

Экологические проблемы в русской литературе: прошлое и настоящее



Материалы для внеклассного мероприятия

*Л.С.Манзюк, учитель русского языка и
литературы*



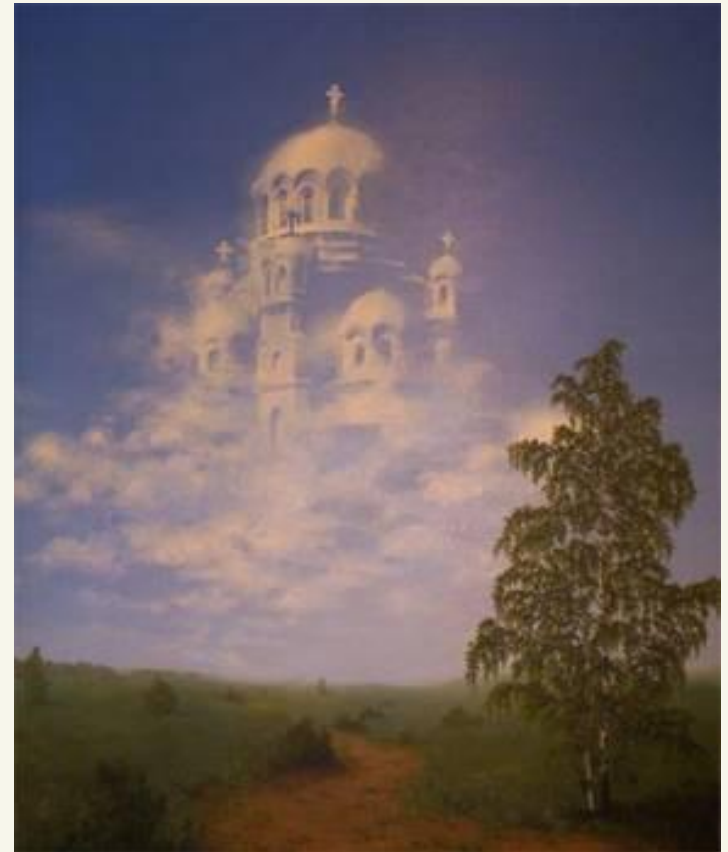
Введение



- Экология включает в себя как осознанное отношение ко всему сущему, так и активную защиту его. *«Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает жизни, грозит гибелью человечеству»*, - писал Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Именно в литературе отразились сложности взаимодействия человека и природы, воссозданы картины изменяющейся окружающей среды под влиянием различных причин. Каковы эти взаимоотношения? Если человек - совершеннейшее творение природы, то почему возникают проблемы взаимодействия природы и общества?

Единство человека и природы в древнерусской литературе

- Через пространство столетий доносятся к нам голоса, в которых звучит трепетная любовь к родной русской земле. «О, светло светлая и украсно украшенная земля русская!» - читаем мы строки летописца **Нестора** в «Повести временных лет». Душа **безымянного автора** «Слова о полку Игореве» нерасторжима с родными просторами. Природа живёт и дышит вместе с человеком, радуется вместе с ним победе, печалится при поражении. Это «золотое слово» учит нас любить свою родину и беречь её природу.



Наука и жизнь

- Но века спустя М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин призывали к освоению природных богатств, не догадываясь, что когда-нибудь наука и производимые ею технологии начнут разрушать материал природы

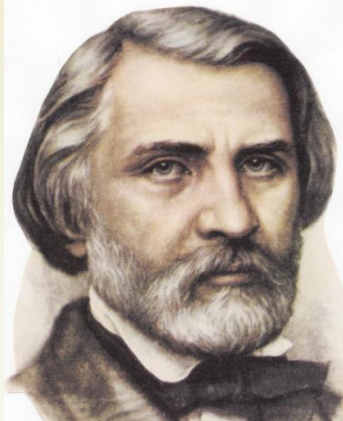


Человек и природа в русской литературе 19 века

- Уже в XIX веке писатели заметили начало этой губительной тенденции. В своих произведениях они не только восхищались, но и призывали к бережному отношению к природе.
- В литературе первой половины XIX в. отношение к природе созерцательное. Красоту родной природы воспевали В.А. Жуковский, П.А.Вяземский, Е.А. Баратынский, А.Н.Майков, И.С. Никитин А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Эти русские пейзажи стали для них символом России. Отношение человека к природе Пушкин считает одним из



Взаимосвязь человека и природы



Идея тождества человека и природы пронизывает лирику поэтов второй половины 19 в. А.Н.

Плещеева, И.З.Сурикова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.

К.Толстого. Сельский психологический пейзаж часто встречается у И.С.

Тургенева («Записки охотника»), Л.Н.Толстой видит в природе начало



Своеобразие ЭКОЛОГИЧЕСКИХ проблем

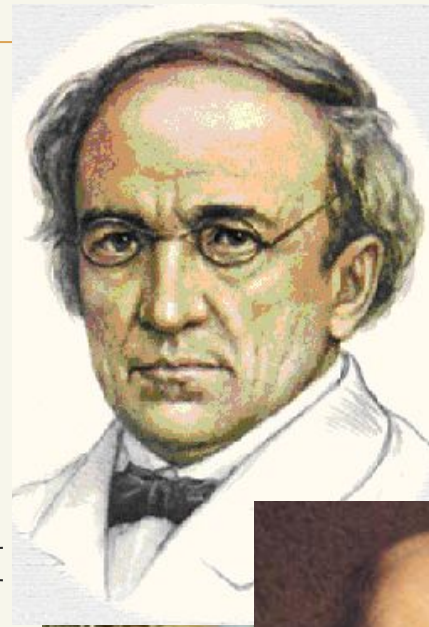


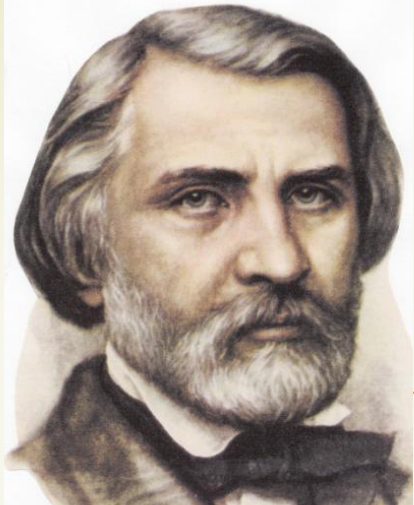
Но гармония во взаимоотношениях человека и природы все чаще и чаще нарушается. Так, в стихотворении М.Ю. Лермонтова *«Три пальмы»* человек предстаёт как разрушитель, он вносит в мир страдания и гибель: *«По корням упругим топор застучал, И пали без жизни питомцы столетий»*... *«И ныне всё дико и пусто кругом...»* Это

*“Не то, что мните Вы, природа: Не слепок,
не бездушный лик – В ней есть душа, в ней
есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть
язык”*

Ф.И.Тютчев подчеркивает:
природа – живой организм, и
призывает отно-ситься к ней с
позиций гуманизма.

Героиня поэмы **Н.А.Некрасова**
«Саша» плакала, когда вырубали
лес. Была нарушена вся жизнь
леса: *«...Из перерубленной старой
березы Градом лилися
прощальные слезы...»*. *«Трупы
деревьев недвижно лежали;*





Взаимосвязь человека и природы

Даже герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров, говоря, что *«природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»*, невольно всматривается в красоту летней ночи, а перед смертью возвращается к природе, осознавая ее величие.



Одним из главных защитников природы среди писателей 19 в. был **Антон Павлович Чехов**. В пьесе «Дядя Ваня» в уста доктора Астрова Чехов вложил своё отношение к природе: «...руби леса из нужды, но зачем истреблять их? ... гибнут миллиарды деревьев, ... исчезают безвозвратно чудные пейзажи... Разрушено уже почти всё, но взамен не создано ещё ничего». А в рассказе «Свирель» показаны важнейшие экологические проблемы России того времени: *уменьшение численности зверей и дичи в лесах, рыбы в реках, обмеление рек, иссушение водоёмов.*

В повести «Степь» Чехов остро реагирует на расхищение природы российским капиталом

Своеобразие экологических проблем

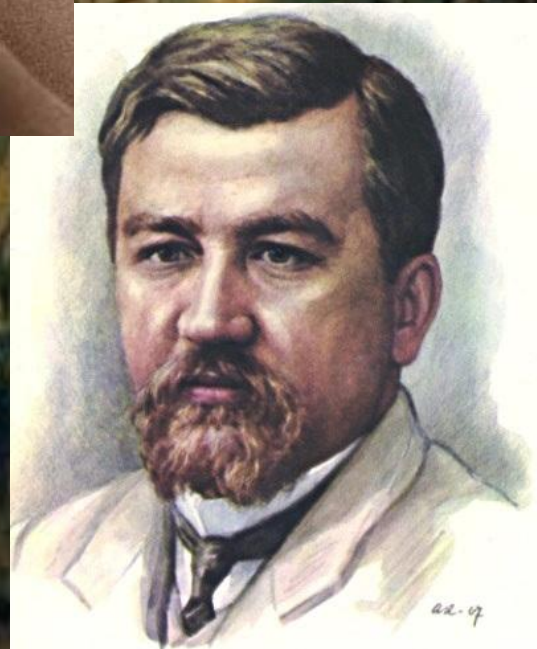
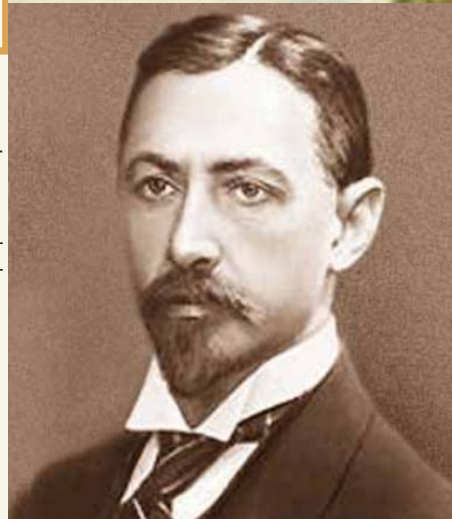


Чуть позже И.А.Бунин в повести «Суходол» проследит процесс возникновения оврагов, закономерно связывая его с неправильным землепользованием.

А в рассказе «Новая дорога» столкнулись две силы: природа и грохочущий по рельсам поезд. «Иди,...мы расступаемся перед тобою», - говорят вечные деревья. – *«Но неужели ты снова... к нищете людей прибавишь нищету природы?»*.

«Надо любить всё: зверей, птиц, растения, в этом красота жизни», - призывает великий русский писатель А.И. Куприн, в котором даже эмиграция не смогла убить любовь к родине.

Своеобразие экологических проблем

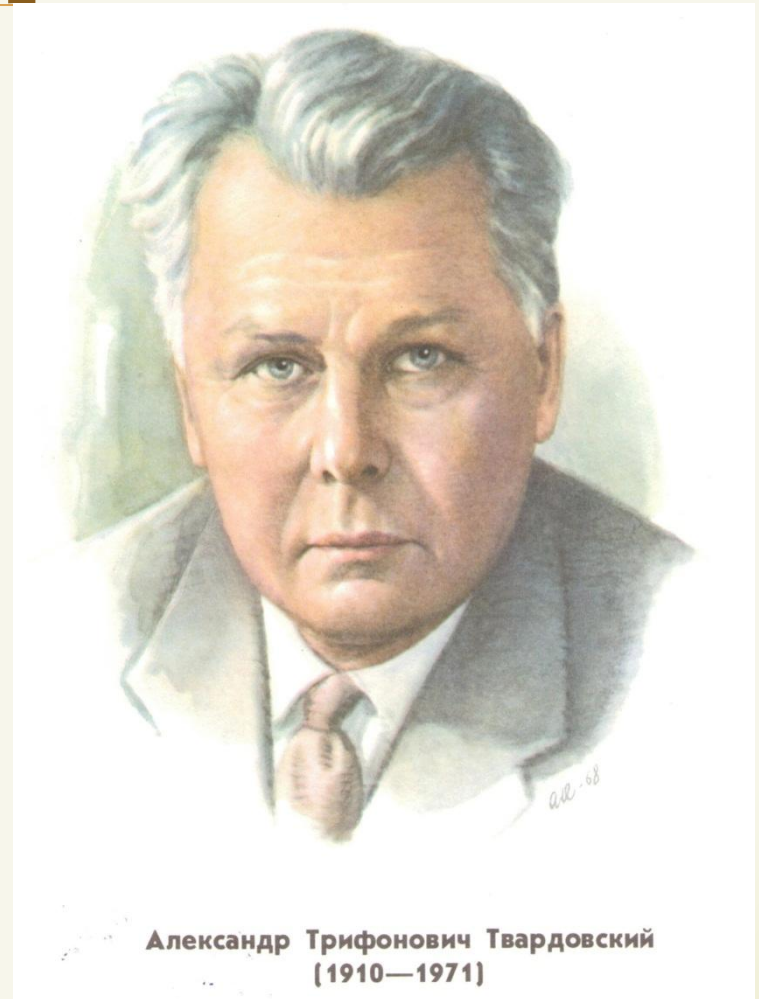


Экологические проблемы в современной русской литературе

Литература XX века показала, насколько труднее стало сблизить природу и человека, насколько сложнее стали их взаимоотношения.

В «ритме великих строек» не слышит человек мольбы погибающей природы.

А.Т.Твардовский, восхищаясь трудовыми успехами сибиряков, одним из первых в советской литературе обратил внимание на необходимость предвидеть отдалённые последствия преобразующей деятельности человека : *«В природе шагу не ступить, Чтоб тотчас, так ли*



Александр Трифонович Твардовский
(1910—1971)

Тема взаимоотношений человека с природой

В художественных произведениях и публицистических выступлениях писателей всё чаще стала звучать тревога по поводу нравственных и экономических потерь, к которым приводит научно-технический прогресс.

М.М.Пришвин говорит о необходимости сохранения равновесия сил в природе, о бережном отношении к природным ресурсам: как бездумно ломают цветущую черёмуху горожане, унося охапки белых душистых цветов! Ветки черемухи простоят в вазах день-два и отправятся в мусорное ведро, а черемуха погибла и больше не порадует своим цветением будущие поколения.

В рассказах **К.Г. Паустовского** мы находим обращение-воззвание: «родная земля - самое

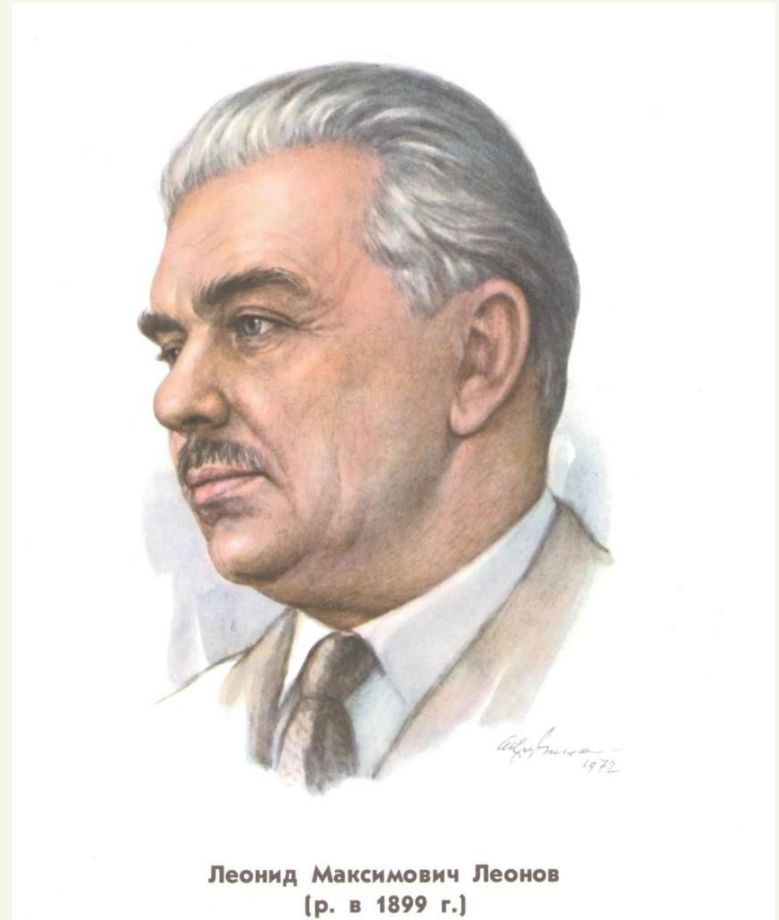


Тема взаимоотношений человека с природой

Писатель Леонид Леонов романом «Русский лес» открыл «художественную» экологию. Настоящее и будущее страны воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств.

Главный герой романа Вихров так говорит о лесе:

«Лес является единственным, куда по доброте и коварству природа не повесила своего пудового замка. Она как бы



Леонид Максимович Леонов
(р. в 1899 г.)

Философское осмысление проблемы «человек и природа»

В 50-60-е годы проблема «человек и природа» получает философское осмысление, становится ведущей.

«Берегите всех зверей внутри природы, Убивайте лишь зверей внутри себя!» -

Е.Евтушенко

«Борьба с природой? ... Борьбу ведут с врагом, а нам природа – мать, Она отдаст нам всё: - Бери, но не уродуй Извечной красоты для суетных затей...»

Николай Рыленков

«Посмотришь – кровь по жилам стынет: Как это сделать мы могли, Многоэтажные пустыни Из нашей царственной Земли...» Михаил Дудин

«Я люблю тебя, большое время, Но прошу – прислушайся ко мне: Не убей последнего тайменя, Пусть гуляет в тёмной глубине. Не губи последнего болота, Загнанного волка пощади, Чтобы на земле осталось что-то, От чего щемит в моей груди». Станислав



Проблема взаимоотношений человека и природы рассматривается и в прозе. Этой теме посвятили свои произведения писатели Б. Васильев, В.Астафьев, В. Распутин, С.Алексеев и многие другие.

- Главный герой романа **Бориса Васильева** «Не стреляйте в белых лебедей» **Егор Полушкин** беспредельно любит природу, призывает беречь и уважать родную землю. «Никакой человек не царь ей... Не царь, вредно это – царём-то зваться». Егор погибает, но подрастает сын, Колька, который сможет заменить своего отца. Роман Б.Васильева утверждает непобедимость добра,

Нравственный аспект экологических проблем



Для **В.П.Астафьева** тема взаимодействия человека с природой главная. В «Царь-рыбе» он утверждает, что *человек, «духовно браконьерствуя», начинает разрушаться и лично*. Астафьев не

выступает против цивилизации, но настойчиво твердит о том, что человеческая жизнь должна быть разумна. Так, в рассказе «Людочка» Астафьев создает образную картину нарастания в городе экологической катастрофы: «В городском парке люди выкопали канаву и проложили по ней трубу...

Черная, с кривыми коленами, ...труба шипела, парила, бурлила горячей бурдой. ...Деревья над канавой заболели, сникли, облупились». Тяжело Людочке с её чистой душой привыкнуть к этой жуткой действительности.

Нравственный аспект экологических проблем



Отношение к миру природы в современной литературе становится одним из определяющих нравственных критериев, своеобразной проверкой персонажей на *человечность*.

□ В рассказе «О чем плачут лошади» **Ф.А.**

Абрамов поднимает большую нравственную проблему: люди черствы и безжалостны к животным. Автор показывает, что земля, животные, общение с ними — это то главное, на чем «строится *человечность в человеке*».

□ Широко известна повесть **Г.Н. Троепольского** «Белый Бим Черное ухо» об умном, добром сеттере Биме и о людях, добрых и злых, которых он встречает. Автор говорит об огромной ответственности человека перед природой. *Если*

Нравственный аспект экологических проблем



Нравственный аспект экологических проблем

- Истоки нравственности русского человека всегда находились в привязанности к земле и, утрачивая эту связь, он теряет самое святое в жизни.
- Валентин Распутин в повести «*Прощание с Матерой*» рисует страдания людей, вынужденных покинуть свою родину. Десятки деревень обречены быть затопленными. Вместе с



Об экологии природы, экологии духа, о тяжелых последствиях утраты *нравственных устоев* современным человеком пишет Распутин в повести «*Пожар*». Леспромхоз торопится план выполнить. Герой повести восклицает: «План?! Лучше б другой план завели - на... души! Чтоб учитывали, сколько душ потеряно, сколько осталось!» Где нет любви и жалости к природе,

Вопросы сохранения окружающей среды в современной литературе

- Главная тема «Экологического романа» **С.П.Залыгина** – Чернобыльская катастрофа. Чернобыль – символ вины человека перед природой. *Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя* – вот к чему призывает автор.
- В XXI веке проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. В 2000 году **Татьяна Толстая** пишет роман-антиутопию «Кысь», где описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных



Заключение

- Будущее Земли в руках людей. Это утверждает и поэт А. Плотников в стихотворении «Чёрные пятна»: *«Океан седой гремит набатно, Он таит обиду в глубине, Чёрные раскачивая пятна На крутой разгневанной волне. Стали люди сильными, как боги, И судьба Земли у них в руках. Но темнеют страшные ожоги У земного шара на боках. Широко шагает новый век, На Земле уж белых пятен нету. Чёрные Сотрёшь ли, человек?»*
- Современная литература, наследуя и развивая традиции классиков, воспитывает в читателе чувство единения с землёй, которая у нас у всех одна. Имя ей – РОДИНА.

**Красота спасёт мир, если мы
её сохраним!**



СПАСИБО!

