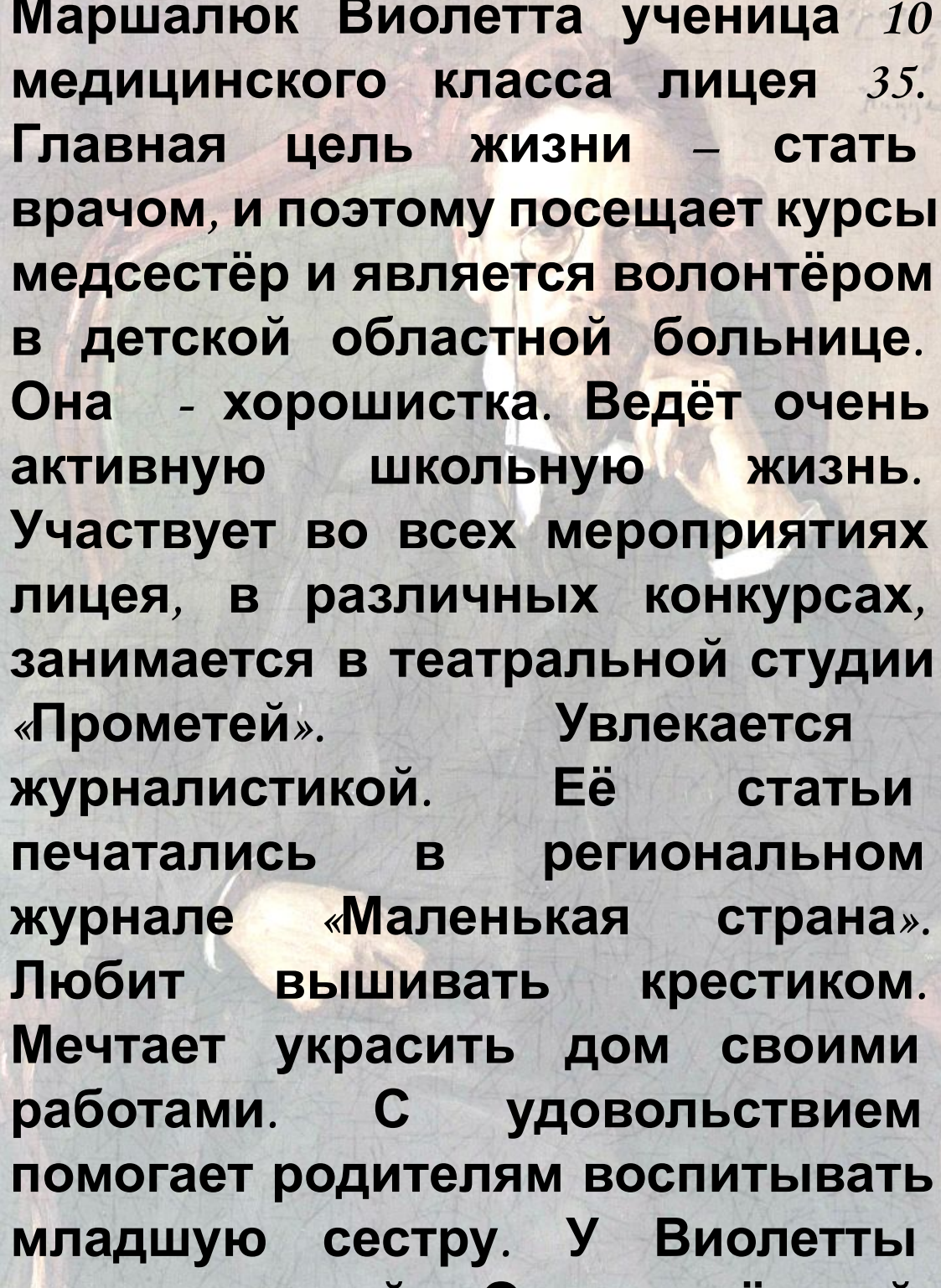
A framed portrait of a man with glasses, resting his chin on his hand, with text overlaid. The man is wearing a dark suit and a white shirt. The portrait is set within a decorative, ornate frame. The text is centered over the portrait.

**Перед  
портретом  
Чехова...**

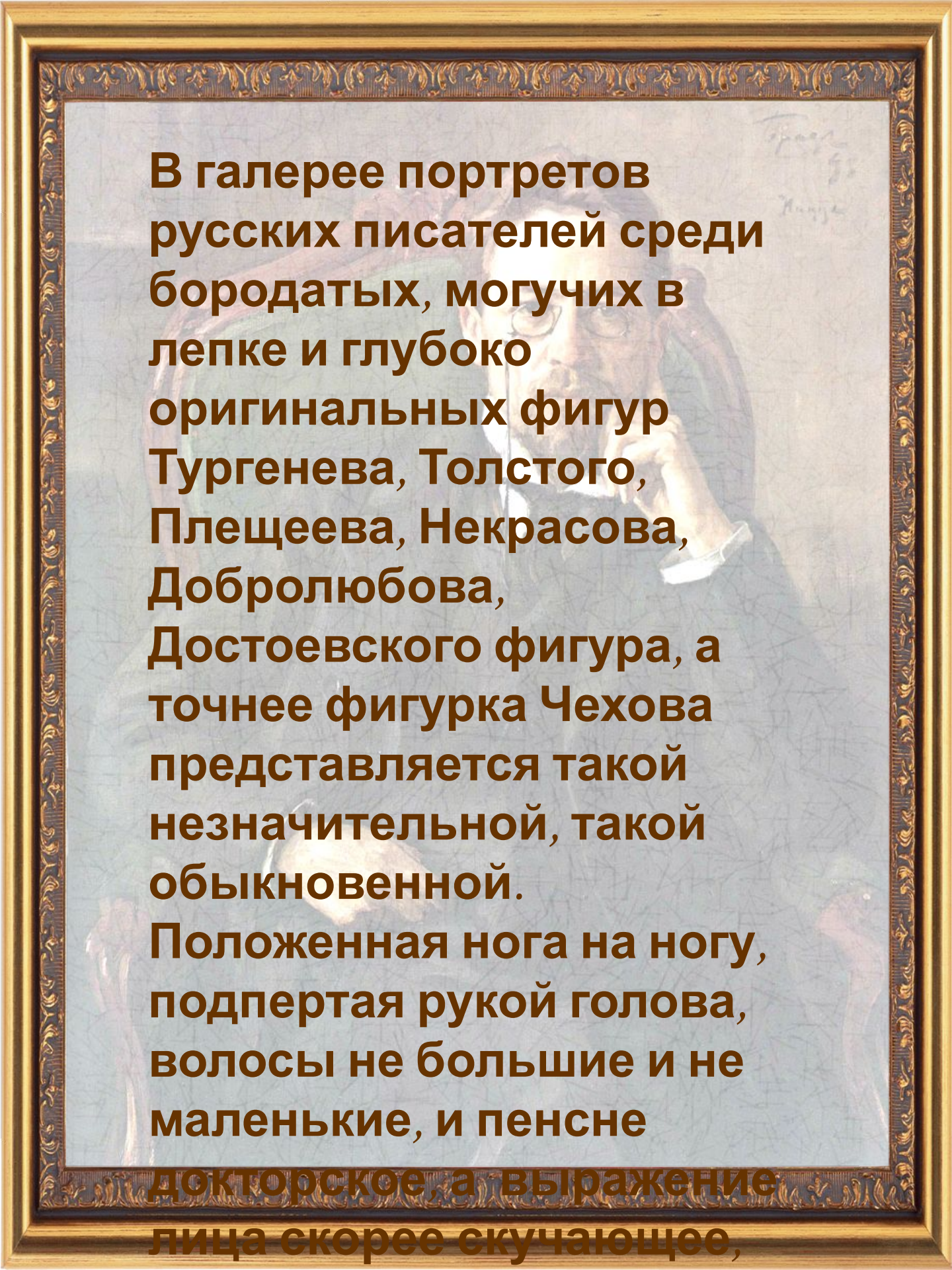
**Маршалюк  
Виолетта**



Маршалюк Виолетта ученица 10  
медицинского класса лицея 35.  
Главная цель жизни – стать  
врачом, и поэтому посещает курсы  
медсестёр и является волонтером  
в детской областной больнице.  
Она - хорошистка. Ведёт очень  
активную школьную жизнь.  
Участвует во всех мероприятиях  
лицея, в различных конкурсах,  
занимается в театральной студии  
«Прометей». Увлекается  
журналистикой. Её статьи  
печатались в региональном  
журнале «Маленькая страна».  
Любит вышивать крестиком.  
Мечтает украсить дом своими  
работами. С удовольствием  
помогает родителям воспитывать  
младшую сестру. У Виолетты  
много друзей. Она надёжный  
верный друг, готовый в любой  
момент прийти на помощь. Её

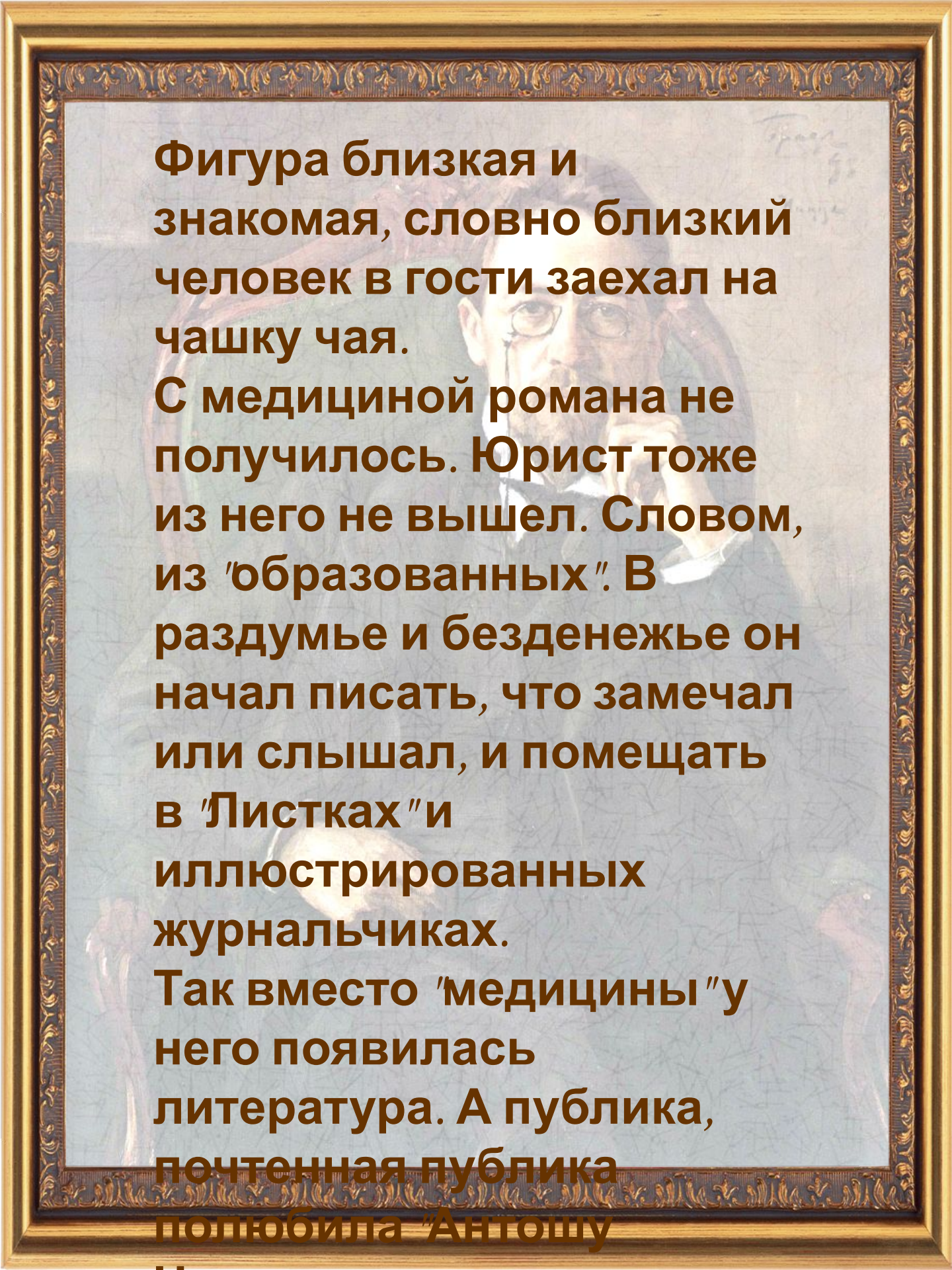


T. G. 98  
H. 1894



**В галерее портретов русских писателей среди бородатых, могучих в лепке и глубоко оригинальных фигур Тургенева, Толстого, Плещеева, Некрасова, Добролюбова, Достоевского фигура, а точнее фигурка Чехова представляется такой незначительной, такой обыкновенной.**

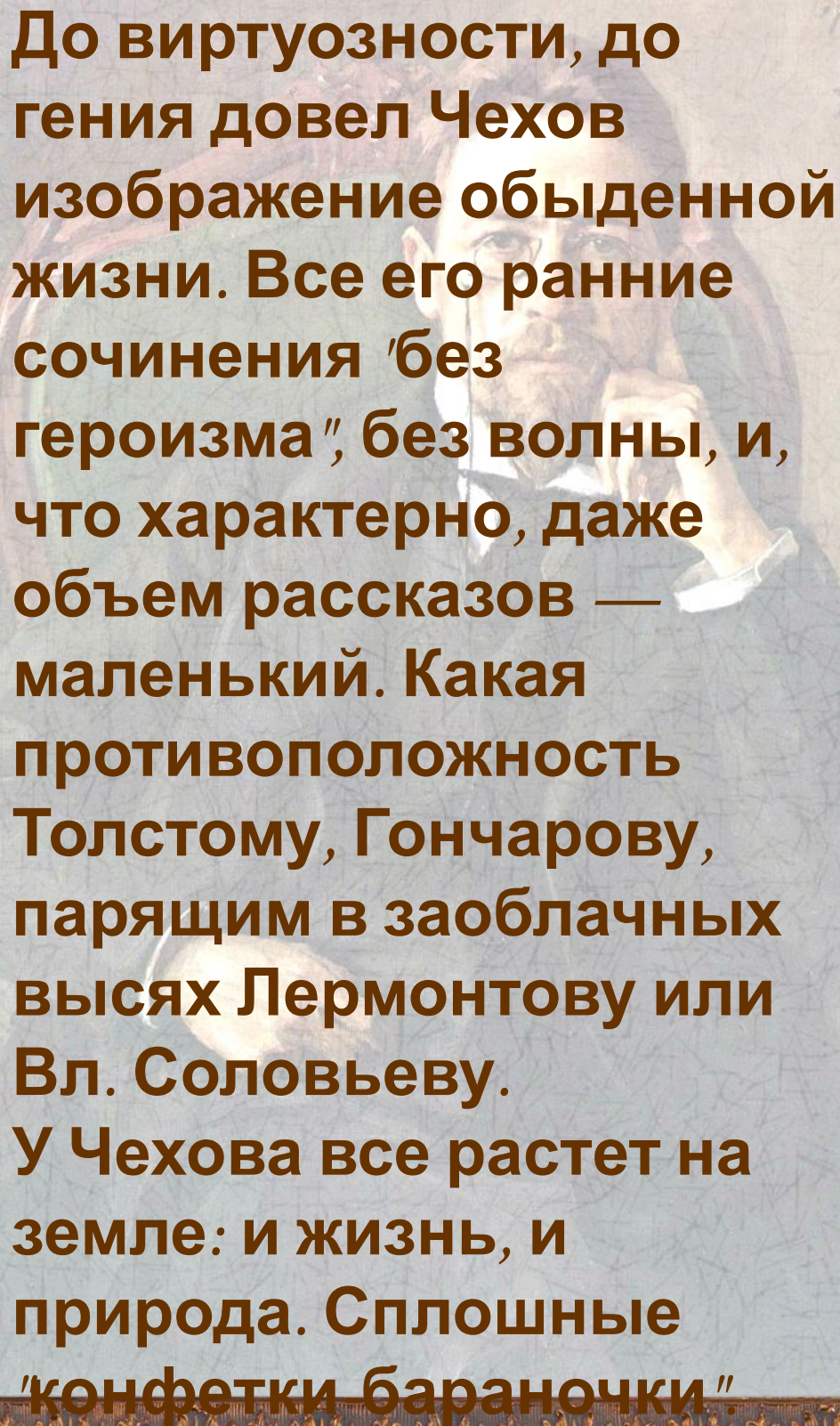
**Положенная нога на ногу, подпертая рукой голова, волосы не большие и не маленькие, и пенсне докторское, а выражение лица скорее скучающее,**



**Фигура близкая и знакомая, словно близкий человек в гости заехал на чашку чая.**

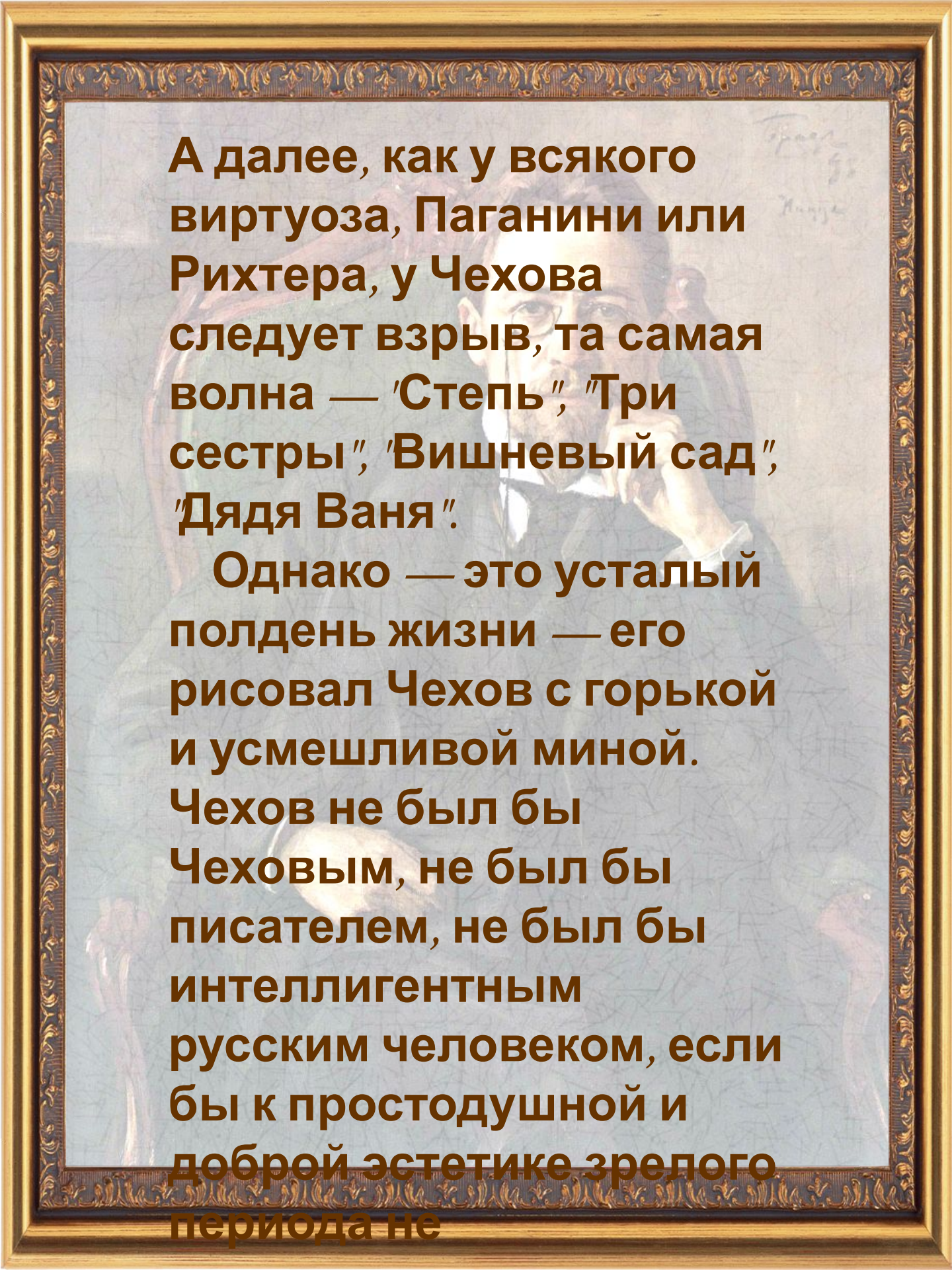
**С медициной романа не получилось. Юрист тоже из него не вышел. Словом, из "образованных". В раздумье и безденежье он начал писать, что замечал или слышал, и помещать в "Листках" и иллюстрированных журнальчиках.**

**Так вместо "медицины" у него появилась литература. А публика, почтенная публика полюбила "Антошу**



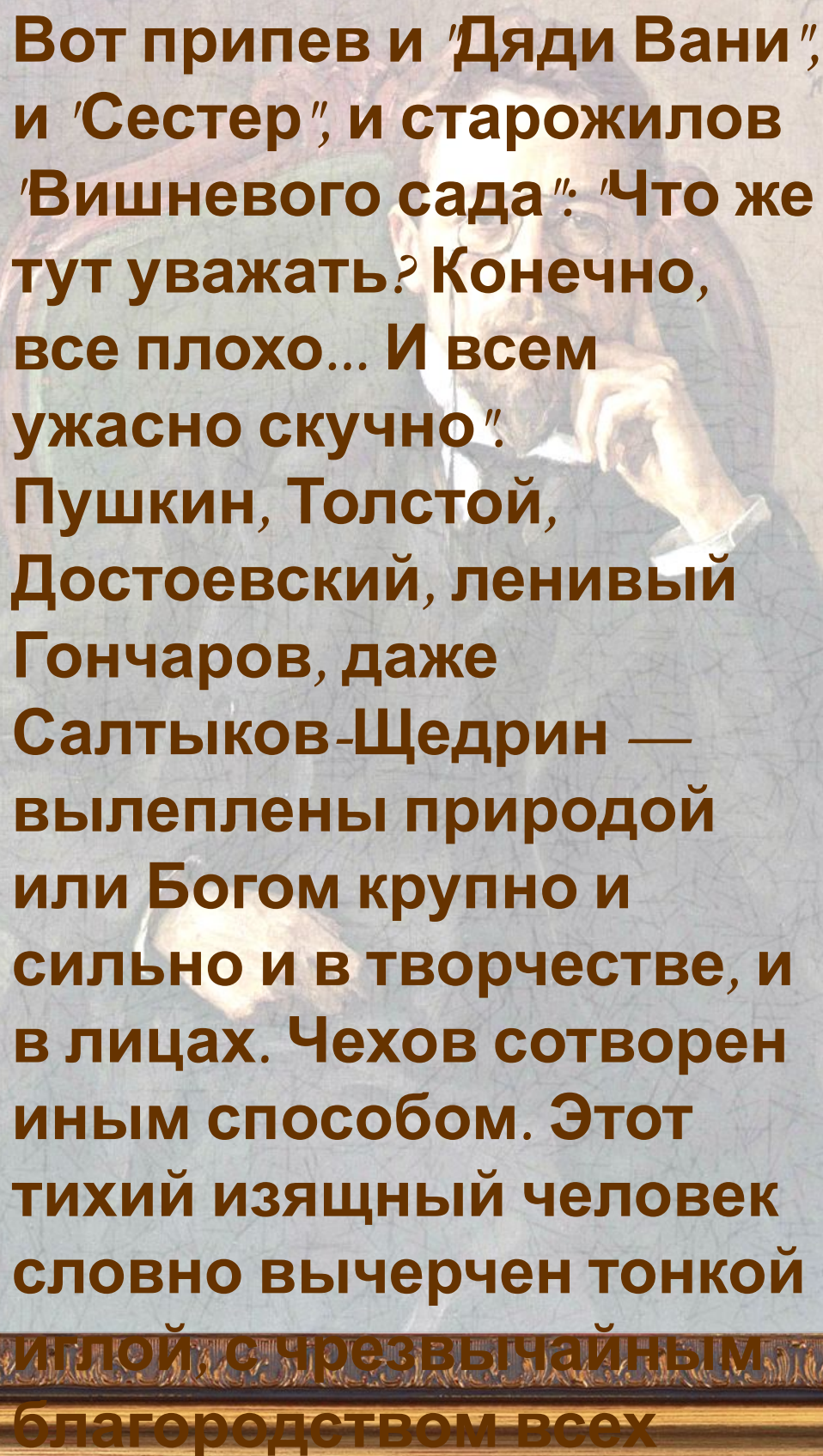
До виртуозности, до гения довел Чехов изображение обыденной жизни. Все его ранние сочинения "без героизма", без волны, и, что характерно, даже объем рассказов — маленький. Какая противоположность Толстому, Гончарову, парящим в заоблачных высях Лермонтову или Вл. Соловьеву. У Чехова все растет на земле: и жизнь, и природа. Сплошные "конфетки-бараночки".

Чехов довел



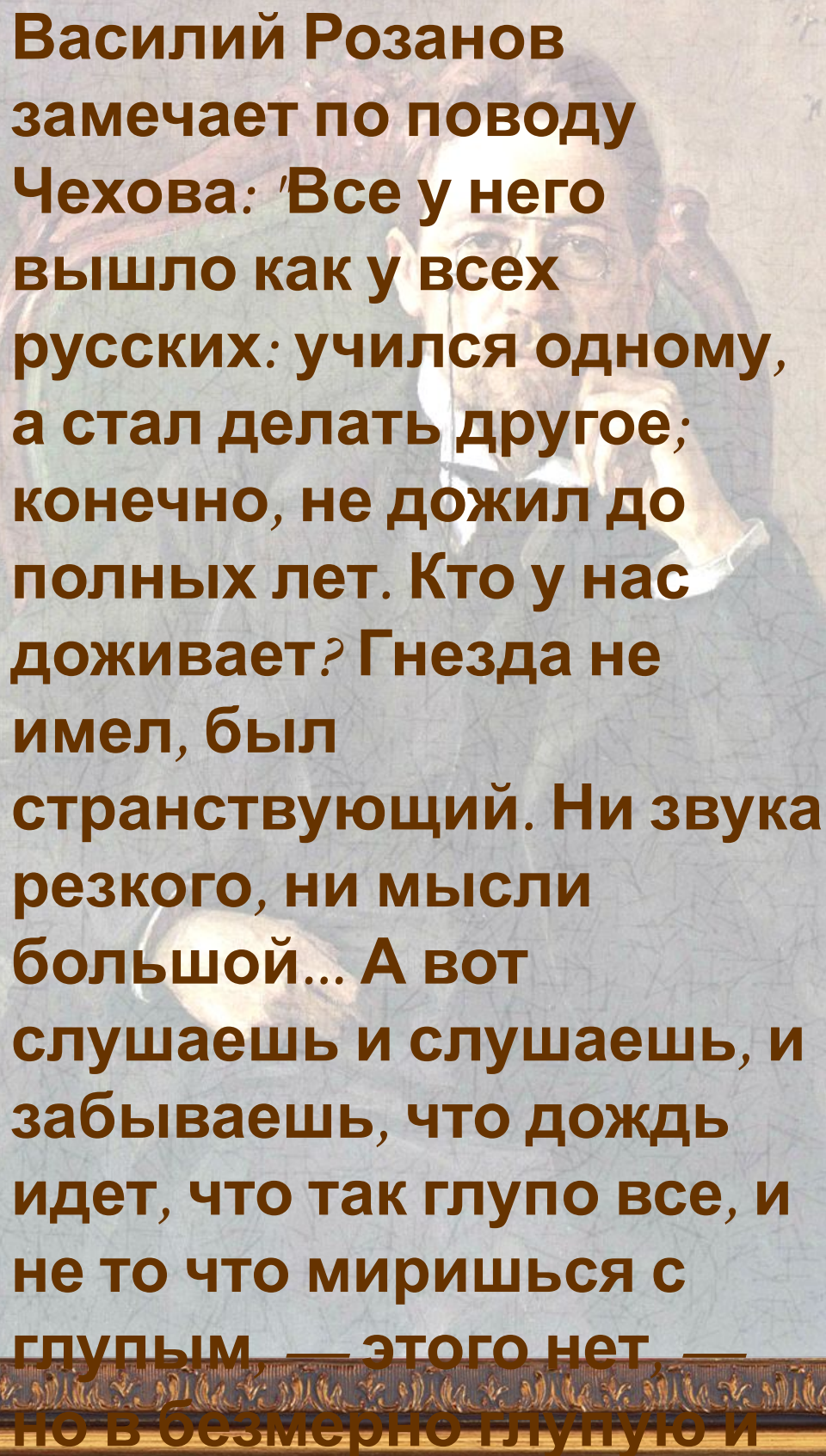
А далее, как у всякого виртуоза, Паганини или Рихтера, у Чехова следует взрыв, та самая волна — 'Степь', 'Три сестры', 'Вишневый сад', 'Дядя Ваня'.

Однако — это усталый полдень жизни — его рисовал Чехов с горькой и усмешливой миной. Чехов не был бы Чеховым, не был бы писателем, не был бы интеллигентным русским человеком, если бы к простодушной и доброй эстетике зрелого периода не

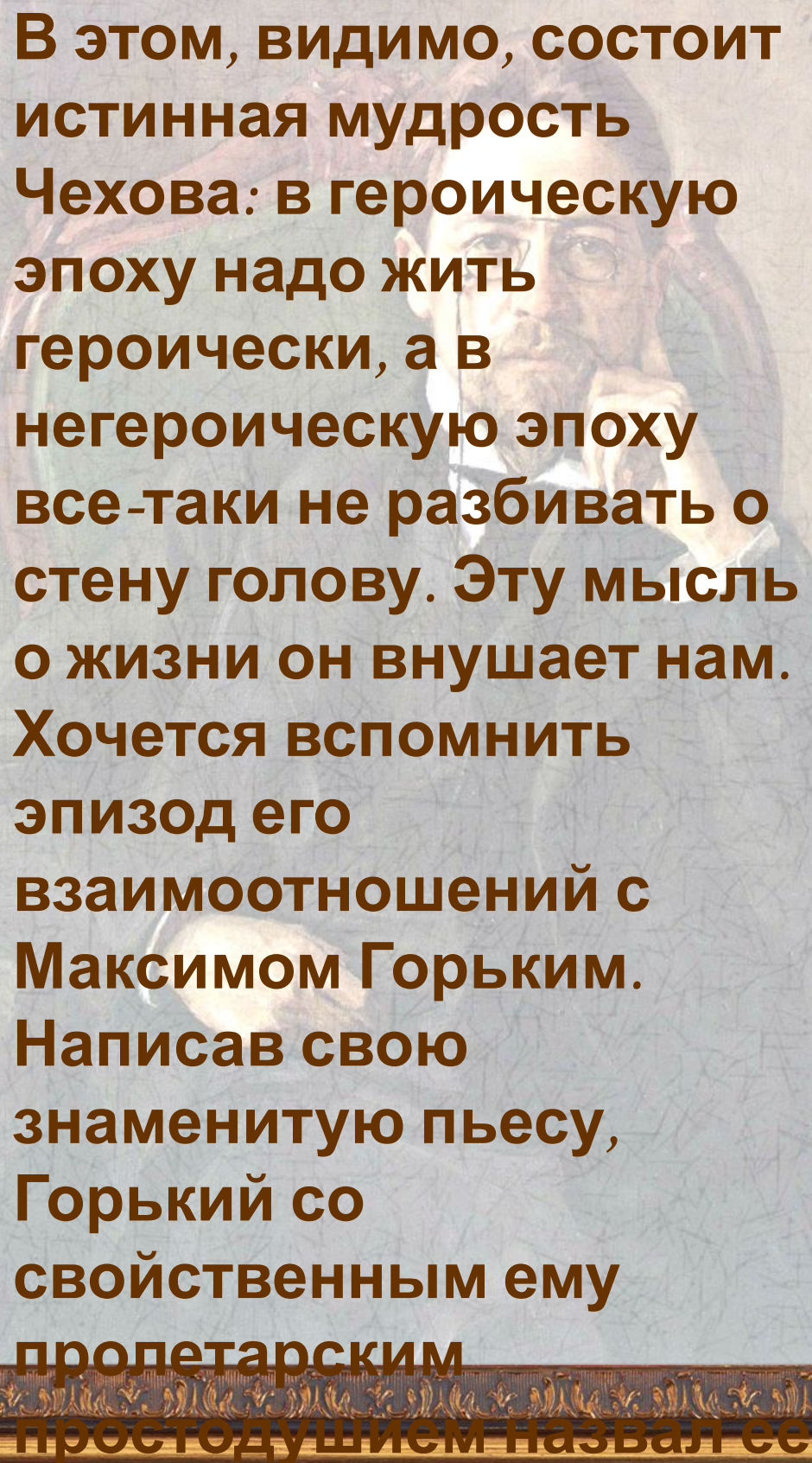


Вот припев и "Дяди Вани",  
и "Сестер", и старожилы  
"Вишневого сада": "Что же  
тут уважать? Конечно,  
все плохо... И всем  
ужасно скучно".  
Пушкин, Толстой,  
Достоевский, ленивый  
Гончаров, даже  
Салтыков-Щедрин —  
вылеплены природой  
или Богом крупно и  
сильно и в творчестве, и  
в лицах. Чехов сотворен  
иным способом. Этот  
тихий изящный человек  
словно вычерчен тонкой  
иглой, с чрезвычайным  
благородством всех

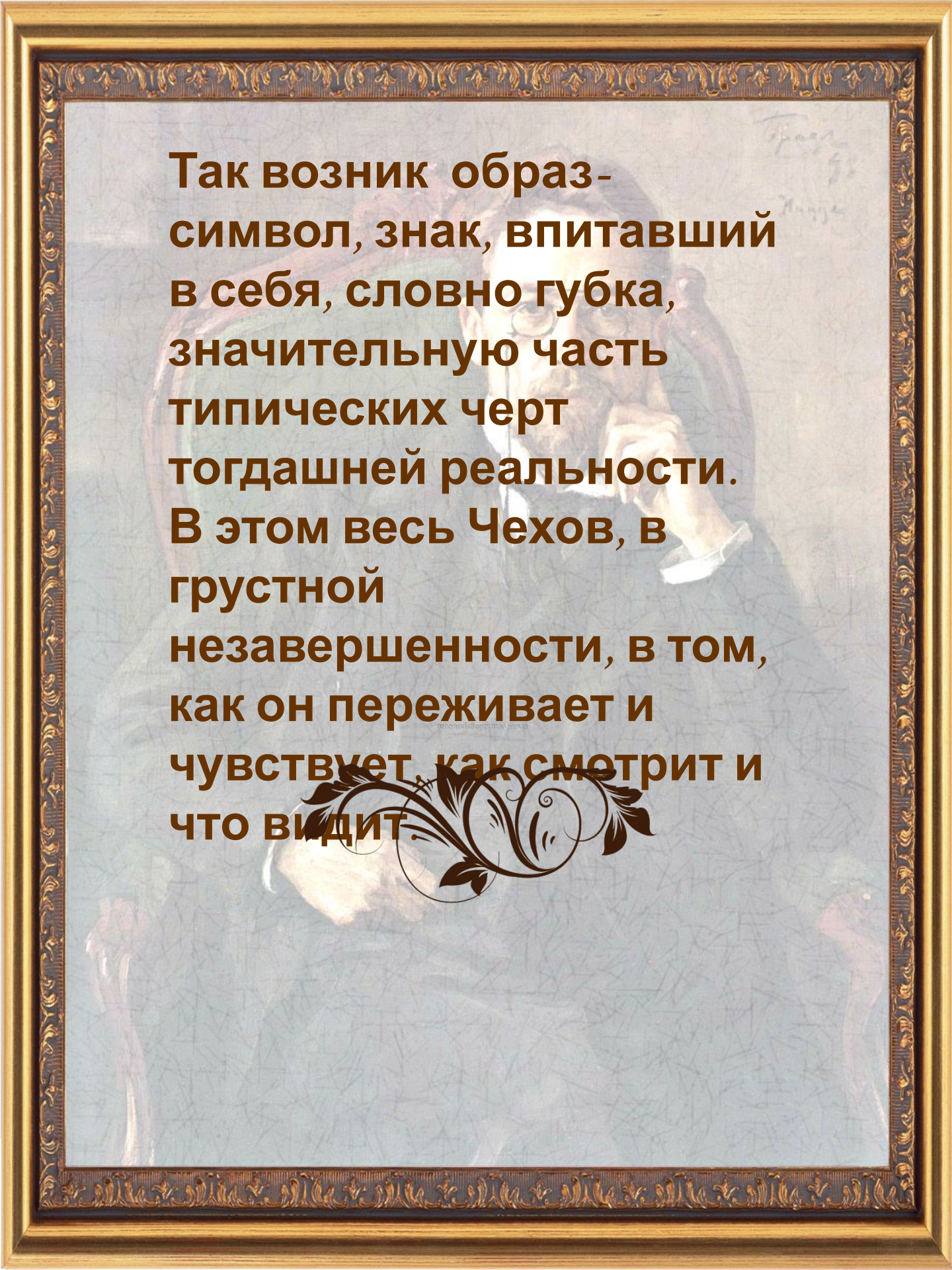




**Василий Розанов  
замечает по поводу  
Чехова: 'Все у него  
вышло как у всех  
русских: учился одному,  
а стал делать другое;  
конечно, не дожил до  
полных лет. Кто у нас  
доживает? Гнезда не  
имел, был  
странствующий. Ни звука  
резкого, ни мысли  
большой... А вот  
слушаешь и слушаешь, и  
забываешь, что дождь  
идет, что так глупо все, и  
не то что миришься с  
глупым, — этого нет, —  
но в безмерно глупую и**



**В этом, видимо, состоит истинная мудрость Чехова: в героическую эпоху надо жить героически, а в негероическую эпоху все-таки не разбивать о стену голову. Эту мысль о жизни он внушает нам. Хочется вспомнить эпизод его взаимоотношений с Максимом Горьким. Написав свою знаменитую пьесу, Горький со свойственным ему пролетарским простодушием назвал ее «Два имени».**



Так возник образ-  
символ, знак, впитавший  
в себя, словно губка,  
значительную часть  
типических черт  
тогдашней реальности.  
В этом весь Чехов, в  
грустной  
незавершенности, в том,  
как он переживает и  
чувствует, как смотрит и  
что видит.