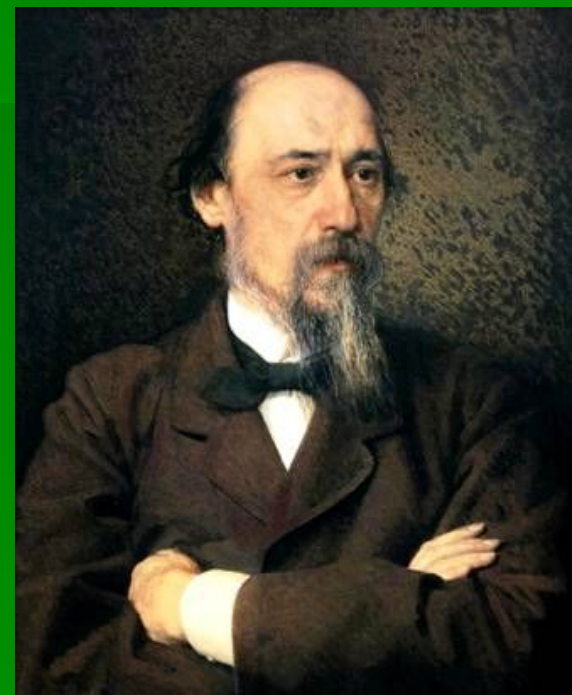
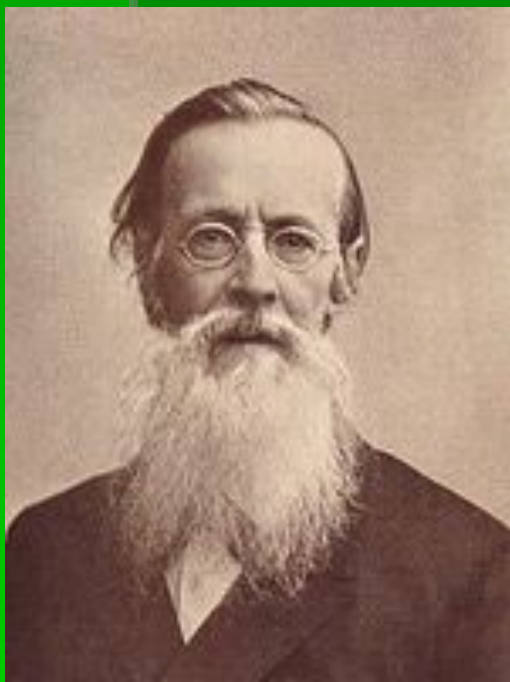


**Тема:**

*Анимистические представления в описаниях природы поэтами*

*А. Майковым*

*Н. Некрасовым*



- **Цели урока:**
- **1. Продолжить знакомство с поэтами 19 века.**
- **Выяснить, как в стихотворениях**
- **А. Майкова «Ласточки» и**
- **Н. Некрасова «Зажгло грозою дерево» раскрыты анимистические представления о природе.**
- **2. Развивать выразительную речь.**
- **3. Воспитывать бережное отношение к природе.**

# План урока

- I Организация класса.
- II Проверка домашнего задания.
- III Изучение нового материала:
  - 1) Знакомство с жизнью и творчеством Аполлона Майкова;
  - 2) выразительное чтение стихотворения «Колыбельная песня»;
  - 3) чтение и анализ стихотворения А. Майкова «Ласточки»;
  - 4) чтение стихотворения Н. Некрасова «Зажгло грозою дерево»;
  - 5) выявление сходства и различия в описании ситуации, птиц, лирических переживаний героев.
- IV Обобщение. Подведение итога урока.
- V Домашнее задание.

# Вступление



- *Посмотрите за окно...*
- *Разве это не совершенное творение?*
- *И только один мастер способен создавать такое - природа! Её творение всегда вызывают восторг, желание поделиться с кем-то впечатлениями об увиденном. Но порой нам так не хватает слов, чтобы передать совершенство того, что создала природа. Пожалуй, только слово мастера имеет магическую силу передавать состояние души.*
- *И сегодня попытаемся проникнуться теми же чувствами и желаниями, которые испытывали мастера, поучимся видеть, слышать, любить природу, проникать в её тайны.*

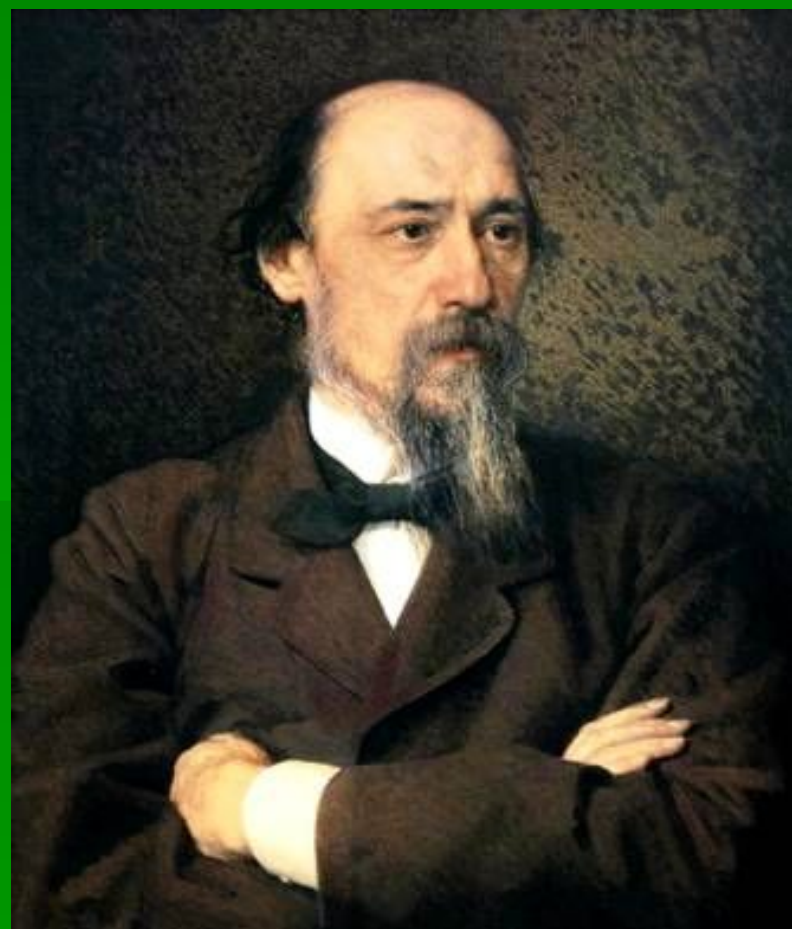
Проверим домашнее задание.

**1.** Читаем наизусть стихотворение

**И. Никитина «Утро»**

**2.** Выразительно читаем отрывок из поэмы

**Н. Некрасова «Мороз, Красный нос»**



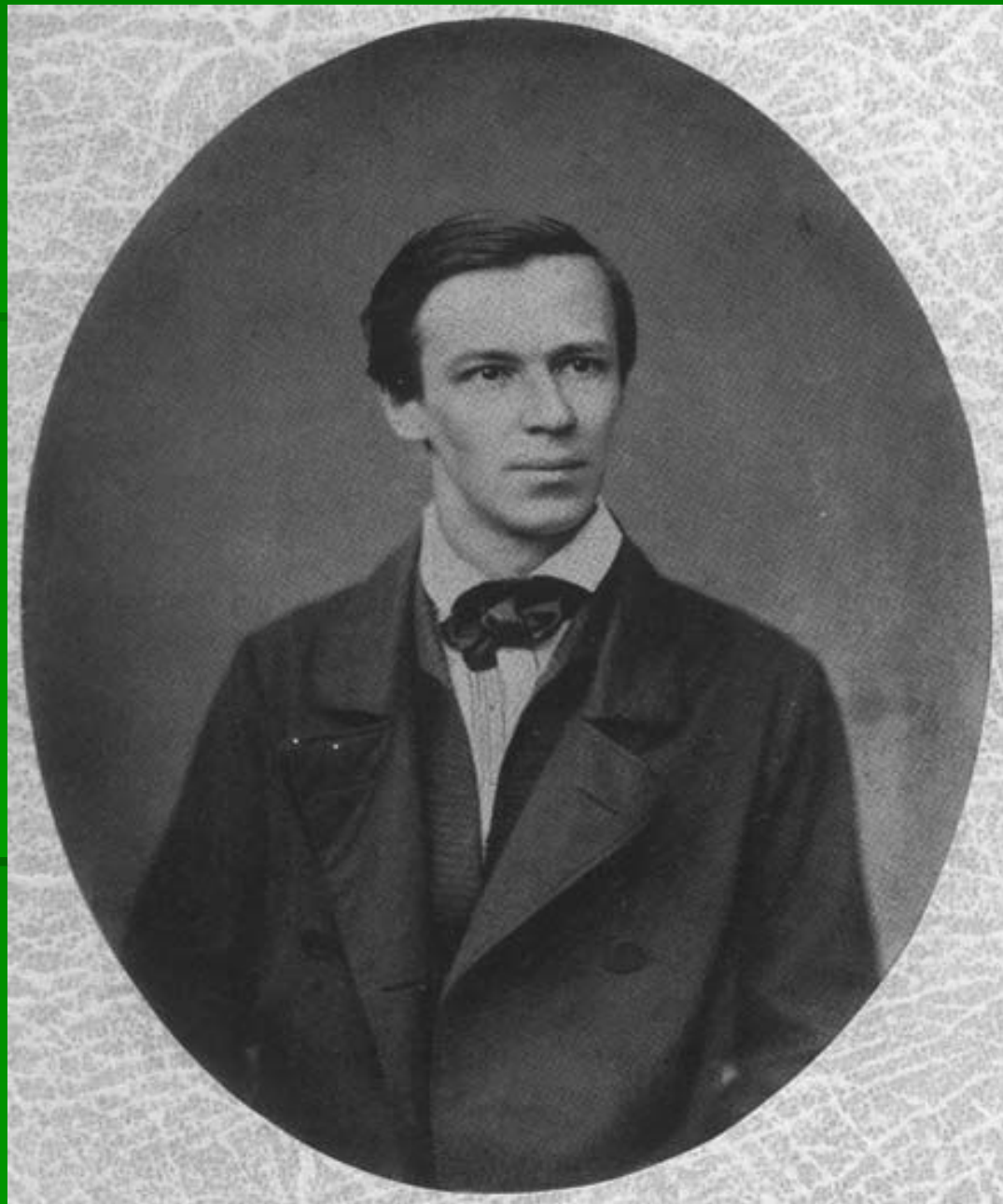


Аполлон Николаевич  
Майков  
**(1821 – 1897)**

- *родился (23 мая (4 июня) 1821 в Москве — умер 8 (20) марта 1897 в Петербурге— русский поэт, член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1853).*



- **Сын дворянина Николая Аполлоновича Майкова, живописца и академика, и матери-писательницы Е. П. Майковой; старший брат литературного критика и публициста Валериана Майкова, прозаика и переводчика Владимира Майкова и историка литературы, библиографа и этнографа Леонида Майкова.**





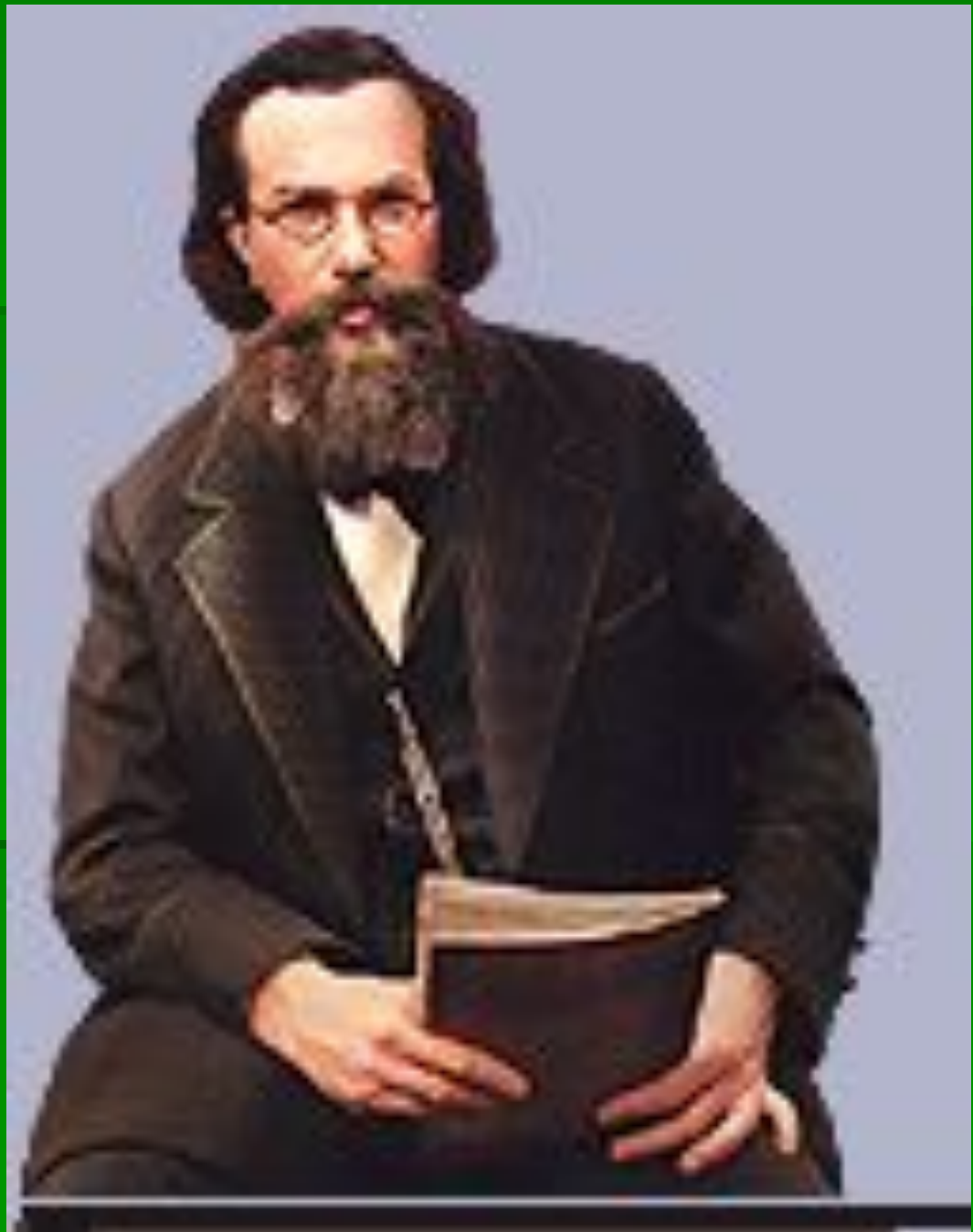
*Дом о. Александра  
конец 1990-х*

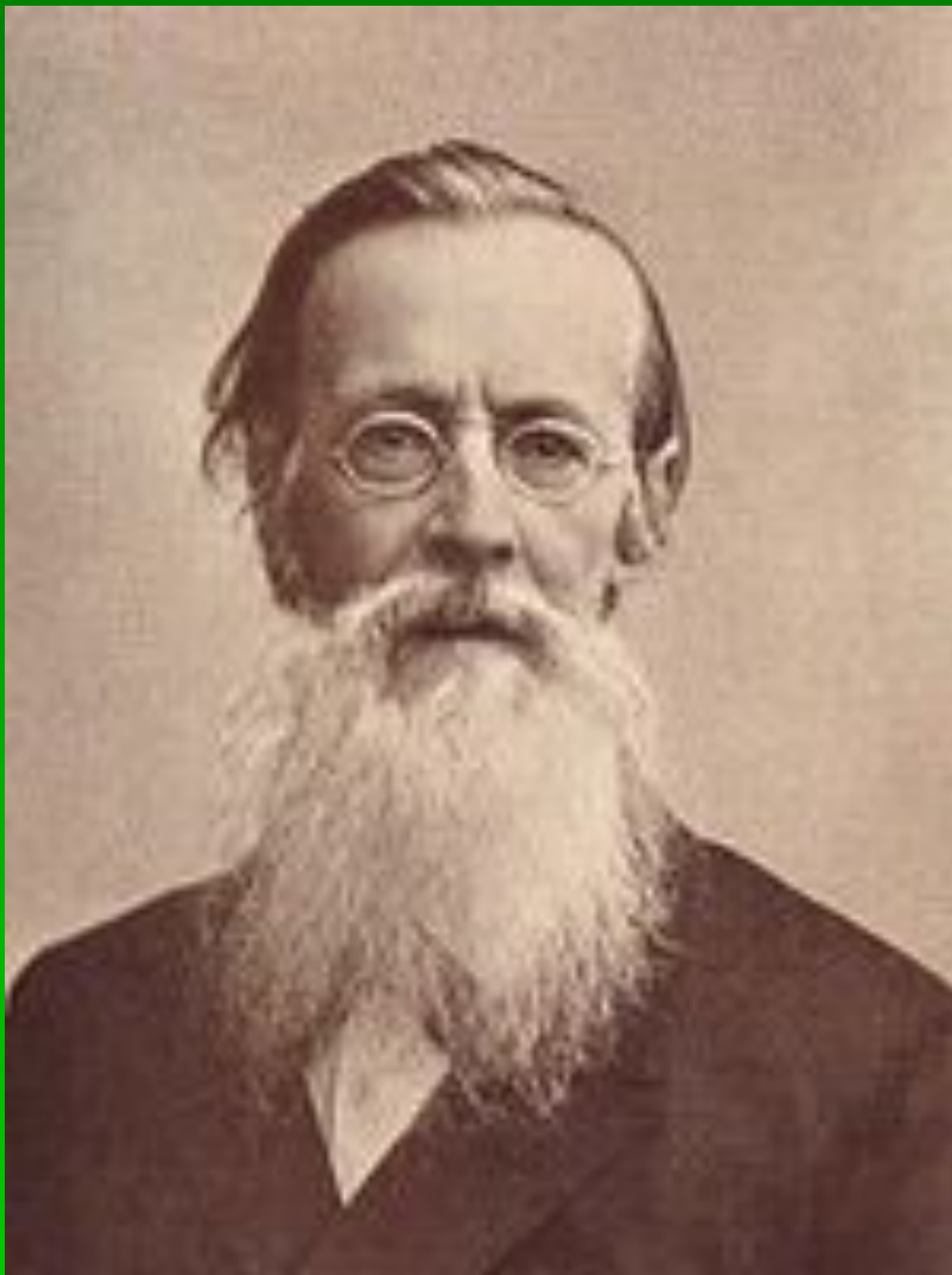
## Дом, в котором жил А. Майков

- *Есть минуты, когда не тревожит*
- *Роковая нас жизни гроза.*
- *Кто-то на плечи руки положит,*
- *Кто-то ясно заглянет в глаза.*
- *И мгновенно житейское канет,*
- *Словно в чёрную пропасть без дна.*
- *И над пропастью медленно встанет*
- *Семицветной дугой тишина.*



- **В 1834 семья переехала в Петербург. В 1837—1841 гг. учился на юридическом факультете Петербургского университета. Вначале увлекался живописью, но потом посвятил свою жизнь поэзии.**





***В последние  
годы жизни был  
действительным  
статским  
советником.***

- **Созданные в 1854–1858 годах стихотворения Майкова о русской природе стали хрестоматийными («Весна! Выставляется первая рама», «Летний дождь», «Сенокос», «Ласточка», «Нива» и другие). Многие стихотворения Майкова были положены на музыку Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским и др.**





«Кругом царила  
жизнь и радость...»

Стихи о жизни на земле



Аполлон Николаевич Майков

- В лирике Майкова часто встречаются образы русской деревни, природы, русской истории; также отражена его любовь к античному миру, который он изучал большую часть своей жизни.



## *Аполлон Николаевич Майков*

Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос воскрес!  
Христос воскрес!





- Получив за первую книгу пособие от Николая I на путешествие в Италию, уехал за границу в 1842 г. Повидав Италию, Францию, Саксонию и Австрийскую империю, Майков вернулся в Петербург в 1844 г. и начал работать помощником библиотекаря при Румянцевском музее. Встречался постоянно с Белинским, Некрасовым, Тургеневым.



- **27 февраля 1897 года Майков вышел на улицу слишком легко одетым и заболел. Умер 8 (20) марта 1897 года. Похоронен на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря.**



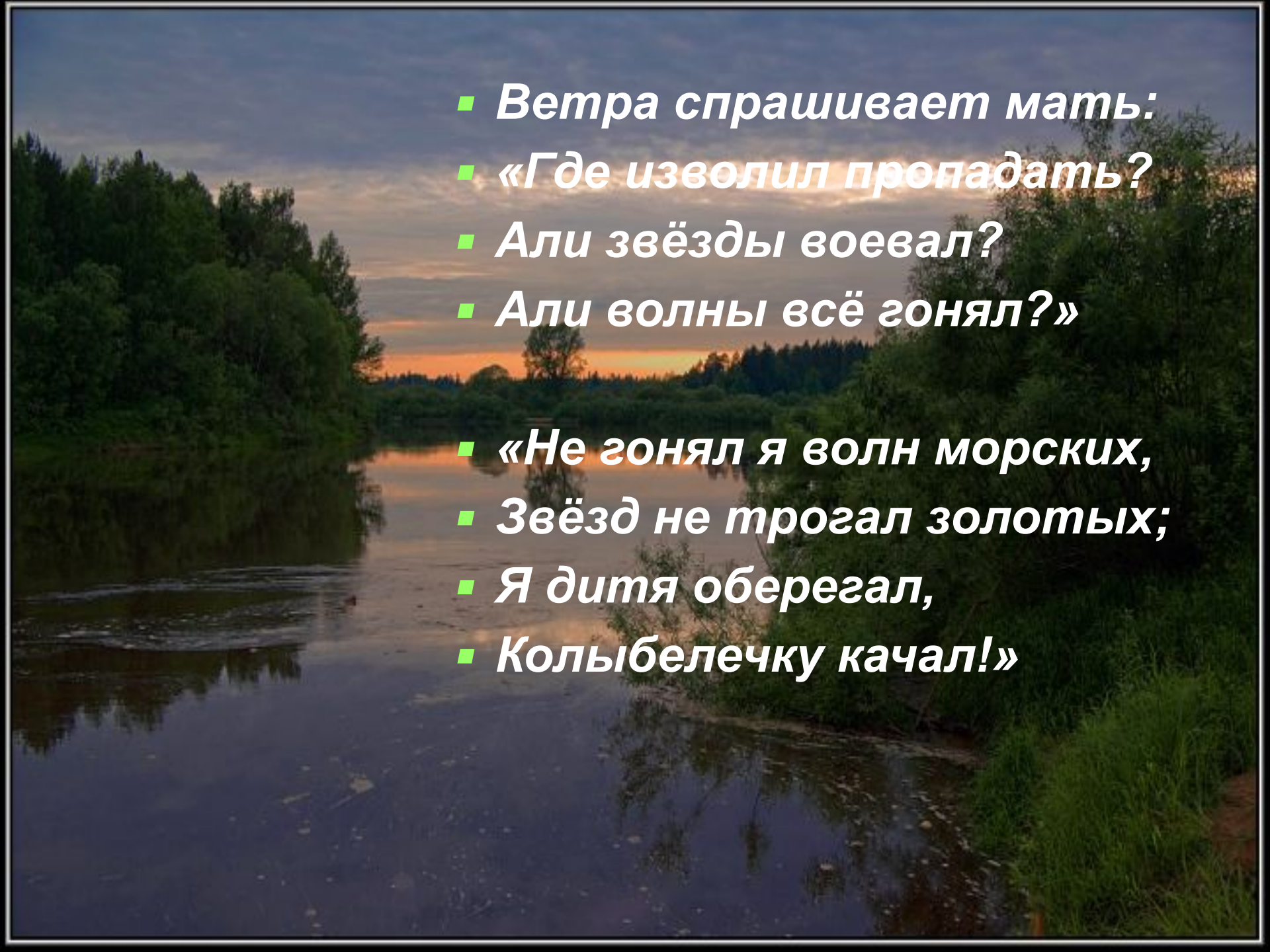


## **Знакомство с поэзией А. Майкова**

- **Колыбельная песня**
- **Спи, дитя моё, усни!**
- **Сладкий сон к себе  
мани:**
- **В няньки я тебе  
взяла**
- **Ветер, солнце и  
орла.**
- **Улетел орёл домой;**
- **Солнце скрылось под  
водой;**
- **Ветер, после трёх  
ночей,**
- **Мчится к матери  
своей.**





- 
- *Ветра спрашивает мать:*
  - *«Где изволил пропадать?*
  - *Али звёзды воевал?*
  - *Али волны всё гонял?»*
  
  - *«Не гонял я волн морских,*
  - *Звёзд не трогал золотых;*
  - *Я дитя оберегал,*
  - *Колыбелечку качал!»*

# Стихотворение А. Майкова «Ласточки»



- *Мой сад с каждым днём увядает;*
- *Помят он, поломан и пуст,*
- *Хоть пышно ещё доцветает*
- *Настурций в нём огненный куст...*
  
- *Мне грустно! Меня раздражает*
- *И солнца осеннего блеск,*
- *И лист, что с берёзы спадает,*
- *И поздних кузнечиков треск.*
  
- *Взгляну ль по привычке под крышу –*
- *Пустое гнездо под окном; в нём ласточек речи не слышу;*
- *Солома обветрилась в нём...*

■ ***А помню я, как хлопотали***

■ ***Две ласточки, строя его!***

■ ***Как прутики глиной скрепляли***

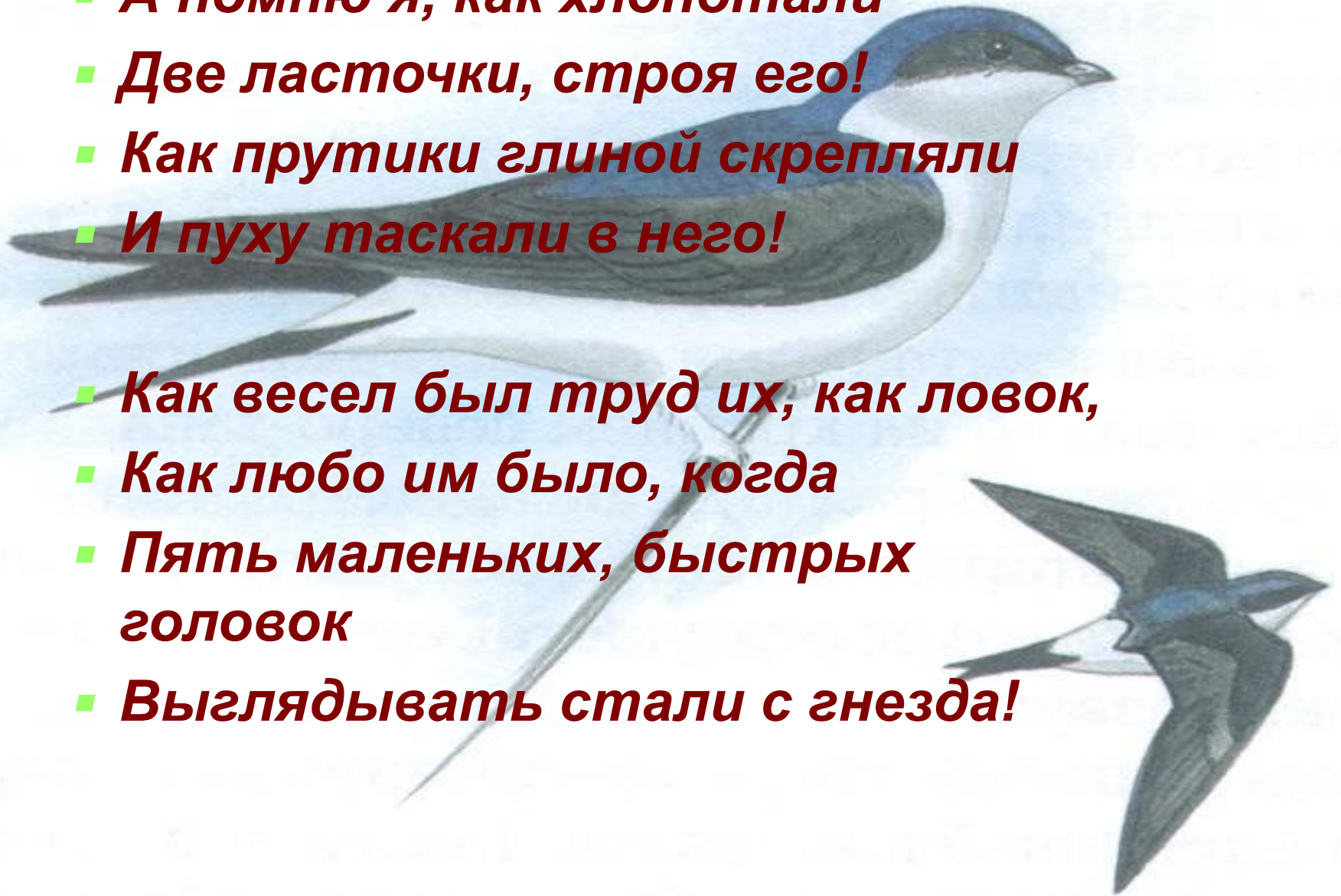
■ ***И пуху таскали в него!***

■ ***Как весел был труд их, как ловок,***

■ ***Как любо им было, когда***

■ ***Пять маленьких, быстрых  
головок***

■ ***Выглядывать стали с гнезда!***





- 
- *И целый день говоруньи,*
  - *Как дети, вели разговор...*
  - *Потом полетели, летуньи!*
  - *Я мало их видел с тех пор!*

- *И вот - их гнездо одиноко!*
- *Они уж в иной стороне –*
- *Далёко, далёко, далёко...*
- *О, если бы крылья и мне!*



# Основа стихотворения

- *Воспоминание о весенней поре, о хлопотах ласточек, а в итоге это раздумья о прошедшей жизни.*
- *Тема одиночества и грусти, философских размышлений о скоротечности жизни*

# Осенняя природа активна и ярка

- *Огненный куст*
- *Солнца блеск*
- *Треск кузнечиков*

# Символика образа ласточки

- *Аллегория весны, времени и его неумолимой скоротечности, символ воскрешения; в доме, где поселяются ласточки, скоро будет свадьба и родится много детей.*

# Теория литературы

## ■ **Анимизм**

- **Одухотворение, одушевление всего в мире**

## ■ **Антропоморфизм**

- **Очеловечивание, перенесение человеческих качеств на явления природы, животных, предметы**

## ■ **олицетворение**

- **Перенесение человеческих качеств или черт живого существа на неодушевлённые предметы и явления**



# Примеры олицетворения

- *Ласточек речи*
- *Как весел был труд их, как ловок*
- *Говоруньи, как дети, вели разговор*

- *Николай  
Алексеевич  
Некрасов*
- *(1821 – 1877)*



- Зажгло грозою дерево,
- А было соловьиное
- На дереве гнездо.
- Горит и стонет дерево,
- Горит и стонут птенчики:  
«Ой, матушка! где ты?
- А ты бы нас похолила,
- Пока не оперились мы:
- Как крылья отрастим,
- В долины, в рощи тихие
- Мы сами улетим!»

- Дотла сгорело дерево,
- Дотла сгорели птенчики,
- Тут прилетела мать.
- Нидерева...ни гнёздышка...
- Поёт, рыдает, кружится,
- Что крылышки свистят!..
- Настала ночь, весь мир  
затих,
- Одна рыдала пташечка,
- Да мёртвых не докликалась
- До белого утра!..





**Стихотворение  
Н. Некрасова  
«Зажгло грозою дерево»**

■ **Антропоморфные  
чувства птицы**

■ **От удивления,  
недоумения,  
растерянности,  
потерянности,  
горя и  
безысходности  
страдания;**



## Содержание пения соловьи

- *Поёт – зовёт*
- *Поёт – рыдает*
- *Рыдала*
- *Не докликалась*
- *(это и клич, это и плач по мёртвым)*



**Трагическая ситуация вызвала сочувствие поэта,  
что выявляется в номинациях -**

- *Птенчики*
- *Гнёздышко*
- *Крылышки*
- *Пташечка;*

- *В*  
*использовании*  
*глаголов,*  
*передающих*  
*горе человека*



- Выразительное чтение стихотворений А. Майкова и Н. Некрасова

# Различия в ситуации

- У Майкова
- Опустевшее гнездо – естественный закон жизни;
- Майков грустит о прошедшем лете, годах, жизни, вспоминая ласточек
- У Некрасова
- Трагическая случайность
- Некрасов сумел передать горе матери соловьиных птенчиках

## Вывод

- *Оба поэта в создании образов птиц используют приём олицетворения, основанного на анимистических представлениях*



# Домашнее задание

- *Выразительное чтение стихотворений*
- *По учебнику прочитайте стр. 170 - 172*

**■ Спасибо  
за урок!**