

ОГЛО



***Ефремова Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Полевской лицей»***



Обратите внимание!

Приступая к **части 3**, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (**15.1, 15.2 или 15.3**) и дайте **письменный развёрнутый аргументированный ответ**. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене можно **пользоваться орфографическим словарём**.



Обратите внимание!

За выполнение всей экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 баллов.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)

C1K1	Наличие обоснованного ответа	2
C1K2	Наличие примеров-аргументов	3
C1K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2
C1K4	Композиционная стройность работы	2
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C1K1- C1K4		9

Цели:

- *выстроить алгоритм работы над сочинением на лингвистическую тему;*
- *написать текст данного типа.*



Общие правила написания сочинения-рассуждения

- 1. Тезис (положение, которое необходимо доказать)*
- 2. Аргументы (доказательства, примеры).*
- 3. Вывод.*

Каждая часть сочинения пишется с красной строки.

Лингвистика (от лат. *lingua* — язык) — наука, изучающая языки.

Вам придется **рассуждать** о различных лингвистических понятиях, например, о **знаках препинания, синонимах, антонимах, фразеологизмах, частицах, глаголах, суффиксах** и **объяснять их роль** в тексте.

Формулировка задания 15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: «**У каждой части речи свои достоинства**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, **указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.**

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами А. М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее **70 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕЗИС

- «У каждой части речи свои достоинства»
- части речи



Части речи

Самостоятельные

Существительное, прилагательное, глагол, местоимение, числительное, наречие, причастие, деепричастие

Служебные

Предлоги, союзы, частицы



ДОСТОИНСТВО —

важность, значение, качество,
сила, авторитет.



Имена существительные называют слова со значением предметности, которые имеют независимые грамматические категории
рода, числа, падежа, одушевлённости и неодушевлённости.

Имя существительное

– это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?

Общее грамматическое значение существительного.

Конкретные	Вещественные	Отвлеченные	Собирательные
Обозначают определенный предмет, имеющий форму	Обозначают определенное вещество, не обладающее формой	Обозначают определенное абстрактное явление или событие	Обозначают единство множества предметов, явлений, событий
стол, тетрадь, наушники	керосин, соль, воздух	радость, учение, отвага	листва, детвора, молодежь

Глагол

*– это самостоятельная часть речи,
которая объединяет все слова,
выражающие значение действия, движения,
процесса в грамматических формах
времени, вида, наклонения, лица и залога.*

**Какие действия можно
передать глаголом?**





ГЛАГОЛ

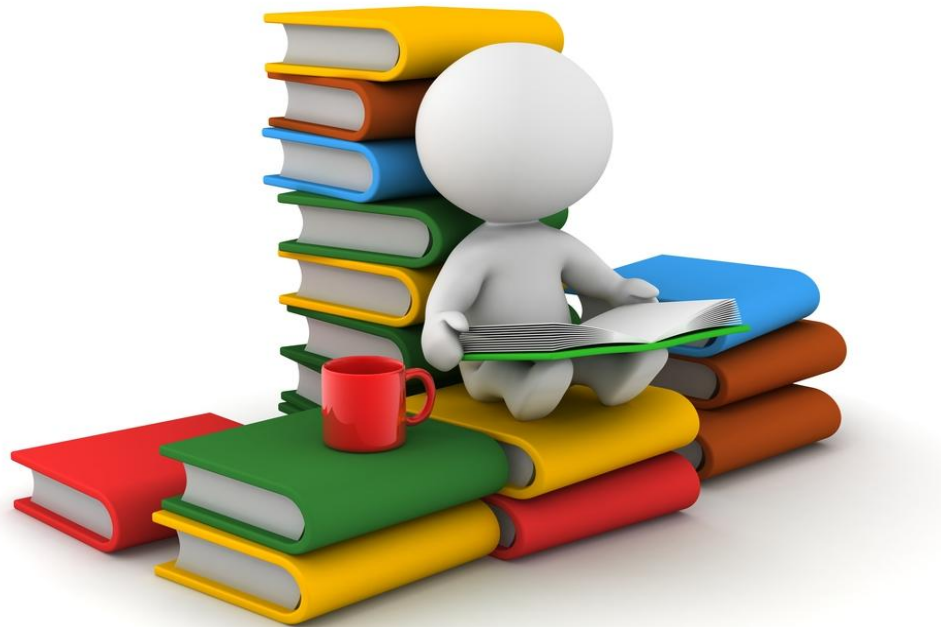
Действие может совершаться длительное время: *мечтать, слушать, танцевать.*

Действие, ограниченное во времени:
поговорить, порезвиться, попеть

Действие давно прошедшее:
замирал, уходил

Начало действия: *запеть, заговорить, зазвенеть.*

Конец действия: *дорисовать, доиграть, додумать.*



Текст для работы

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикрепить к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие.

(4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6) Кем я только не был! (7) И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся.

(8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке. (9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории. (10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений. (13)Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой. (По А.А. Лиханову)*

**Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему главный герой оказывался в другой жизни?»

- 1) Ему нравилось путешествовать по городам.***
- 2) Он отступал с последними коммунарами, прятался в проходных дворах.***
- 3) Школьник был сыном Гвидона.***
- 4) Сочиняя исправленные сюжеты, воображение уносило героя в другую жизнь.***

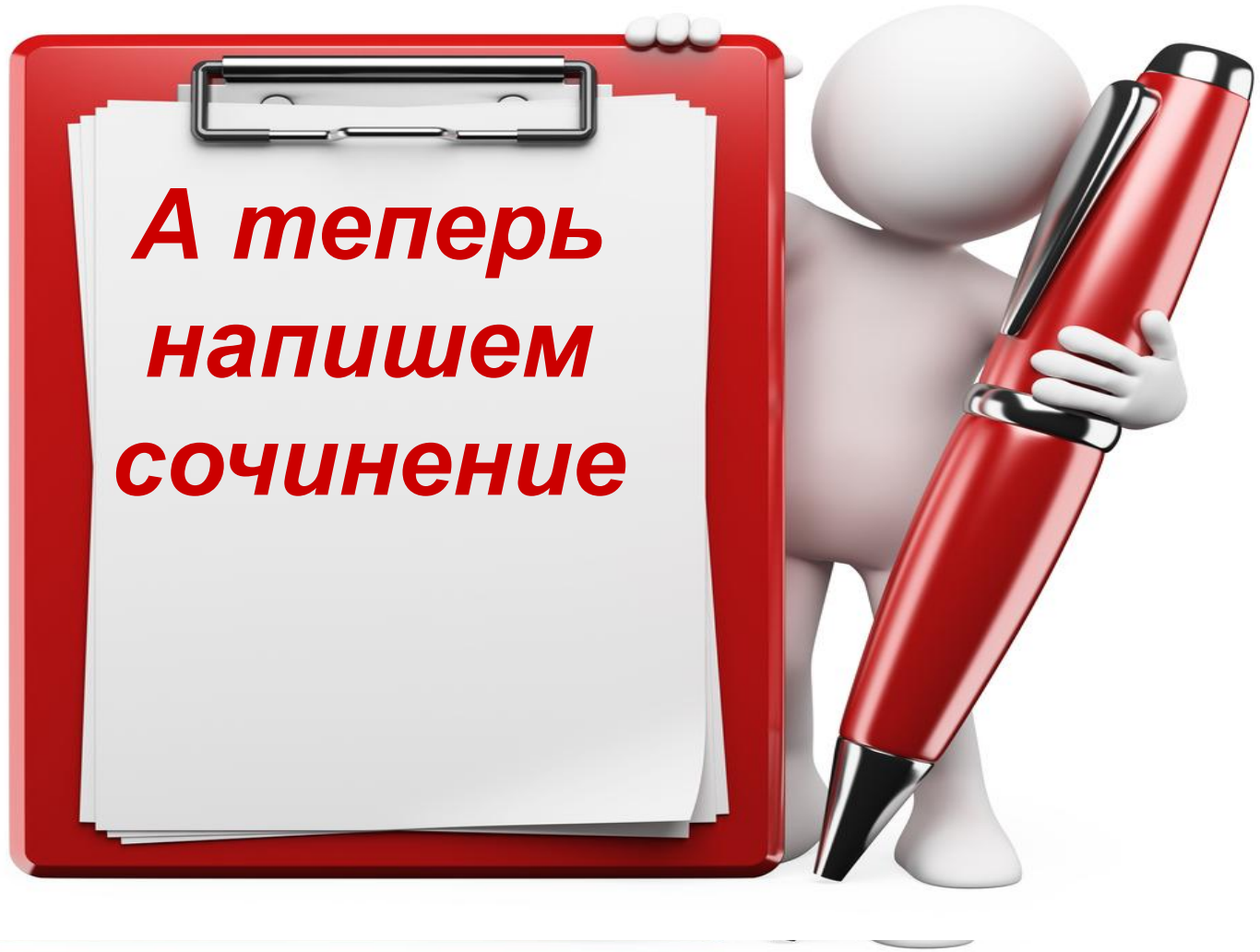
Ответ: _____.



Правильный ответ

- 4

***А теперь
напишем
сочинение***



ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

- 1.** Тезис. Ключевые слова. Объяснение высказывания.
- 2.** Первый пример на основе прочитанного текста.
- 3.** Второй пример на основе прочитанного текста.
- 4.** Вывод.

Должно быть **4 абзаца!**

Объём сочинения **не менее 70 слов.**

ШАГ ПЕРВЫЙ

*Начать сочинение можно словами автора
высказывания.*

*Фамилию автора высказывания и само
высказывание пишем без ошибок!*

Абзац!



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая
смысл высказывания выдающегося лингвиста А.
М. Пешковского: **«У каждой части речи свои
достоинства»**.

Выдающийся лингвист А.М.Пешковский писал: «У каждой части речи свои достоинства». Давайте разберёмся в смысле данного афоризма. В предложенном тексте А.А. Лиханова говорится о том, как мальчик «одевал» книги, ремонтируя их. Понять исходный текст помогают части речи. Все части речи, существующие в языке, важны, у каждой из них свои функции. Докажем данный тезис на примере двух частей речи – **существительного и **глагола**.**



ШАГ ВТОРОЙ

Работа над аргументами.

*Приводя примеры, указывайте номера
нужных предложений или применяйте
цитирование.*



ШАБЛОНЫ

- ❖ Например, в предложении №
- ❖ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению...
- ❖ В качестве примера приведу предложение... текста.
- ❖ Рассмотрим предложение. В нём...
- ❖ Проиллюстрировать это можно на примере ... предложения.
- ❖ В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения №...
- ❖ Аргументом является и предложение №.....



(1) На столе в комнатухе лежали драные-передранные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

Действие может совершаться длительное время:
мечтать, слушать, танцевать.

ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ

Например, в предложении №1 автор использует глаголы **неопределённой формы**. Мальчику пришлось долго **«склеивать»**, **«прикреплять»**, **«укреплять»**, **«обёртывать»** и **«приклеивать»**, чтобы вернуть новую жизнь книге.



(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представали передо мной расцветенные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

Какое явление, выраженное именем существительным, повторяется в каждом предложении?

ВТОРОЙ АРГУМЕНТ

Автор использует отвлечённое существительное «тишина» в каждом предложении третьего абзаца. Данная часть речи раскрывает образную картину состояния главного героя.



ШАГ ТРЕТИЙ

- ❖ Таким образом, прав был, утверждавший, что «язык...»
- ❖ Таким образом, утверждение справедливо.
- ❖ Итак, предложенное для анализа высказывание справедливо.



- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: **«У каждой части речи свои достоинства»**.

ВЫВОД

Таким образом, мы убедились в том , что
*«каждая часть речи имеет свои
достоинства».*



Вариант сочинения - рассуждения (15.1)

Выдающийся лингвист А.М.Пешковский писал: **«У каждой части речи свои достоинства»**. Давайте разберёмся в смысле данного афоризма. В предложенном тексте А.А. Лиханова говорится о том, как мальчик «одевал» книги, ремонтируя их. Понять исходный текст помогают части речи. Все части речи, существующие в языке, важны, у каждой из них свои функции. Докажем данный тезис на примере двух частей речи – **существительного** и **глагола**.

Например, в предложении №1 автор использует глаголы неопределённой формы. Мальчику пришлось долго «склеивать», «прикреплять», «укреплять», «обёртывать» и «приклеивать», чтобы вернуть новую жизнь книге.

Автор использует отвлечённое существительное «тишина» в каждом предложении третьего абзаца. Особая тишина библиотеки влияет на состояние главного героя.

Таким образом, мы убедились в том, что «каждая часть речи имеет свои достоинства».



Обратите внимание!

Медленно прочитайте своё сочинение.

Проверьте:

- правильно ли разделён текст на абзацы;
- не нарушена ли логика, связь слов;
- нет ли ошибок (орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических);
- перепишите сочинение на чистовик аккуратным, разборчивым почерком.



(6)Кем я только не был! (7)И Филиппком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке. (9)Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тыпнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории. (10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений..

-

(13) Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

Желаю успехов на экзамене!

