё название благодаря тому, что по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретала неповторимый вкус.*

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

2. Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

3. Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 1, 3

4. Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Однако потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

1) 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3, 4

5. Для литераторов XVIII века (1) разумеется (2) была очевидна существенная разница между тогдашним разговорным «живым употреблением» и старинным литературным языком. Этот литературный язык соотносился с русским разговорным языком (3) по данным лингвистов (4) так же, как язык прошлого с языком современным.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

6. В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме от житейских дразг и тревожений.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

7. Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) видимо (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 4

8. Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

1) 1, 2, 3, 4

2) 2

3) 3, 4

4) 1, 3

9. Тёмное небо над освещённой улицей (1) казалось (2) чёрным, тяжёлым пологом.

Солнце и (3) казалось (4) само небо пряталось за скалами.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 2, 4

10. За дальним лесом стало (1) видно (2) озеро. Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 **3) 3, 4** 4) 2, 4

11. Где-то поблизости (1) видимо (2) был водопад. По возгласу, вырвавшись у моего спутника, я понял, что опасность (3) может быть (4) нешуточной.

1) 1, 2, 3, 4 **2) 1, 2** 3) 3, 4 4) 2, 4

12. Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

1) 1, 2, 3, 4 **2) 1, 2** 3) 3, 4 4) 1, 3

13. Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

1) 1, 2, 3, 4 **2)** 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

14. Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

1) 1, 2, 3, 4 **2)** 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3

15. По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

1) 1 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3

16. Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4