

Сентиментализм как литературное направление



*ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
БЫКОВСКАЯ Л.А.*



Сентиментализм (от англ. *sentimental* – чувствительный, от франц. *Sentiment* – чувство) – направление в европейской литературе конца VIII – начала XIX веков, характеризующееся изображением чувств героя.

Сентименталисты воспевали простого человека с его богатым внутренним миром, переживаниями, чувством собственного достоинства.

Особенности направления



Идея сентиментализма – протест против испорченности аристократического общества.

Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах.

В основе эстетики – «подражание природе», элегические настроения, идеализация патриархального быта.

Особенности направления



- 1. Резко противопоставляется деревня (идеальный мир) городу (символу зла, суеты).*
- 2. Появляются новые герои – представители средних и низших слоёв общества (пастухи и пастушки, крестьяне и крестьянки).*
- 3. Особое место отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.*
- 4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.*

Особенности направления



Основные жанры :

- ✓ сентиментальная повесть,
- ✓ путешествие,
- ✓ дневник,
- ✓ жанр письма (эпистолярный жанр),
- ✓ исповедь.

Основная тематика произведений :

- ✓ любовная лирика
- ✓ проза.

Черты сентиментализма



- ✓ *Уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке (у классицистов – «порок» и «добродетель»);*
- ✓ *Культ чувства (начало психологизма);*
- ✓ *Культ природы;*
- ✓ *Культ врожденной нравственной чистоты и неиспорченности;*
- ✓ *Гиперболизированное проявление чувств (восклицания, слёзы, обмороки, самоубийства).*

Основные жанры



- ✓ *семейный роман*
- ✓ *дневник*
- ✓ *исповедь*
- ✓ *роман в письмах*
- ✓ *путевые заметки*
- ✓ *элегия*
- ✓ *послание*

Представители сентиментализма



Англия.

Лоренс Стерн – автор «Сентиментального путешествия» и романа «Жизнь и мнения Тристрам Шенди, джентльмена».



Ричардсон – автор «Клариссы Гарлоу» (одного из любимых Татьяной Лариной романа).



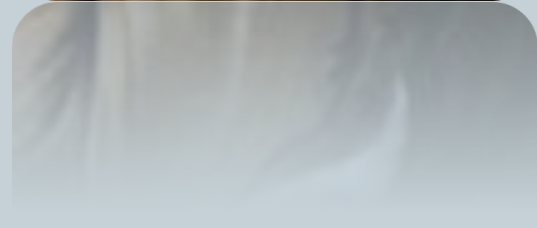
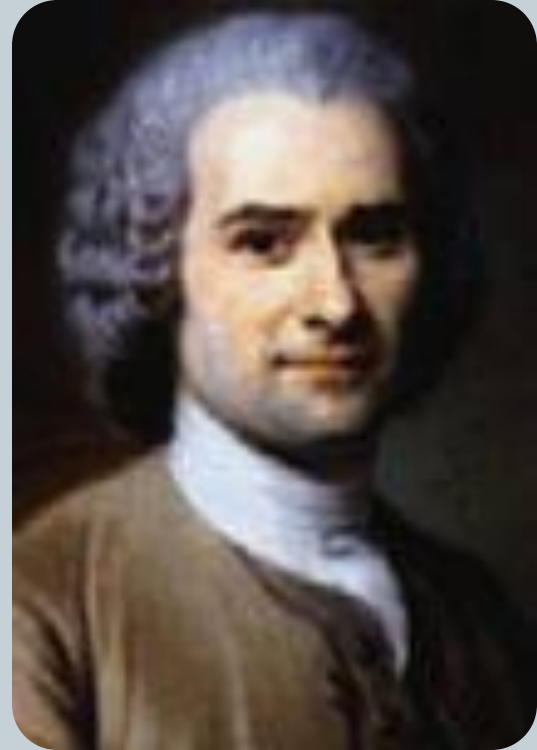
Представители сентиментализма



Франция.

Жан-Жак Руссо,

крупнейший писатель-сентименталист, автор романа в письмах «Юлия, или Новая Элоиза».



Представители сентиментализма России



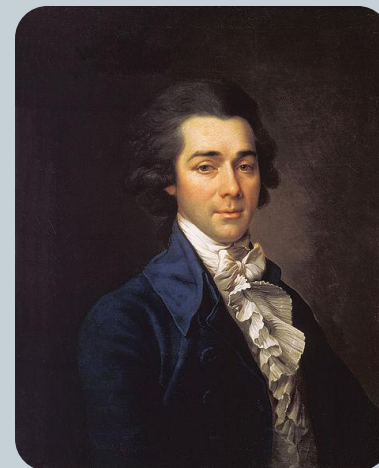
Н.М. Карамзин



В.А. Жуковский



Н.А. Львов



А.Н. Радищев



Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма



Николай Михайлович Карамзин
(1766-1826) – журналист, историк, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук, создатель «Истории государства Российского», издатель первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума»; редактор «Московского журнала» и «Вестника Европы».



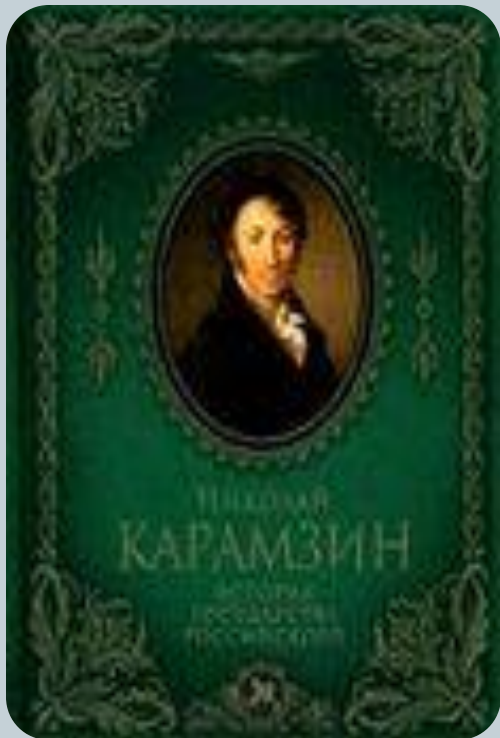
Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма



По словам В.Г. Белинского, с Карамзина началась новая эпоха русской литературы.

Карамзин стремился создать человека с тонкой душой и умом, наследующим всё лучшее из мировой культуры. Хотел поднять рядового читателя до уровня современной культуры. Мечтал о грамотном крестьянине, светской даме, говорящей по-русски и читающей русские книги, мечтал о внутренней культуре и человеческом достоинстве русского человека.

Психологизм – главное художественное открытие Карамзина. Писатель не представляет своих героев однозначно положительными или отрицательными. В его произведениях нет «злодеев», есть люди, в которых «нельзя забывать человека».



Шедевр русской сентиментальной прозы



Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (1792) поистине является шедевром русского сентиментализма. Произведение пронизано уважением к человеку и воспитывает гуманность, будит сострадание и благородные чувства у читателей.

Лиза – первая в русской литературе героиня, которая пошла навстречу своему чувству, забыв о долге и рассудке .



О. Кипренский «Бедная Лиза»