



Современные подходы к написанию изложения



В помощь
учителю русского языка и литературы

Составитель

Гонтаренко Л.В.,

учитель МБОУ гимназия № 10 ЛИК

г.Невинномысск 2016 г.



Гонтаренко Л.В.
Самообразовательная работа

Содержание презентации

- *Подробное и сжатое изложение.*
- *Способы сжатия текста.*
- *Технология написания сочинения на основе текста изложения .*



Проблема, которую поможет решить учитель...

ТЕКСТ ↓

ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ↓

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом изложений, потому что многие учащиеся не умеют выделять главную и другие важные мысли, не умеют отвлекаться от несущественной информации.



Психологическая природа вопроса

- По мнению психологов, краткий пересказ – прием, неорганичный для детской природы. Дети тяготеют к излишним подробностям
- лишь 14% учащихся средних классов могут сделать такой пересказ.
- Часто слова краткий и короткий в применении к пересказу для школьников являются синонимами.





Что надо знать учителю при обучении сжатию текста

1. Задача подробного изложения – максимально полно воспроизвести исходный текст, сохранив его композиционные и языковые особенности.
2. Задача сжатого изложения – кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобразить существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения.



Возьми на вооружение

1. При сжатом изложении не обязательно сохранение стилевых особенностей авторского текста, **НО** основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка должны быть переданы **без искажения**.
2. Текст можно подвергнуть сжатию разной степени, но во вторичном тексте должно быть **сохранено основное и существенное из исходного текста**.
3. Объем текста для сжатого изложения должен быть **больше**, чем для подробного.
4. Именно в кратком пересказе выявляется **степень** понимания текста.
5. Если **текст не понят** или понят частично, **краткий пересказ выявит все дефекты восприятия**.



- Как же научить школьников писать сжатое изложение?
- Какие приемы можно использовать?
- На каком материале это лучше всего делать?

***Вот вопросы, которые
обычно задают учителя!***

Способы и приемы сжатия текста



Выделяют **два основных способа сжатия** (компрессии) текста:

- 1) **исключение подробностей;**
- 2) **обобщение.**

При **исключении** **необходимо** сначала выделить главное, а затем убрать детали (подробности).

При **обобщении** материала сначала **вычлняем** единичные существенные факты (несущественные опускаем), объединяем их в одно целое, подбираем соответствующие языковые средства и составляем **новый текст**.

Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи и особенностей текста.

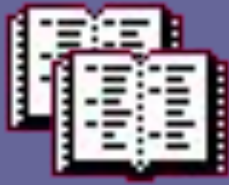
Психолого-педагогические наблюдения



Названными способами компрессии текста учащиеся владеют не в одинаковой степени.

- 1. Одни с трудом выделяют главное и находят существенное, увязая в бесчисленных деталях.*
- 2. Другие, напротив, сжимают текст настолько, что в нем уже не остается ничего живого и он больше становится похож на план или схему.*

И в том, и в другом случае мы имеем дело с трудностями процесса абстрагирования. Однако, как и любая другая способность человеческого мышления, способность к абстрагированию поддается тренировке.



Советы учителю

Типы заданий, направленных на сжатие текста

1. Сократите текст на одну треть (вдвое, на три четверти...).
2. Сократите текст, передав его содержание в одном-двух предложениях.
3. Уберите в тексте лишнее с вашей точки зрения.
4. Составьте на основе текста «телеграмму», т.е. выделите и очень коротко (ведь в телеграмме дорого каждое слово) сформулируйте главное в тексте.

(См. пример текста на сжатие информации – приложение №1 к презентации)

Задание 1. Прослушайте текст, напишите сжатое изложение, сократив текст вдвое.



Исходный текст

Кроме легенд о Геракле, древние греки рассказывали и о двух братьях-близнецах – Геракле и Ификле. Несмотря на то что братья с детства были очень похожи, выросли они разными.

Еще очень рано, и мальчикам хочется спать. Ификл натягивает на голову одеяло, чтобы дольше смотреть интересные сны, а Геракл бежит умываться к холодному ручью.

Вот братья идут по дороге и видят: на пути – большая лужа. Геракл отходит назад, разбегается и перепрыгивает через препятствие, а Ификл, недовольно ворча, ищет обходной путь.

Братья видят: на высокой ветке дерева красивое яблоко. «Слишком высоко, – ворчит Ификл. – Не очень-то хочется этого яблока». Геракл прыгает – и плод у него в руках.

Когда устают ноги и губы пересыхают от жажды, а до привала еще далеко, Ификл обычно говорит: «Отдохнем здесь, под кустиком». – «Лучше побежим, – предлагает Геракл. – Так мы скорее одолеем дорогу».

Геракл, который сначала был обыкновенным мальчиком, впоследствии становится героем, победителем чудовищ. И все это только потому, что он с детства привык одерживать ежедневные победы над трудностями, над самим собой.

В этой древней легенде скрыт глубочайший смысл: воля – это умение управлять собой, это умение преодолевать препятствия (176сл.).

Текст сжатого изложения



- У древних греков есть легенда о Геракле и Ификле. Хотя они были близнецами, выросли братья разными.
- Ранним утром, когда Ификл еще спит, Геракл бежит умываться к холодному ручью.
- Увидев на пути лужу, Геракл перепрыгивает через нее, а Ификл обходит препятствие.
- Высоко на дереве висит яблоко. Ификлу лень за ним лезть, а Геракл тут же достает плод.
- Когда идти больше нет сил, Ификл предлагает сделать привал, а Геракл – бежать вперед.
- Хотя Геракл, как и Ификл, вначале был обыкновенным мальчиком, он стал героем, потому что с детства учился преодолевать трудности, воспитывал волю.
- (90 слов)

приемы сжатия текста



На этом примере можно показать учащимся конкретные приемы сжатия текста:

- 1) исключение подробностей, второстепенных фактов («натягивает на голову одеяло, чтобы дольше смотреть интересные сны»);
- 2) исключение прямой речи или перевод прямой речи в косвенную (4-й и 5-й абзацы, чужая речь передана с помощью простых предложений с дополнением, указывающим на тему речи).

Последовательность действий при обучении сжато́му изложению

- **Инструкция «Как писать сжатое изложение»**
- 1. Выделите в тексте существенные (т.е. важные, необходимые) мысли.
- 2. Найдите среди них главную мысль.
- 3. Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.
- 4. Озаглавьте каждую часть и составьте план.
- 5. Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
- 6. Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?
- 7. Обдумайте средства связи между частями.
- 8. Переведите отобранную информацию на «свой» язык.
- 9. Запишите этот сокращенный, «отжаты́й» текст на черновике, затем перепишите в чистовик.



Практика написания изложений с элементами сочинения

(изложение «в чистом виде» не имеет
того развивающего эффекта,
который дают изложение с
элементами сочинения и
предшествующая ему работа по
пониманию текста)





Задания, направленные на умение прогнозировать содержание текста

- 1. Прочитайте заголовок и попробуйте догадаться, о чем (о ком) будет идти речь в тексте. После того как прослушаете текст, проверьте свои предположения.
- 2. Прослушайте или прочитайте начало текста (первое предложение, первый абзац), по которому вы будете писать изложение, и попробуйте предположить, о чем пойдет речь дальше (какие события за этим последуют, какие мысли будут высказаны...)



Задания, направленные на умение выделять в тексте главное

- 1. Найдите предложения, в которых заключена главная мысль текста, или сформулируйте ее самостоятельно.
- 2. Найдите главное событие.
- 3. Расположите события по степени важности.
- 4. Вынесите самую важную информацию на первое место, в начало изложения. Содержание остальных частей текста передайте сжато (или выборочно).



Задания, направленные на интерпретацию текста

- 1. Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что...
- 2. Как вы относитесь к мысли автора о том, что...
- 3. Выскажите свое мнение в связи с прочитанным (напишите о своем понимании события).
- 4. Соотнесите прочитанный текст с другими или подберите подобный по смыслу.
- 5. Приведите обоснованный ответ на вопрос, заданный автором.



Задания, направленные на творческую переработку текста

- 1. **Сделайте в тексте вставки:** введите описание своей любимой игры (любимого времени года...), рассуждение о поступках героя, историю о... .
- 2. **Дополните текст** похожими примерами.
- 3. Изложите содержание текста в другом жанре (стиле).
- 4. **Найдите в тексте** общее и частное. Расскажите сначала о частном, а затем перескажите фрагмент, представляющий собой общее рассуждение.
- 5. **Найдите в тексте** части, служащие причиной, и части, являющиеся следствием.
- 6. **Вынесите на первое место** самую интересную для вас информацию и перескажите ее подробно. Остальные части текста перескажите сжато.

Алгоритм внутренней работы ученика с текстом



- Что нового я узнал из текста?
- Какие факты оказались для меня неожиданными?
- Что я об этом думаю?
- Как это соотносится с тем, что я уже знаю?
- На какие размышления эти факты наталкивают меня?
- Встречалось ли мне что-либо похожее раньше – в жизни, в литературе, в кино?
- Какие факты, примеры, случаи я могу использовать в своем сочинении?

Что дает этап обдумывания для ученика?

- Разумеется, это еще не само сочинение, но этап обдумывания, осмысления текста и инвентаризации своих знаний и представлений очень важен на пути создания текста будущего сочинения.
- Если текст изложения посвящен интересному научному факту или актуальной нравственной (социальной, философской и т. п.) проблеме, можно дать *предварительное задание*



Педагогический опыт показывает

Наилучших результатов достигают те учителя, которые при подготовке к изложению обучают пониманию текста. Изложение, поставленное на «службу понимания», развивает ряд важных умений: понимать и запоминать текст на основе воссоздающего воображения, выделять главное, вести диалог с текстом, составлять свое мнение о прочитанном, соотнести исходный текст с имеющимися знаниями и личным опытом .

Литература

- *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М., 1995*
- *Евграфова С.М. Секреты изложения // Русский язык, № 34/1999; № 10/2000; № 12/2004.*
- Главная страница газеты «Русский язык» •
Содержание №19/2008

Гонтаренко Л.В.
Самообразовательная работа



Желаю успехов в обучении развитию речи школьников!



Гонтаренко Л.В.
Самообразовательная работа