

Традиции Карамзина в произведениях современных писателей

*Чекушкина Наталья Валерьевна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ СШ № 22 г. Ульяновска*



«Значение литературы упало <в наше время> по двум причинам. Во-первых, она сбилась со своей духовной службы, превратилась в товар; и, во-вторых, новая жизнь, являющая себя образованным варварством, резко сократила число читателей. Читать стало и некогда, гоняясь за куском хлеба, и не принято – общество поменяло смысл жизни, «удобрять» себя сделалось ни к чему...»

В.Распутин



«XX век – это время, прожитое с оглядкой назад через бабушек, дедушек и родителей. Это часть моего мироощущения: будущего нет, настоящее – это только математическая линия, единственная реальность – это прошлое. <...> И у меня иногда создается ощущение, что мне хочется попасть назад в прошлое, ибо это и есть будущее».

Т.Толстая

Основные черты современного литературного процесса

- *Отсутствие единого понимания реальности стало главной проблемой для писателей в конце XX века*
- *Каждый из писателей остается один на один с бытийной проблематикой – Любовь, Страх, Смерть, Время.*
- *Воспитательная миссия русской литературы уже не столь очевидна.*
- *Поиски героя нового времени – одна из ключевых особенностей любого рубежа веков.*



Герой нашего времени

**Критики говорят о нем как о «лишнем человеке» с мятущейся душой, который по воле обстоятельств слился с «маленьким человеком», отмечают его маргинальность и аморфность, зажатость в «тисках безликости»
(Е.Шкловский)**

«Приходится признавать, что лицо типического героя современной прозы искажено гримасой скептического отношения к миру, покрыто юношеским пушком и черты его довольно вялы, порой даже анемичны. *Поступки его страшат, и он не спешит определиться ни с собственной личностью, ни с судьбой. Он угрюм и заранее раздражен всем на свете, по большей части ему как будто бы совсем незачем жить*».

М.Ремизова



«Смерть Бога, объявленная Ницше в конце XIX века, откликнулась в конце XX века целой серией смертей и самоубийств: смерть автора, смерть человека, смерть реальности, смерть истины».

М.Эпштейн



Н.М.КАРАМЗИН

Повесть «Бедная Лиза»
1792 год

Традиции сентиментализма

- Внимание к внутреннему миру человека.
- Культ «естественных» чувств.
- Решение воспитательных задач путем воздействия на чувства читателя.
- Признание добродетели как природного свойства человека.
- Способность к состраданию как черта идеального человека.
- Создание идиллической картины действительности. Культ природы.
- Раскрытие богатства духовного мира простолюдина.
- Обращение к повседневности и интерес к сельской теме.



«Чувствительная повесть»

Повесть «Бедная Лиза» Н.Карамзина 1792

Повесть «Людочка» В.Астафьева 1989

Рассказ «Женский разговор» В.Распутина 1994



О каком произведении из названных идет речь?

Автор рассказывает о том, что происходило несколько лет назад, но до сих пор тревожит его сердце.

Автор поднимает проблемы «маленького человека», рок и обстоятельства, природа и человек, город и деревня, взаимоотношения отцов и детей, любовь-горе и любовь-счастье.

Что такое женское счастье? Как стать счастливой?

Что ждет Россию?

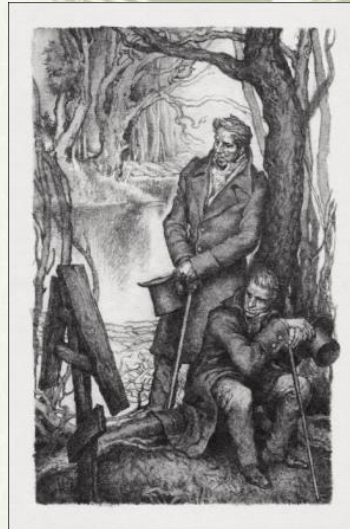




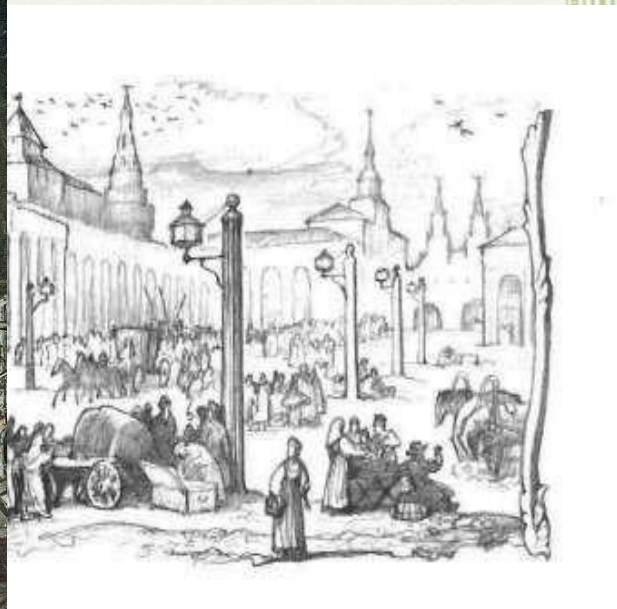
Лиза
Имя героини
«почтающая Бога».
Прекрасная душой, телом,
красивая, трудолюбивая,
крестьянка.
Чувства Лизы отличаются
глубиной, постоянством,
бескорытием.



О. А. Кваренский, «Бедная Лиза», 1827.

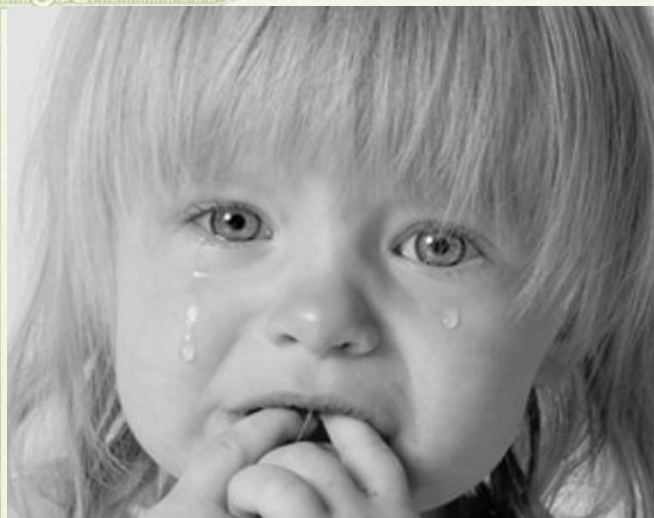


История любви



Сюжет и композиция. Система образов.

1. Пейзаж, естественная природа, участвующая в жизни героев.
2. Любящая семья (хороший работник отец и чувствительная мать), воспитавшая прекрасную душой, телом, трудолюбивую, готовую преданно любить девушку Лизу.
3. Город, таящий опасности, породивший Эраста, доброго от природы, но слабого и ветреного, думавшего только о своем удовольствии.
4. Светлая река, соединяющая и разделяющая город и деревню, напитавшая любовь Эраста и Лизы, укрывшая своими водами раскаявшуюся грешницу.
5. Трогательная картина чистой первой любви, зародившейся на реке и растворившейся в ней.



«Господи, помоги хоть эту дитю полноценную родить и сохранить»



• «Яблонька ... ободралась, облезла, голый ствол остался ... словно кресло»



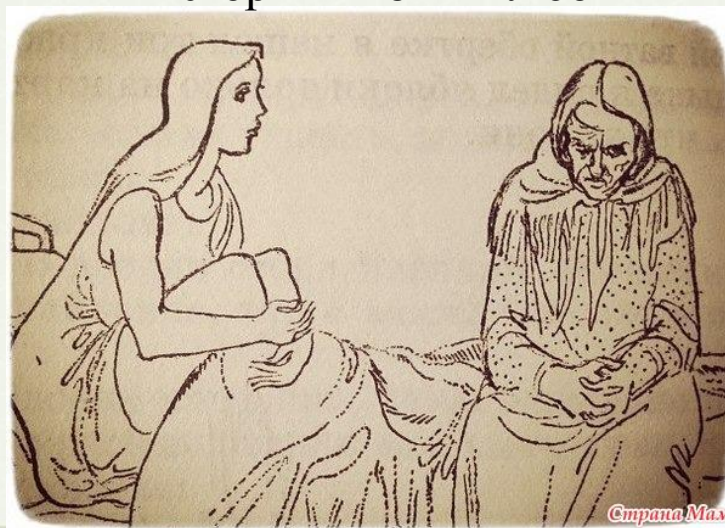
Сюжет и композиция. Система образов.

1. Пейзаж, вымирающая деревня, участвующая в жизни героев.
2. Отсутствие семьи (исчезнувший пьяница отец и мать, отчаянно боровшаяся за устройство личной жизни), воспитавшая прекрасную душой, трудолюбивую, готовую преданно любить девушку Людочку.
3. Город, таящий опасности, породивший Артемку-мыло, доброго от природы, но слабого и ветреного, думавшего только о своем удовольствии.
4. Канава, на берегу которой происходит бесчестие, в водах которой происходит наказание нераскаявшегося грешника.
5. Пронзительная картина насилия.





История жизни и любви



Сюжет и композиция. Система образов.

1. Пейзаж звездной зимней ночи в деревне, которая помогает собрать и оглядеть жизнь, выговорить открывшуюся правду.
2. Отсутствие семьи, вырастившей, но не воспитавшей Вику, резкую, упрямую, не готовую создавать семью, самоуверенную.
3. Город, таящий опасности, породивший мальчиков и девочек, думающих только о своем удовольствии.
4. Звездное небо, расширяющее пространство деревни до космического.
5. Бабушка, её жизнь и уроки Доброты, Любви, Правды.



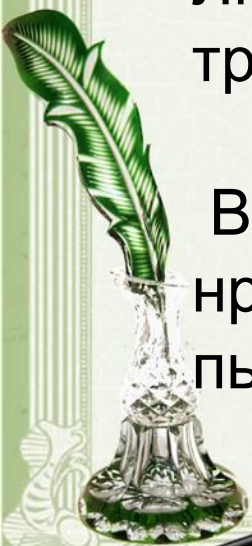
Героини

Перед нами предстали три девушки не только разных поколений, но разных столетий.

Карамзин изобразил в качестве главной героини крестьянскую девушку, сохранившую патриархальные представления о нравственных ценностях.

Людочка утратила их наполовину, оставив трудолюбие, кротость, скромность.

Вика растеряла все главные представления о нравственных ценностях, которые бабушка пытается привить ей.

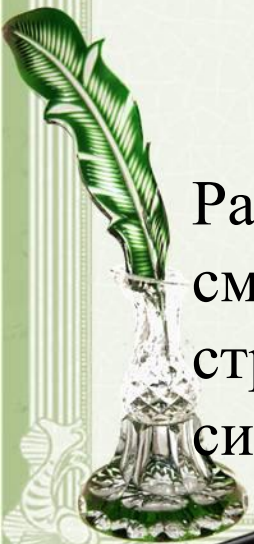


Идея

Перед нами Карамзин-художник и Карамзин-философ. Он воспел красоту любви, описал любовь как чувство, способное преобразить человека. Писатель учит — миг любви — прекрасен, но долгую жизнь и прочность дает только разум.

Главная мысль повести Астафьева заключена в словах: «Без Бога, без природы, без человека — ужас».

Распутин уверен, что «истинная радость, и счастье, и смысл бытия для человека только в любви, но она страшна, ибо страшно обязывает, как никакая другая из сил мира».



«Мы, переселившиеся в город, не обрели городской морали, но потеряли деревенскую... Объясните мне, русские люди «новые русские», что это за новый человек появился? ... как мы такими оказались?»

Астафьев В. «Человек к концу века стал еще более одиноким» // Литературная газета. 1997, № 27.



Николай Михайлович Карамзин



*Российский историк,
писатель,
поэт,
журналист,
почетный
член Петербургской
Академии Наук (1818).*



ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ:

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>

http://gushrustal.ru/pictures/crystal_pen_with_ink_2.jpg

чернильница с пером

<http://www.baygri.com/wp-content/uploads/2013/01/gorsel.jpg>

перо

<http://www.bg2001.ru/upload/iblock/616/4034-7.jpg>

грамота (для создания рамки)

http://www.avosplumes.fr/Files/plume_legrand_grande.png

перьевая ручка

