

Исследовательская работа

«Имена собственные в художественной литературе»

Выполнила ученица 8 класса МОУ «Тургеневская средняя
общеобразовательная школа»

Клементьева Алёна

Научный руководитель

Кальскова Татьяна Васильевна

Цель работы

Рассмотреть имена собственные в произведениях русских писателей как средство создания образа героя в русской литературе.

Задачи

Рассмотреть:

1. Литературную ономастику.
2. Роль имен, фамилий, прозвищ в стилистическом образе художественных произведений русских писателей.

В произведениях русской художественной литературы свои имена, отчества и фамилии персонажи получают в зависимости от замысла произведения и тех качеств, которыми каждый из них наделен автором.

Каждое литературное имя получает при «рождении» определённую стилистическую нагрузку, цель которой сделать более выпуклой и наглядной фигуру наречённого этим именем героя.

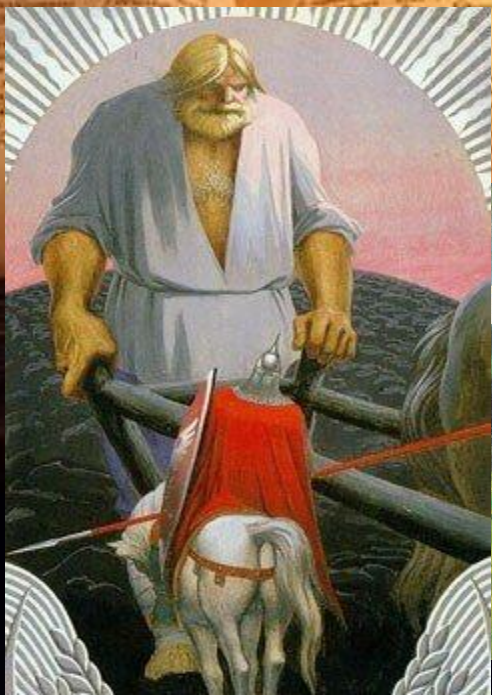
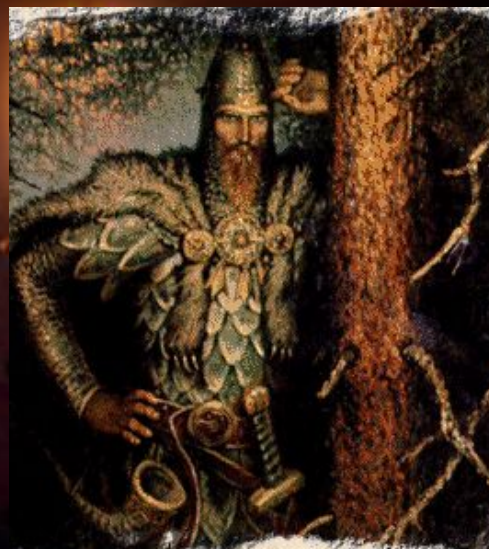
Литературная ономастика

ОНОМАСТИКА (от греческого *ονομα* - "имя") - раздел языковедения, изучающий имена собственные: названия людей, животных, мифических существ, племен и народов, стран, рек, гор, людских поселений.



у л а БЫЛИНЫ

И **Никита** – победитель,
Илья – божья сила, крепость;
Святогор – несокрушимая святость.
Добрыня – добрый, мягкий,
Микула – победитель народов.
Алексей – защитник, оборонитель.
Вольга – чудодей, чудодейственный.



Русские народные сказки



Елена – светлая. Она прекрасна, мягка, лирична и поэтому носит постоянный эпитет «прекрасная». Её судьба обычно зависит от доброй или злой воли других лиц.



Василиса – царственная. Она энергична, мужественна, не ждёт помощи и защиты от других, сама мудро и умело находит выход из трудного положения, самостоятельно добивается своего счастья. Поэтому постоянным эпитетом её является слово «премудрая».

Иван-дурак — один из главных прототипических

персонажей русских сказок. Иван-дурак — мифический герой, обладающий необычайными способностями. Он беден, но его поробуют гавочные стратеги о своем царском происхождении. Выходя из сказки, как и немало других сказочных персонажей, Иван-Дурак поступает по своему разуму, опираясь на свое поведение и добрые дела. Иван-Дурачок получает назад свое царство, и в конце сказки он обычно получает своеобразный приз в виде чужого полцарства, царской или королевской одежды, вышесвоихумны дородовоея, драцельзучиитолько спосволубаньнепредостояниидажить, напримдопоздатель: «Тоидя иуда, неэзнаю куда, и неэзнаю, что». Дурак, используя не более совершенные способы познания, легко справляется с такими задачами.



Русские народные сказки

Чудо - юдо - слово „чудо“ в старину означало великан, а «Юдо»(йадас) — водяное животное.

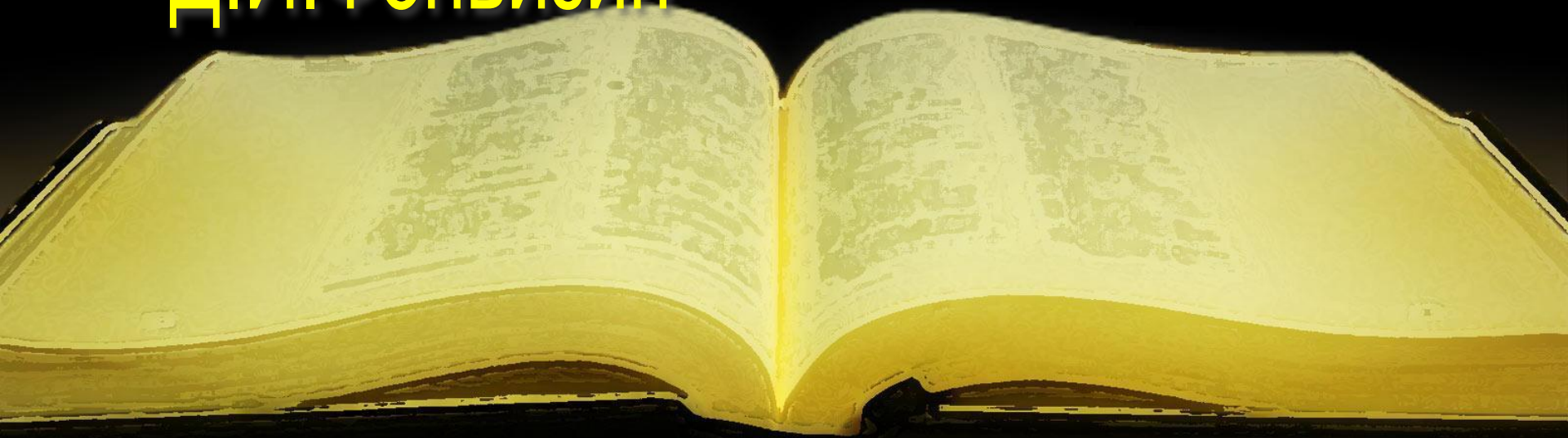


У каждой эпохи русской литературы XVII-XVIII веков свои имена

- Классицизм – заимствование имён из классических языков : латинского и греческого.*
- Сентиментализм – наделение героев авторами мелодичными и звучными именами.*
- Романтизм - две прямо противоположные тенденции: в одних произведениях - реальные имена, а другие отличаются экзотикой.*



Д.И.ФОНВИЗИН



Итого, 13 героев, 13 разных имен, 13 разных образов. Но всех их объединяет то, что Д.И. Фонвизин дал им имена, схожие с их характерами, что лишний раз подчеркивает мастерство автора. Имена героев становятся изюминкой произведения. И вот мы подходим к выводу, что имя и характер героев в произведении неотъемлемо связаны друг с другом.



Б



Н.М.Карамзин

а
щ
а
я

Эраст - «любимый,
Наталья (или Вливец) -
он выведен: любимым,
родной, родимая,
возлюбленным бедной
родная, любимая.
Лизы.

Б

Лиза - означает Божья -
Матвей (древнеевр.) -
клятва, обет Богу,
дар Яхве (Бога), Божий
почитающая Бога, Божья
человек, Божии дар,
помощь.
дарованный Господом.



В.А.Жуковский

Светлана - славянск.
"светлая и ладная" или
светлая душа.

Людмила - людям
милая.



Н.В. Гоголь

"Шинель"

**Акакий
Синайский**

Акакий - с греческого означает "незлобивый", "кроткий". Так звали молодого монаха, жившего в первой половине VI столетия в монастыре св. Екатерины.

"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях"



Елисей в переводе с греческого – «желанный, чудесный, красивый», с древнееврейского – «бог помог».

Чернава - смуглянка, брюнетка



"Станционный смотритель"

Самсон Вырин - древнее еврейское имя которого дано ему по принципу контраста, ведь оно означает «силач, крепыш, смельчак».

Фамилия **Вырин** образована от названия станции Выра, третья станция на пути из Петербурга в Москву, через которую поэт проезжал 13 раз.

Дуня - производное от Евдокия «превосходная, милая». Другое толкование - славная, добрая, благосклонная; благословение, благоволение.



"Капитанская дочка"

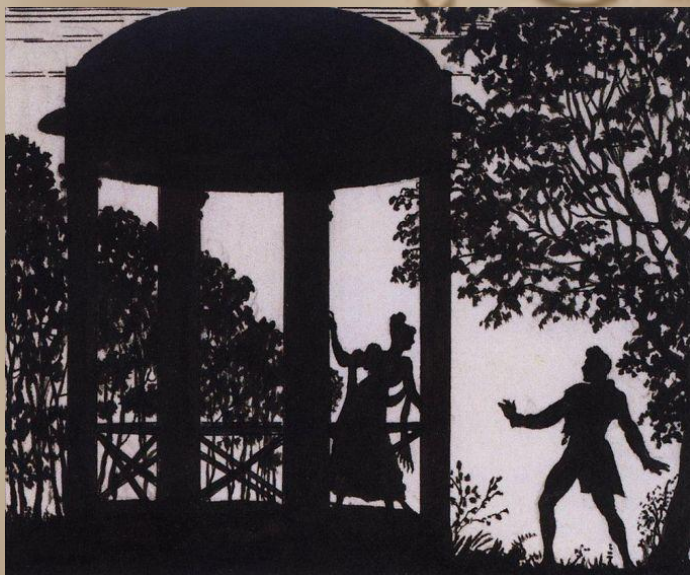
Маша - с древнеевр. переводится как любовь, страсть. Именно любовь Маши облагораживает Петра.

Пётр - в переводе с греческого «камень», т.е. твердый; в тексте - не нарушающий заветов отцов, берегший честь смолоду.

Швабрин - не имел дел со шваброй и не похож на нее, но такая фамилия несла отрицательный оттенок, вызывая ощущение неизменного, грязного.

Емельян – льстивый, приятный в слове, может торжествовать лишь в сказочных сюжетах про Емелю-дурачка.





"Дубровский"

Мария – с древнеегипетского – Богом любимая, с древнегреческого – горькая, поэтому судьба у неё горькая – жить со старым и нечестным **«властелином мира»**.

Антон Пафнутьевич Могушеев, **Спицын Григорий Кириллович Строев**. **Кирилл Величественное** – мужина короткоидеяги. греческого – маленький господин. **Пафнутийное и громкое** Строев Могущ, как солнце. В древнегреческого **Имя!** **Фелиция** у него говорящая: трижды порочный. Но самый тяжкий его порок бездушие (поэтому и отчество его – **Петрович**, **Петр** – с древнегреческого – скала, камень)



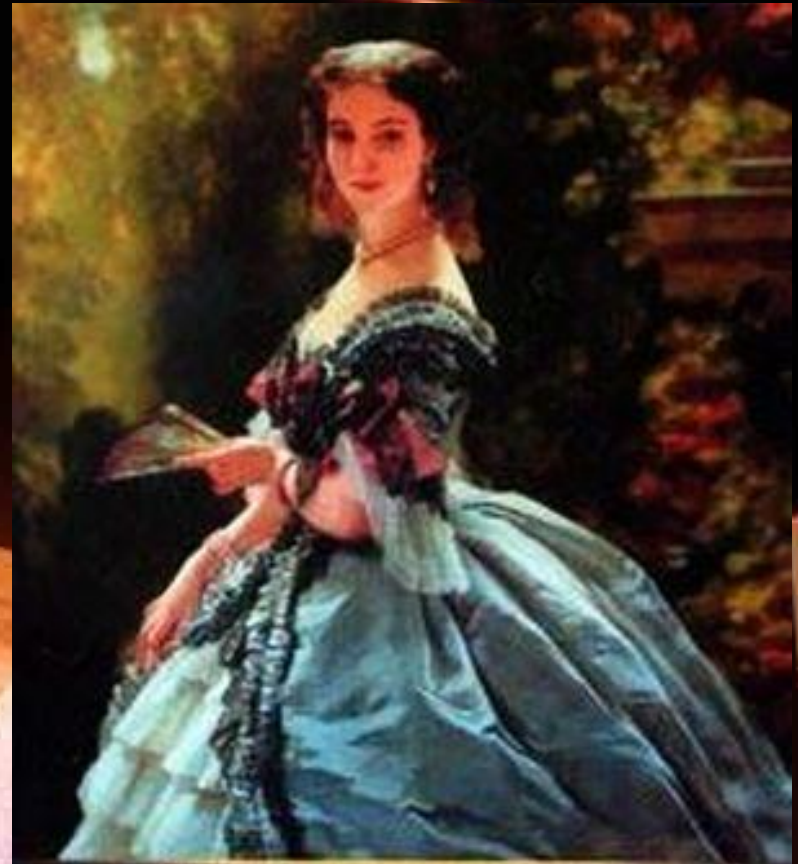
А.П. Чехов

Хрюкин - фамилия образована от презвища **Очумелов** - чумной, человека с лицом, одуревший, похожим на домашнего бесшабашный, глупый. животного



"Хамелеон"

Жигалдырин - человек, солдат, запяканный в саже, или углём, тот, кто «поджигает» других, **Услужливый**, зачинщик, руководитель.



И.С.Тургенев

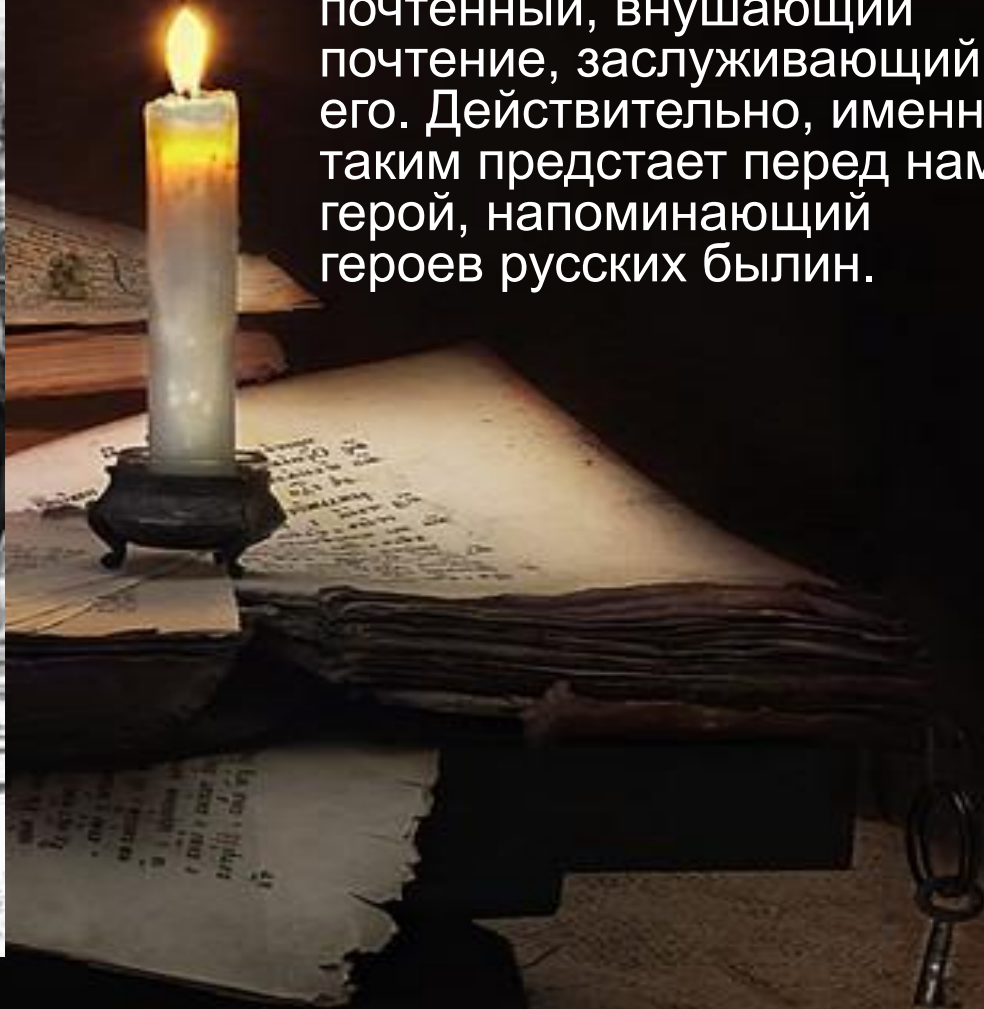
"Ася"

Анна (Ася) - благодать

"Муму"



Герасим в переводе с греческого языка - почтенный, внушающий почтение, заслуживающий его. Действительно, именно таким предстает перед нами герой, напоминающий героев русских былин.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Имена собственные в произведениях художественной литературы часто играют специфическую роль, помогая авторам наиболее эффективно изобразить действительность в свете их идейно-эстетических позиций. Одной из основных предпосылок реалистичности художественного произведения является соответствие использованных в нём собственных имён закономерностям национальной ономастической системы. Удачно выбранное имя становится дополнительным средством характеристики персонажа, усиливает эмоциональное впечатление от всего произведения.

Значение имени Елена

Елена (др.греч.) - «светлая», «сияющая».



1. С раннего детства любит сказки, немного замкнута в своем внутреннем мире.
2. Увлекается всем понемногу. И вязать пытается, и шить, и вышивать - ее привлекает все красивое. В школе успевает неплохо, даже отлично.
3. Елена чаще похожа на отца. Во всяком случае, характер его она наследует в точности.
4. Елены эмоциональны, категоричны. Эмоций в жизни Елены вообще играют большую роль.
5. Елена - жизнерадостный человек, большая фантазерка и оптимистка