

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кемчугская СОШ

Сюжет и образ Вещего Олега в русской литературе
XIX-XX вв.

Выполнила: А.А. Круглова

Научный руководитель: Е.С. Погодина,
учитель русского языка и литературы

с. Жуковка 2012 г.

Введение

История всегда притягивала литераторов, именно она является важным источником их вдохновения.

Цель нашего исследования: проследить развитие образа и сюжета об Олеге Вещем в русской литературе .

Для реализации поставленной цели мы определили ряд задач:

- 1. Рассмотреть художественное воплощение образа Олега Вещего в произведениях А.С. Пушкина, К.Ф. Рылеева, М.Ю. Лермонтова, В.С. Высоцкого;
- 2. Провести сопоставительный анализ произведений: баллады А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге», думы К.Ф. Рылеева «Олег Вещий», поэмы М.Ю. Лермонтова «Олег» и авторской песни В.С. Высоцкого «Песня о Вещем Олеге»;
- 3. Выявить закономерности в трактовке образа Олега.

Актуальность обусловлена необходимостью рассмотреть закономерность развития образа и сюжета о Вещем Олеге в творчестве поэтов разного времени.

Гипотеза: мы предполагаем, что для создания образа Вещего Олега поэты используют художественно-выразительные средства языка, временные рамки, исторические события и жанр, в котором они создают свои произведения. Несмотря на то, что в основу этих произведений положена одна ситуация, она разрабатывается по-разному, в зависимости от мировосприятия поэтов.

Методы:

- анализ литературных источников;
- наблюдение;
- практическая работа;
- обобщение.

Историческая справка о князе Олеге:



Князь Олег из первых русских князей по летописным сообщениям родственник, полупоупендарного Рюрика, ставший после его смерти новгородским князем.

Во всех своих воинских делах, даже самых разрушительных, князь Олег не выходил за пределы правил и традиций – он делал только то, что обычно совершают воюющие стороны.

Князь к исходу жизни стал властелином огромного государства; ему удалось покорить сильнейшее государство тогдашнего мира - Византийскую Империю.

Анализ «Песни о Вещем Олеге» А.С. Пушкина.

Особенность данной баллады заключается в том, что она написана не на вымышленный сюжет, а на летописное предание и, следовательно, является в чем-то исторической песней.

Олег, в поэме, наделен эпитетом «Вещий». В современном языке это слово означает:

- 1) «Мудрый», «всезнающий», «обладающий даром предвидения».
- 2) «Предвещающий что-нибудь».
- 3) «Видящий скрытое для других».

Александр Сергеевич Пушкин разводит жреца и воина, даже противопоставляет их, но эпитет «Вещий» хранит иное, чем слово «мудрый», значение, присущее эпитету в древности и в церковном обиходе. Вещий означает здесь также – подпавший под власть чар и способный сам к чарам. Это говорит о том, что Олег, как язычник, оставался не только мудрым, но слепым и непросвещенным.

Анализ думы «Олег Вещий» К.Ф.

Рылеева.

«Дума» К.Ф. Рылеева более объективна, связана с традициями художественной литературы, а именно с жанром исторической баллады, получившим в те годы распространение в русской литературе. Крупнейшим явлением в этой области была пушкинская «Песнь о Вещем Олеге».

Воспитательно-патриотический пафос пронизывает «думу» К.Ф. Рылеева «Олег Вещий». К.Ф. Рылеев писал: «Напоминать юношеству о подвигах предков ... вот верный способ для привития народу сильной привязанности к родине»

Мы видим, что автор стремится, прежде всего, не объективно воспроизвести детали действительности, а решить собственные нравоучительные задачи.

Его увлек образ Олега и возможность превращения его в рупор современных патриотических идей, отсюда описательно-эпическое название «думы» - баллады, взятое из летописи с сохранением характерной для её стиля инверсии в словосочетании «Олег Вещий».

Анализ поэмы «Олег» М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов в 1829 году создает поэму «Олег», которая повествует о киевском князе Олеге. В ней даны характерные для юношеской поэмы М.Ю. Лермонтова романтические картины природы и намечен образ могучего, сумрачного героя.

Поэма «Олег» представляет собой три разных начала одной поэмы. Возможно обращение к образу победителя Царьграда (будущего Стамбула) вызвано событиями русско-турецкой войны 1828-1829 года. Очевидно, это и побудило М.Ю. Лермонтова избрать темой своей поэмы поход Олега на Царьград. Не исключено и воздействие литературных примеров: к образу Олега не раз обращалась русская поэзия.

Поэма оканчивается риторическим вопросом, смысл которого в том, что пойдет ли Олег на захват Византии или нет.

Анализ авторской песни «Песня о Вещем Олеге» В.С. Высоцкого.

Изучая творчество В.С.Высоцкого, критики не однократно приходили к выводу, что оно соприкасается с творчеством А.С.Пушкина. Цитирование Высоцким А.С. Пушкина переходит в развёрнутое пародическое использование, которое приближается к собственно пародии.

Князь Олег у А.С.Пушкина полон достоинства, о нём рассказывается всерьёз и величественно.

В.С.Высоцкий же гипертрофирует такие черты Олега, как склонность преувеличивать свои возможности, недоверие к высшей мудрости, в результате чего двойник пушкинского героя оказывается просто глуп, жесток и упрям:

А вещей Олег свою линию гнул,
Да так, что и никто и не пикнул.
Он только однажды волхвов **помянул**
И то – саркастически хмыкнул:
«Ишь говорят ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего!»

А одна из составляющих авторского идеала В.С.Высоцкого и есть творчество А.С. Пушкина. А.С.Пушкина «на фоне», которого идёт неизбежно развитие нашей литературы и нашей жизни.

Заключение.

Сопоставив балладу А.С.Пушкина «Песня о Вещем Олеге», думу К.Ф.Рылеева «Олег Вещий», поэму М.Ю.Лермонтова «Олег» и авторскую песню В.С.Высоцкого «Песня о Вещем Олеге» в научном исследовании и, проведя анализ в хронологическом порядке, создания произведений, мы пришли к выводу, что для воплощения своих идей, связанных с образом Вещего Олега, поэты избирают разные жанры.

Для А.С.Пушкина было важно показать самобытные черты древнерусского человека, его мироведение. Простодушие как черта, лежащая в основе восприятия действительности, была взята им при создании образа Олега.

К.Ф.Рылеев пытался донести до читателя историческую атмосферу, в которой происходит действие. Поэт стремится, прежде всего, не объективно воспроизвести детали действительности, а решить собственные воспитательные задачи.

М.Ю. Лермонтов всё своё внимание акцентирует на окружающем и внутреннем мире героя, создаёт портрет Олега, всё произведение поэта пронизано романтическими мотивами, именно поэтому им избирается жанр – поэма.

У В.С.Высоцкого князь Олег – жестокий тиран, занимающийся совершенно бесполезным делом – прибывает на ворота «щита».

Он является объектом насмешки поэта, который стремится показать, что Олег – это пародия на человека.

Спасибо за внимание!!!