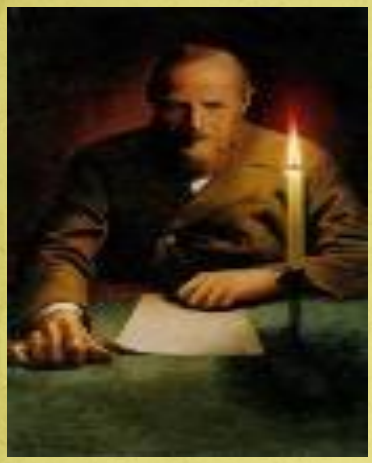
Урок литературы в 10 классе

Тема :

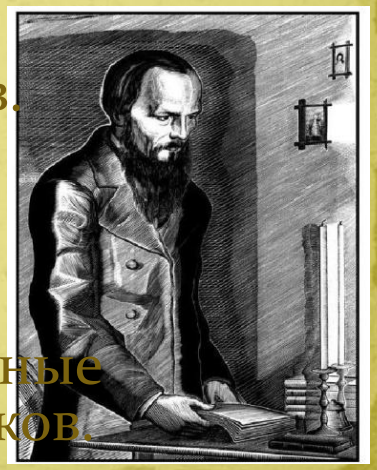
«Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тип урока:

комбинированное учебное занятие, урок – путешествие.



- **Цели урока**
- **Образовательные**: проанализировать страницы романа, посвящённые описанию города, для того чтобы составить представление о своеобразии Петербурга Достоевского и его роли в судьбах персонажей.
- **Развивающие:**
- совершенствовать навык аспектного анализа крупного эпического произведения,
- учить выделять главное, сравнивать, систематизировать, обоснованно доказывать своё мнение;
- обогатить словарный запас учеников.
- **Воспитательные**:
- формировать чуткое, уважительное отношение к людям;
- формировать правильные нравственные критерии оценки людей и их поступков.



Методы доведения до обучащихся целей урока

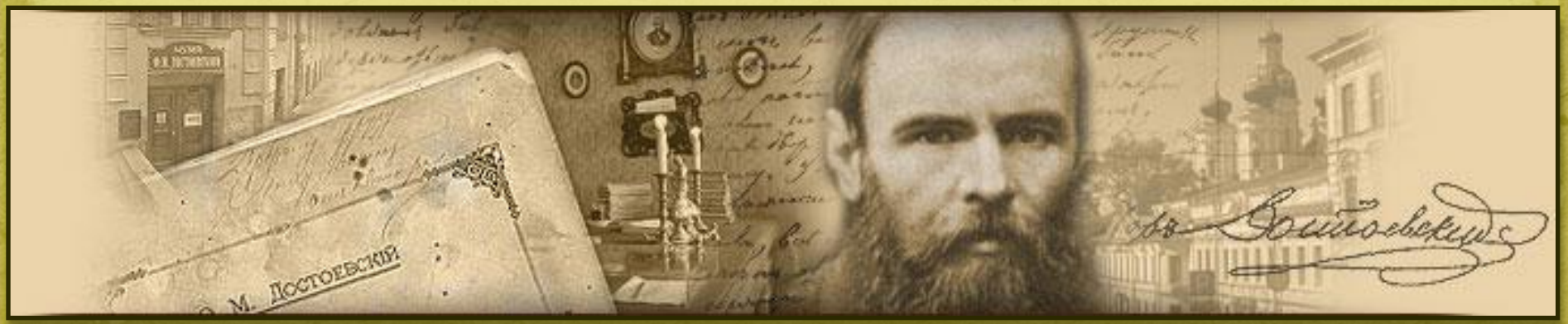
1.Словесный.

2.Самостоятельная работа учащихся.

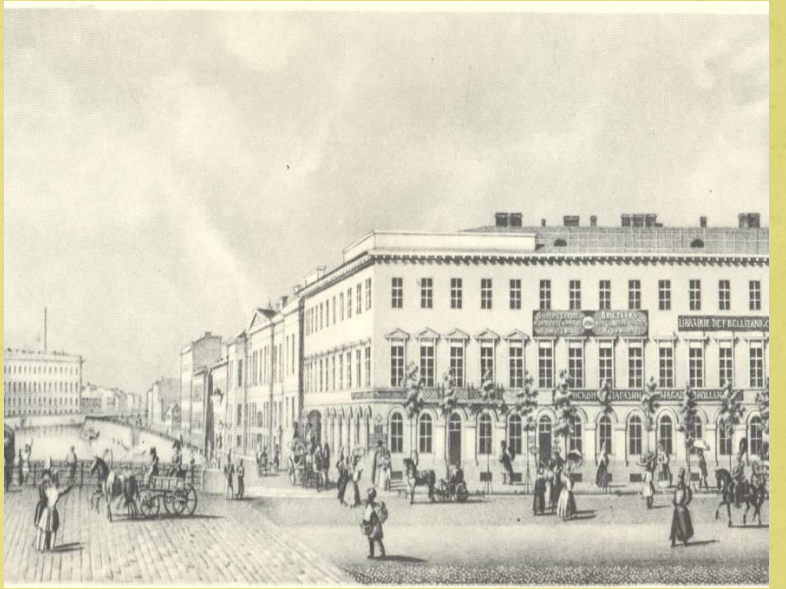
3.Метод активного чтения, поисковый метод.

4.ИКТ (мультимедийная презентация, интерактивный тест).

5.Методы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, автоматизированный контроль)



Деятельность учащихся на уроке была организована посредством следующих **форм работы**:



1) фронтальная;
2) парная;
3) индивидуальная.

•

Приёмы работы в технологии ЧПКМ (чтение и письмо для развития критического мышления)

1) Аналитическая беседа.

2) Работа с текстом (выразительное чтение, аспектный анализ текста, сопоставительный анализ эпизодов, сжатый пересказ текста).

3) Синквейн.

4) Словарная работа:

топонимика *– совокупность географических названий какой-либо местности;*

лейтмотив *– основная мысль, многократно повторяющаяся в тексте;*

психологический пейзаж *– изображение окружающего человека пространства с целью характеристики героя.*

5) Самостоятельная исследовательская работа учащихся (предварительное задание к уроку).

6) Составление ОК по принципу «Общее - уникальное»

7) Конспектирование текста.

- **Оборудование**
- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: Роман. – М.: Худож. Лит., 1983. – 272с.
- Фильм Д. Светозарова по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- Иллюстрации русских художников к роману «Преступление и наказание»: Д. Шмаринова, И.Глазунова.
- Материалы электронного альбома «Кабинет литературы».
- Правила составления синквейна.
- Эпиграфы к уроку:
- «Преступление и наказание» прежде всего – роман большого города XIX века… Л. Гроссман
- Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Ф.М. Достоевский
- … люблю тебя, Петра творенье. Виноват, не люблю его. Ф.М. Достоевский

Структура урока

1 этап - организационный

2 этап – целеполагание

3 этап – подготовка к активному, сознательному усвоению материала

4 этап – работа по теме урока (восприятие и осмысление знаний, обобщение и систематизация знаний)

5 этап – подведение итогов урока, рефлексия

6 этап – домашнее задание и комментарий к его выполнению

Столярный переулок, угол М. Мещанской.
Бывш. дом Шиля. Пр. Майорова,1969 г.

1 этап

Организационный

***Задача учителя**: создать доброжелательную атмосферу в классе, настроить учеников на урок, проложить невидимую нить понимания, единой устремлённости к познанию в сотрудничестве.*

2 этап

Целеполагание (включая взаимосвязь целей данного занятия с целями других занятий)

Задача учителя: обозначив тему урока, включить его в общий контекст изучения романа Достоевского «Преступление и наказание», поставить перед учениками учебную цель.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Вступительное слово: ***на прошлом уроке мы говорили о странной теории, созданной главным героем романа, бедным студентом Родионом Раскольниковым. Среди причин, породивших эти антигуманистические мысли, вами были названы несколько.***	**Слушают.**
Фронтальная беседа: ***Давайте назовём основные из них.***	**Отвечают:** • ***бедственное материальное положение его, близких, знакомых;*** • ***расстроенное психическое и физическое состояние здоровья героя;*** • ***веяние времени (развитие европейской философской мысли);*** • ***окружающее его пространство (город: улицы, дома, люди).***
Слово учителя: ***Город, в котором живут герои романа, - это не только место действия, но и полноправный участник событий. На это указывали многие литературоведы, исследователи творчества Достоевского, например, писатель Гроссман.***	**Слушают.**
Работа с первым эпиграфом. (презентация к уроку, слайд №2)	**Читают, слушают:** ***«Преступление и наказание» прежде всего – роман большого капиталистического города XIX века… / Л. Гроссман***
Постановка цели урока: ***Сегодня на уроке мы попытаемся понять, что из себя представляет Петербург Достоевского и как он влияет на людей, которые в нём живут.***	**Слушают.**

3 этап

Подготовка к активному, сознательному усвоению материала

Задача учителя: *сформировать у учеников мотивацию к работе по теме урока, выявить уровень литературного кругозора в области обсуждаемых на уроке вопросов.*

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Слово учителя: ***к образу Петербурга, северной столицы России, обращались многие русские писатели. Некоторые из их произведений вам знакомы. Попробуем вспомнить имена авторов, посвятивших Петербургу свои бессмертные строки.***	**Слушают.** **(презентация к уроку, слайд №2)**
Литературная видео-викторина: ***(на экране проектора ученикам предлагаются иллюстрации петербургских пейзажей и подписи в виде цитат из произведений русских писателей 19 века)***	**Выразительно читают цитаты, называют имя автора текста и название произведения.** (Самоконтроль – отметка в листе контроля)

4 этап

Работа по теме урока (восприятие и осмысление знаний)

Задача учителя: организовать эффективную работу учащихся с текстом анализируемого произведения, учитывая их индивидуальные особенности, с целью поиска ответа на главный вопрос урока: «Что из себя представляет Петербург Достоевского, и как он влияет на людей, которые в нём живут?»

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Слово учителя: *Достоевский знал Петербург не понаслышке. Он много лет жил в этом городе: сначала учась в инженерном училище, потом вернувшись в столицу после каторги. Скудное материальное положение и бродячий дух писателя заставляли его часто менять квартиры в так называемых «серединных улицах», в холодных угловых домах, где люди «так и кишат». Он ежедневно ходил по тем тёмным переулкам, где бродит его герой, по Сенной, в двух шагах от которой находился Столярный переулок, состоявший их 16 домов, в которых находилось во времена Достоевского 18 питейных заведений. И писатель не раз просыпался по ночам от пьяных ночных криков их посетителей.* *Готовясь к сегодняшнему урока, Харлова К. выполнила мини-исследование, тема которого – «Петербург Достоевского», в процессе работы ей удалось найти в этом городе немало мест, так или иначе связанных с писателем. Предлагаю вашему вниманию видеоряд, подготовленный ею.*	 *Слушают* **(презентация к уроку, слайд №7-10)** *и смотрят презентацию, подготовленную ученицей в процессе индивидуального домашнего задания исследовательского характера.*

Топонимика романа: *Достоевский хорошо знал город, в котором живут герои его романа, поэтому Петербург в «Преступлении и наказании» не вымышленный, а реальный, о чём свидетельствует его топонимика* (словарная работа: *топонимика – совокупность географических названий какой-либо местности).*	**Сообщение подготовленного ученика.** *Демонстрация презентации по результатам мини-исследования по теме «Топонимика Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»: Сенная площадь, Екатерининский канал, Нева, Малая Нева, Васильевский остров, Николаевский мост, Садовая улица.* (**презентация к уроку, слайд №11**)
Слово учителя: •*Итак, я предлагаю вам отправиться в путешествие по Петербургу Достоевского* (демонстрация начального фрагмента кинофильма). (**слайд №12**) •*Так начинается телевизионная экранизация романа, сделанная современным режиссёром Дмитрием Светозаровым.* •*На что обращает внимание зрителей режиссёр в первые минуты фильма?* •*Как он это делает?* •*Это не случайно, потому что городской пейзаж в данном случае – это средство характеристики героя, поэтому мы с полным правом можем назвать его психологическим.* •*Давайте и мы посмотрим на Петербург глазами Родиона Раскольникова и, может быть, поймём о нём что-то важное и значимое.*	Смотрят. •*На город, где произойдет действие. Зрители видят город глазами главного героя.*

Индивидуальные задания для одарённых учащихся. ***- Некоторые из нас попробуют сделать это самостоятельно, работая с материалами одного из самых известных литературоведов, занимавшихся изучением творчества Достоевского , М. Бахтина.***	**Выполняют задание:** ***•прочитать материалы, предложенные учителем в распечатанном виде,*** ***•сделать конспект в тетради,*** ***•приготовиться к компьютерному тестированию по теме с использованием мобильного класса.***
Беседа в группах после просмотра, поиск ответов на вопросы: ***•- Что вы увидели на улицах города, по которому идёт главный герой романа?*** **(презентация к уроку, слайд №13)** ***•- Докажите это цитатами из текста произведения – стр. 3, 28, 47, 54, 77, 78, 229,*** ***•- Какие из уличных сцен произвели на вас наиболее сильное впечатление и почему?*** ***•- Что вы услышали, следуя за Раскольниковым?*** ***•- Что вы почувствовали, следуя за Раскольниковым во время его скитаний по городу?*** ***Выступления групп с ответами на вопросы путем анализа эпизода и сжатого пересказа (эпизод на выбор группы)*** Взаимоконтроль в группе, отметка в листе контроля	**Предполагаемые ответы учащихся:** ***•Грязные улицы.*** ***•Сомнительные заведения (распивочные, трактиры, трущобы, дома терпимости и т. п.).*** ***•Обшарпанные дома.*** ***•Странных людей.*** ***•Страшные сцены человеческих несчастий и бед.*** **Предполагаемые ответы учащихся:** ***•Брань, крики, резкие неприятные звуки*** ***•Неприятный запах, вонь.*** ***•Духота страшная.*** ***Тяжесть, давление.*** **Сжатый пересказ и анализ эпизодов:** ***•Утопленница – стр.84*** ***•Смерть Мармеладова – стр.87*** ***•Пьяная девочка – стр.24*** ***•Катерина Ивановна с детьми после смерти Мермеладова – стр.211*** ***•Сон про лошадь – стр.28*** ***•Драка у хозяйки – стр.57***

Обобщение и систематизация знаний.

Вывод по итогам беседы:	Предполагаемые ответы учащихся:
•- Что окружает героя на улицах города, в котором он живёт?	•Героя окружает физическая и нравственная нечистота и эстетическое безобразие, которые давят и гнетут, создают атмосферу безысходности, толкают, поэтому как лейтмотив (словарная работа: лейтмотив – основная мысль, многократно повторяющаяся в тексте) через описание городского пейзажа проходит мысль о том, что героям не хватает воздуха («Воздуху человеку надобно!» - говорят они неоднократно).
•Эти мысли до нас писатель пытается донести, используя разные ИВС. Главные из них: символы, приём контраста, гиперболизация.	•Цветовая символика (преобладание жёлтого цвета – обои в комнате старухи, Раскольникова, Сони, номере гостиницы Свидригайлова, желчная улыбка Родиона, мебель Порфирия Петровича и Алёны Ивановны, её желтенькая кацавейка). (презентация к уроку, слайд №14)
•Жёлтый цвет в романе создаёт ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, истеричности и безысходности. Это, безусловно, символ.	•Контраст (ч.1 гл.5, стр.28 – описание красот города).
•Демонстрация двойственности Петербурга, которая была ещё отмечена великими предшественниками Достоевского. Это город контрастов и неразрешимых противоречий.	•Сгущение красок.
•Создаёт ощущение невыносимости бытия. Город погружён во мрак и враждебен	

Вопрос учителя: •- *На улицах города герою плохо, может быть он лучше чувствует себя, придя домой?* •**Организация парной работы по рядам:** *задание – проанализировать эпизоды романа, где описывается интерьер жилищ героев (Раскольникова, Сони, Мармеладова) и выписать в тетрадь лексические ряды, использованные автором при их описании.*	**Предполагаемые ответы учащихся:** *- Помещения, где живут герои романа, трудно назвать домом.* **(презентация к уроку, слайд №15)** *1 ряд - комната Раскольникова / часть1, гл.3, стр.15* *2 ряд - комната Сони / часть 4, гл.4, стр.155* *3 ряд - комната Мармеладовых / часть 1, гл.2, стр.11* *- в тетради составляется ОК «солнышко»*
Обобщение результатов парной работы: *Составление ОК по типу «общее - уникальное»*	**Составляют опорный конспект типа «кластер»** Взаимоконтроль в паре, отметка в листе контроля
Вывод по итогам работы: •- *Как чувствует человек, живущий в таком пространств?* **(слайд №16)**	**Предполагаемые ответы учащихся:** *«Низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят…»*

5 этап

Подведение итогов урока, рефлексия

Задача учителя: выяснить представления детей о том, что было предметом обсуждения на уроке; дать возможность ученикам поразмышлять над уроком.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Фронтальная беседа: *- Какое впечатление произвёл на вас город, в котором живут герои Достоевского? Попытайтесь выразить свои впечатления в форме синквейна (правила составления проецируются на экране).* **(презентация к уроку, слайд №17)**	• *Составляют синквейны, читают свои варианты.* • *Группа учащихся, работающих индивидуально, выполняет интерактивный тест.*
• *Как живётся людям в этом городе?* • *Почему всё это с ними происходит?* **Работа со вторым эпиграфом. (слайд №18)**	**Предполагаемые ответы:** *Умирают подобно Мармеладову, сходят с ума как Катерина Ивановна, совершают преступления как Раскольников и Соня – стр. 160 (мысли Раскольникова).* *По-другому в этом городе жить невозможно.* **Обсуждают содержание реплики Свидригайлова –** *стр. 230 («Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге»).*
Работа с третьим эпиграфом *(«… люблю тебя, Петра творенье. Виноват, не люблю его»):* *Почему же великий писатель – гуманист не любит «великое творение Петра»? (слайд №19)*	**Предполагаемые ответы:** *Это город резких контрастов, город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности, это город-убийца, город-призрак, город-тупик. Безумный город порождает безумные идеи и людей – преступников.*

6 этап

Домашнее задание и комментарий к его выполнению

Задача учителя: мотивировать учеников для успешного выполнения домашнего задания; познакомить с его содержанием и провести инструктаж по его выполнению; стимулировать творческую активность детей.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Слово учителя: ***- Но все же в романе есть эпизод, в котором мы видим совсем другой Петербург. С этим эпизодом будет связано ваше домашнее задание.***	
Излагает содержание д/з: ***перечитать ч.1. гл.6 – мечта о счастливом городе - и письменно ответить на вопрос: «Какова роль этих размышлений в произведении?»***	**(презентация к уроку, слайд №20)** **Записывают.**
Индивидуальное задание: ***Найти иллюстрации художников к роману и ответить на вопрос «Кому из художников-иллюстраторов удалось точнее передать атмосферу Петербурга Достоевского и какими средствами живописи удалось этого эффекта добиться?»***	**Записывают.**

Источники информации.

1. Используемая литература:

- Поурочные разработки по литературе . 10 класс, Москва «Вако»,2003 г.
- Белов С.В. Петербург Достоевского.«Нева», 1983, №11, с195-200.

2.Адреса в ИНТЕРНЕТ

http://www.geocities.com/
http://www.pereplet.ru/dostoevsky/
http://lit.1september.ru
http://spb-fot.narod.ru
http://dostoevsk.narod.ru
http://mail.spb.fio.ru/

3. Экранизация романа Ф.М.Достоевского. Режиссер Дмитрий Светозаров.