

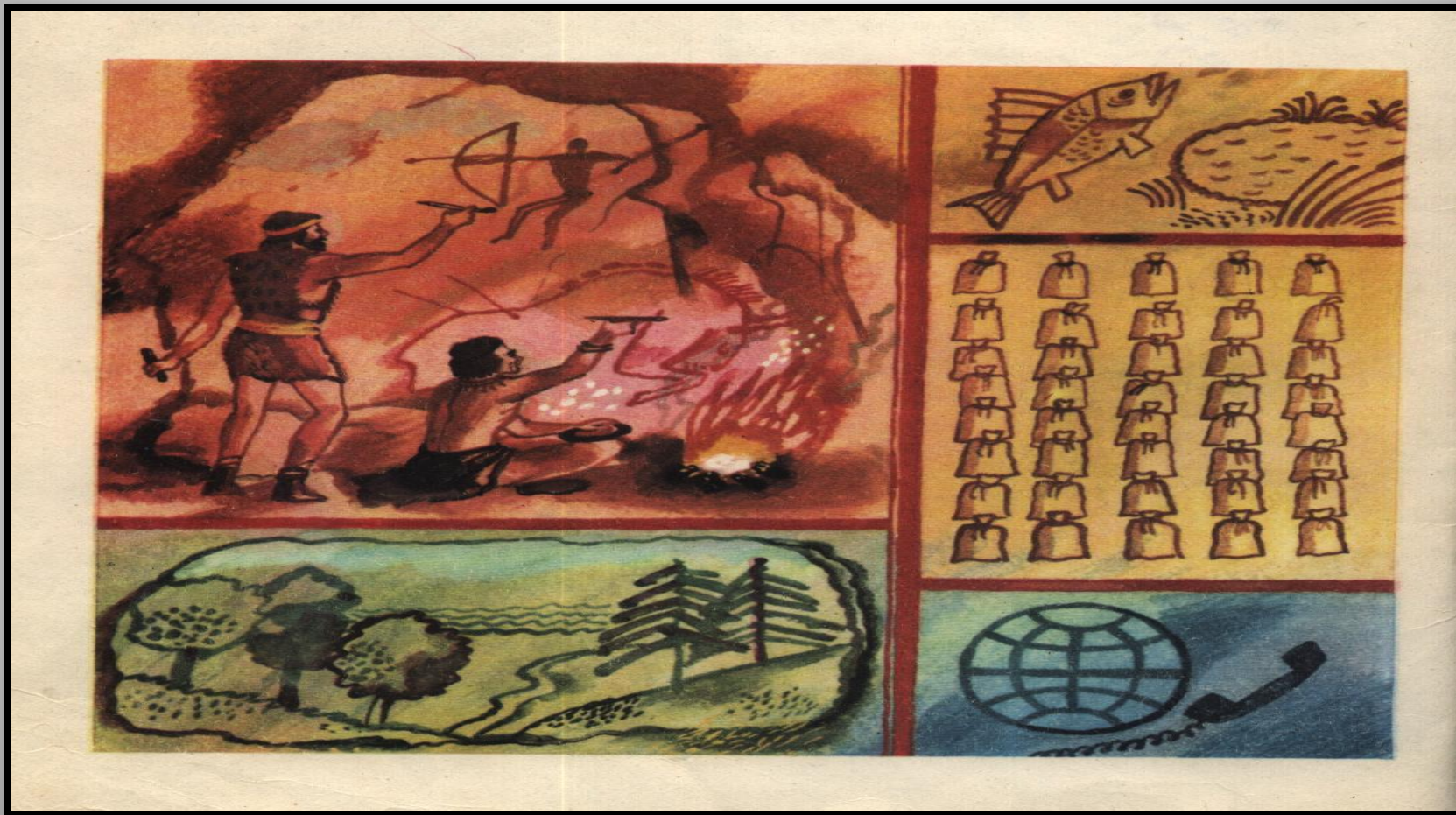


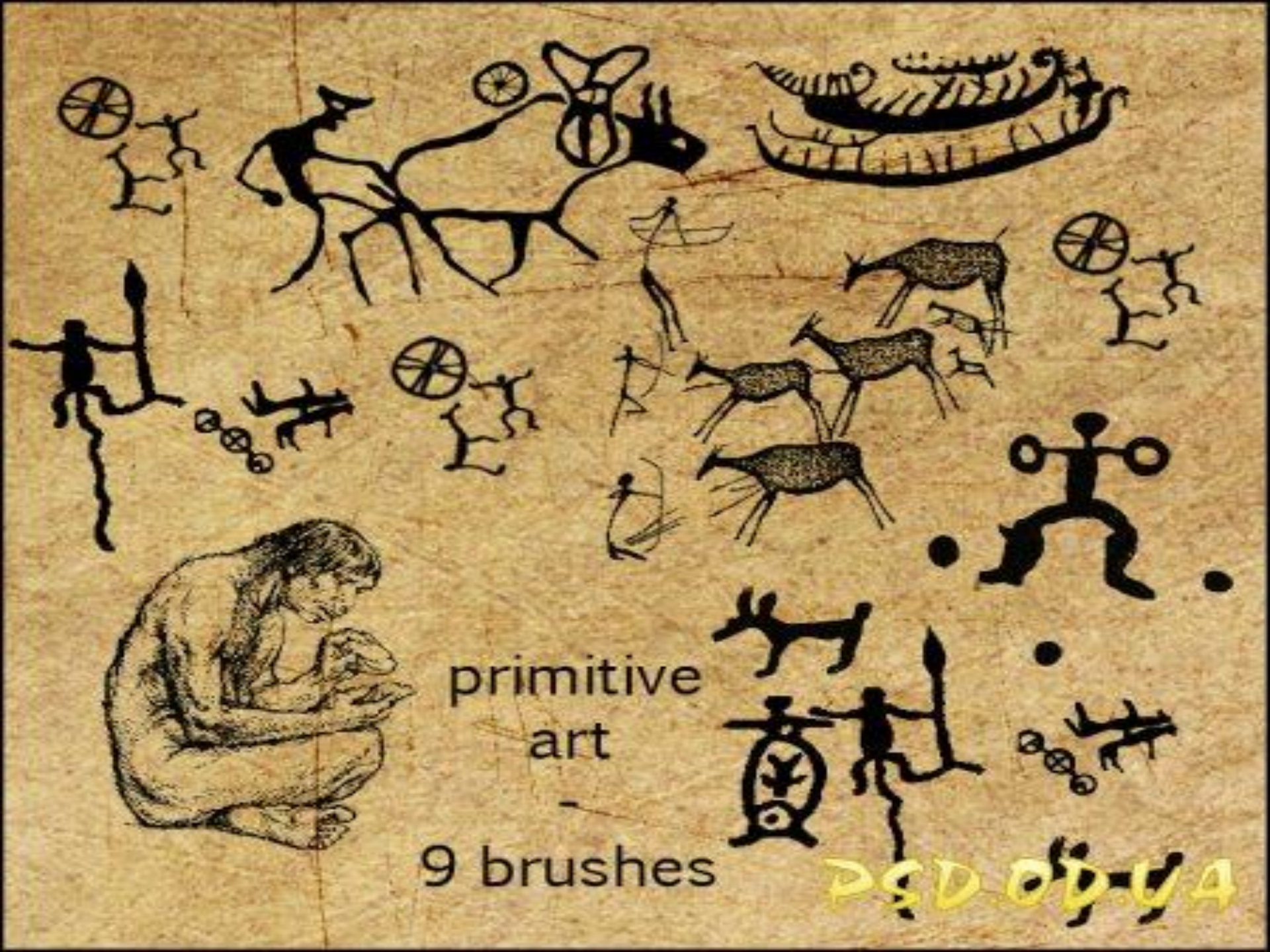
История создания книги

Библиотечный урок

Подготовила: заведующая библиотекой МБОУ «Бирюковская СОШ»
Магомедгаджиева С.О.

О картинках, которые все ПОМНИЛИ





primitive
art

9 brushes

PSD ODVA



Очень удачная придумка –
такие картинки







Картинки подсказывают, указывают, запрещают, разрешают. Однако даже самый простенький рисунок рисовать не просто. И человек старался делать картинки все проще и проще. Вместо быка стали рисовать только его голову. Голова быка превратилась в букву А



- Торжеству ученых не было предела, когда они проникли в помещение, которое, вероятней всего, было комнатой писцов. Здесь они нашли сенсационную находку – первый в мире алфавит, изобретенный в Финикии. Алфавит был запечатлен на небольшом глиняном брусочке и состоял из 30 знаков. Сейчас эта находка бережно хранится в Национальном музее Дамаска. Ученым удалось проникнуть в тайну финикийской письменности, они смогли прочесть многочисленные документы, относящиеся к числу древнейших литературных памятников Сирии и почерпнуть из них ценные сведения об истории этой страны.

ENCYCLOPAEDIA OF THE ORIENT





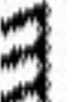












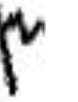

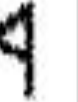
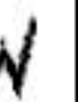

'	b	g	d	h	w	z	h
							'
t	i	k	l	m	n	s	'
p	s	q	r	<u>sh</u>	t		

PHOENICIAN (Byblos) ALPHABET WITH LATIN EQUIVALENTS

История алфавита

Мифы рассказывают нам о том, как финикийская азбука попала к древним грекам. Сын финикийского царя Агенора Кадм бродил по свету в поисках своей сестры Европы, которую похитил Зевс. Поиски привели его в Древнюю Грецию. Здесь Кадм и научил греков различным ремеслам, а также привез им финикийскую азбуку.

Алфавит у финикийцев заимствовали древние греки. У греков его заимствовали римляне. А славянская, а затем и русская азбука была построена на основе греческого алфавита.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	x	y
										
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zain	heth	thet	yodh	kaph
lamed	mem	nun	samekh	ain	pe	san	qof	resh	shin	tav
										
10	20	30	40	50	60	70	80	90	x0	y0



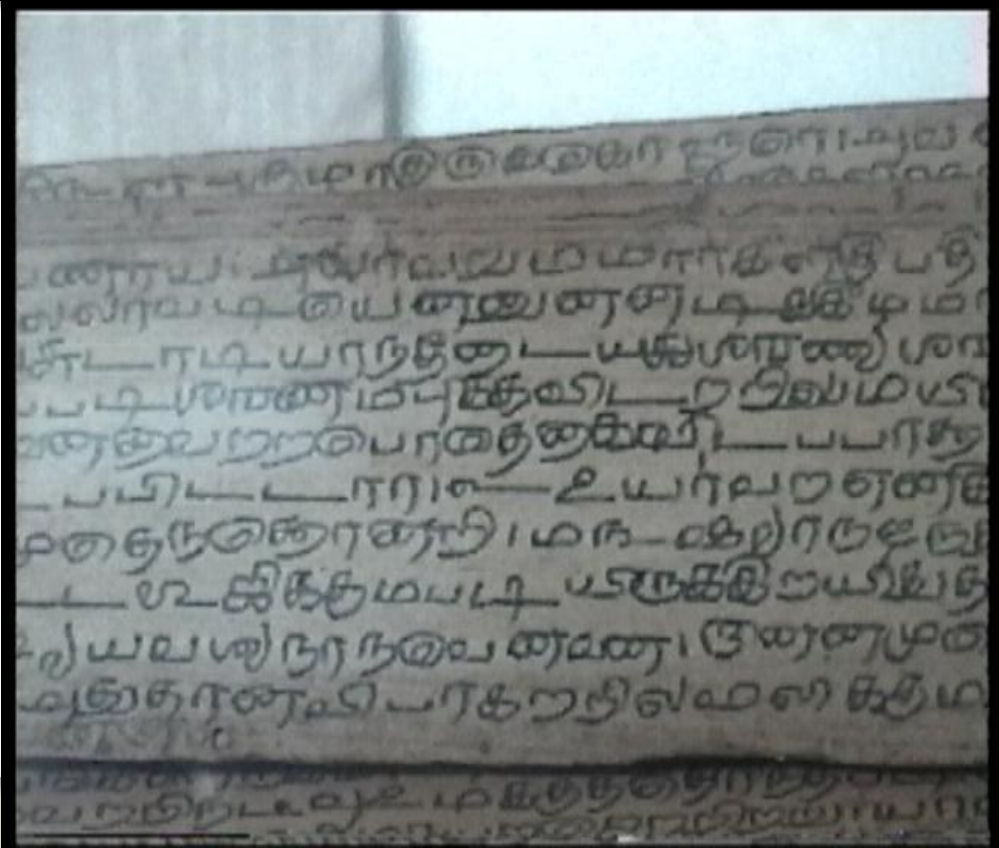
Писала — орудия для письма на бересте
и наощенных дощечках. XI—XV вв.

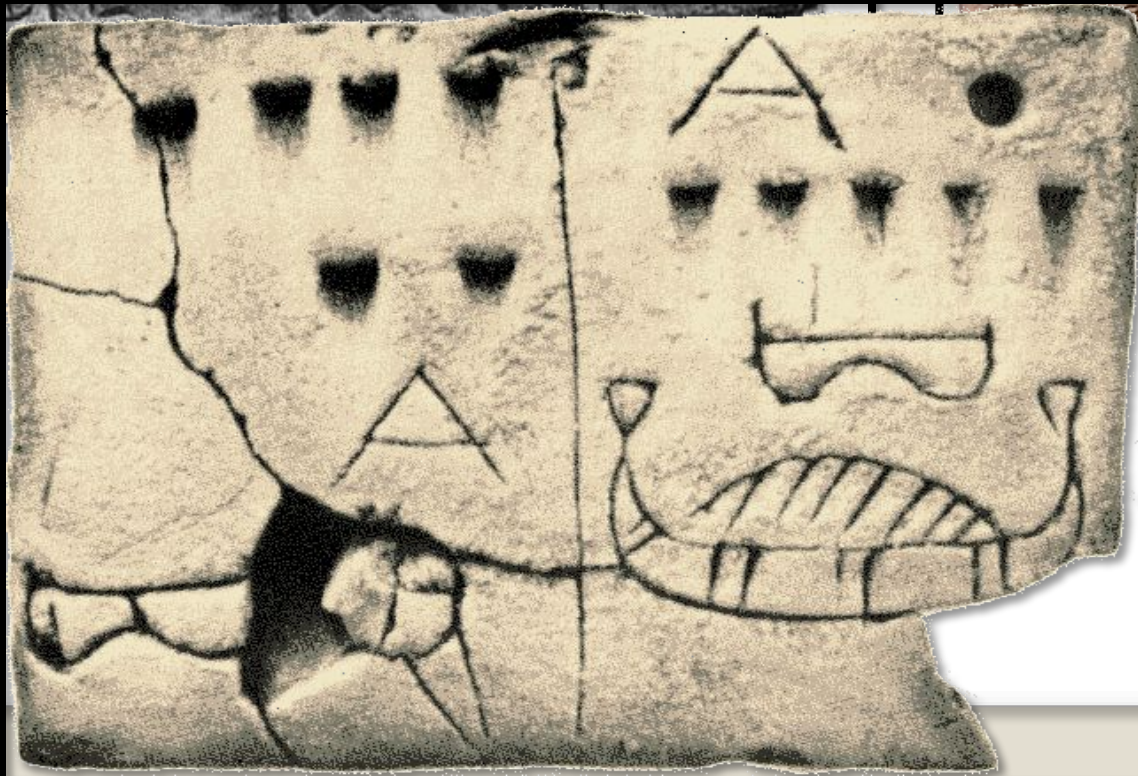
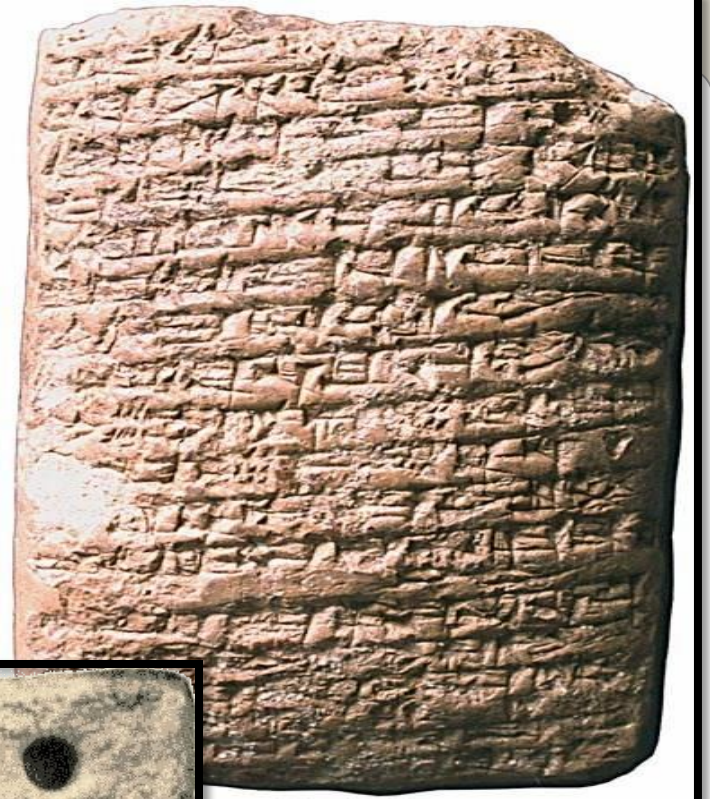
ГРАМОТА: ЦТЗЖНЗНОМНРАКЗМНТРОУМЕ:
КОУПНЛЗЕСН:РОБОУ:ПЛЗСКОВЕ:АНЗНЕМКА:
ВЗТОУТЗАЛАКЗНАТЗИНН:АНЗНЕСА:А/ОУ
ЖНЧД:ТОПАТРОУУНЛА:АНЗНЕМКА:ТОСТ:
АНКЗТОМОУ:ТОУЖЕВН:ГРАМО:ОУ:ЕАН
ОУНОРОРУБА:АСЕТН:ОУ:КОНЕИУУНН
ВЗНАЖЗНОУ:МЗБЗСА
ВОАТЗДАРЕЕСН:ЕВЗЗААТЗСНЗ:
УД:АНЕЕМРАТ:УНД:ТОЖЕОУНЕРА:
— — — — —



Пальмовые
листья

www.anapa-region.ru



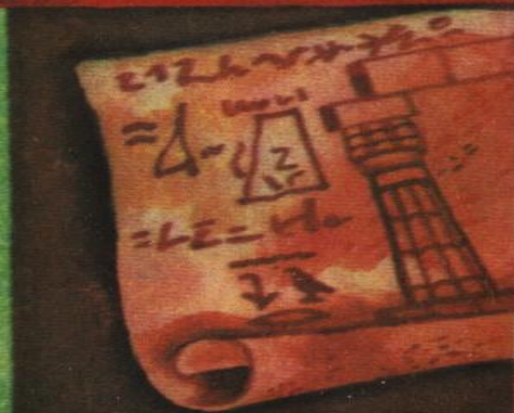




На мягкой глине острой палочкой выдавливали знаки и картинки. Глину обжигали в печах. Получались глиняные таблички, очень прочные. Более трёх тысяч лет пролежала эта табличка в земле.



На папирусе, на берёсте и листьях, на восковых и медных табличках записывали разные истории, стихи, законы, мысли учёных. Теперь по этим записям мы узнаём, как жили люди много лет тому назад.





Это — книга-свиток. Похожа на широкую и длинную ленту. В ней нет страниц.

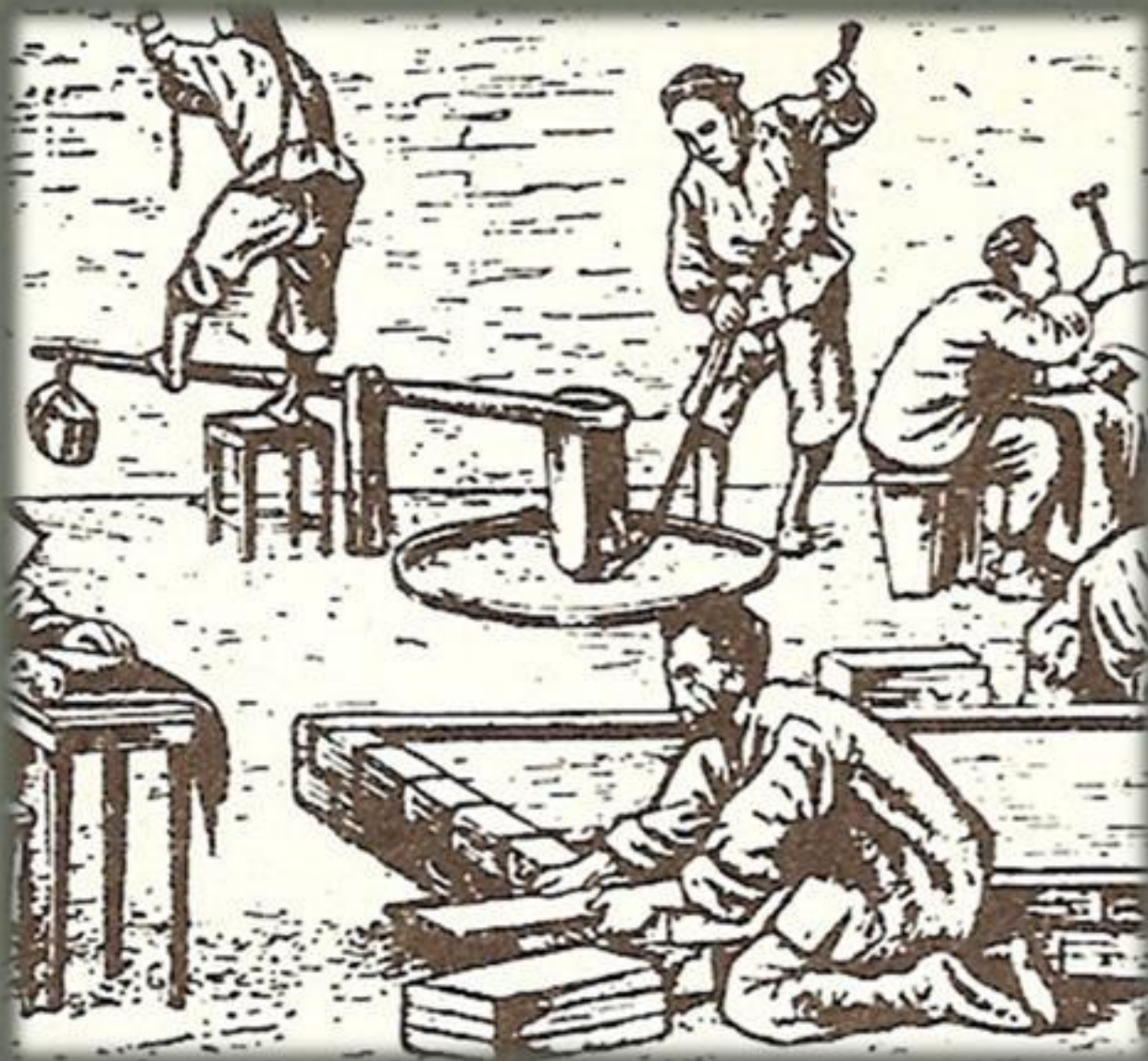
ΕΝ ΣΑΡΓΑΝΗ ΕΧΑΛΙΣΘΗΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥ
 ΚΑΙ ΕΞΕΦΥΓΟΝΤΑΣ ΧΕΙΡΑΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΥΧΑΣ
 ΘΑΙΔΕΙ ΟΥ ΟΥΜΦΕΡΟΝ ΑΣΤΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ
 ΕΙΣ ΟΥΤΤΑΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΚΑΛΥΨΕΩΣ ΟΥΔΑ
 ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΝ ΧΩ ΠΡΟΕΓΩΝ ΔΕ ΚΑΤΕΣΑΡΩΝ
 ΘΙΤΕΡΕΝΩΜΑΤΙ ΟΥΚΟΙ ΔΕ ΘΙΤΕΡΑ ΚΤΟΣ ΤΟΥ
 ΜΑΤΟΣ ΟΥΚΟΙ ΔΕ ΟΘΕ ΟΙΔΕΝ ΑΡΤ ΑΡΧΙΤΑΤΟΝ
 ΤΟΙ ΟΥΤΤΑΙΟ ΘΩΣΤΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΑΤΟΝ
 ΤΟΙΟΥΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΟΥΜΑΤΙ ΕΙΤΕ
 ΧΩΡΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΥΚΟΙ ΔΕ ΟΘΕ ΟΙΔΕΝ ΟΤΙ
 ΗΡΙΑΓΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ ΚΑΙ ΗΚΟΥΣΟΝ
 ΑΡΡΗΤΑΡΗΜΑΤΑ ΔΟΥΚΕΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΩ ΛΑ
 ΛΗΟΝ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΟΙ ΟΥΤΟΥ ΚΑΥΧΗΣ ΟΜΑΙ ΥΠΕΡ
 ΔΕ ΘΕΛΑΥΤΟΥ ΟΥΔΕ Η ΚΑΥΧΗΣ ΟΜΑΙ ΕΙΝΗ ΕΝ ΤΑΙΣ
 ΛΕΘΕΝΙΑΙΣ ΕΑΝ ΓΑΡ ΘΕΛΩ ΚΑΥΧΗΣ ΟΜΑΙ
 ΟΥΚΕΣ ΟΜΑΙ ΑΦΤΩΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΑΡ ΕΡΩ
 ΦΕΙΔΟΜΑΙ ΔΕ ΜΗΤΙΣ ΕΜΕ ΛΟΓΙΣΗΤΑΙ ΥΠΕΡ
 Ο ΒΛΕΠΕΙ ΜΕ Η ΑΚΟΥΕΙΤΙ ΕΞΩ ΟΥ ΚΑΙ ΤΗ
 ΥΠΕΡ ΒΟΛΗ ΤΩΝ ΑΠΟ ΚΑΛΥΨΕΩΝ Η ΜΑΙ
 ΥΠΕΡ ΑΙΡΩΜΑΙ ΕΔΟΘΗΝ ΜΑΙ ΣΚΟΛΟΥ ΤΗΣ ΑΡΚΙ
 ΔΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΤΑ ΜΑΙ Η ΝΑΜΕ ΚΟΛΑΦΙΣ Η ΤΑ
 ΥΠΕΡ ΑΙΡΩΜΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΣ
 ΠΑΡΕΚΑΛΕΣΑ Η ΝΑΛΠΟΣ ΤΗΝ ΑΙΤΕ
 ΡΗ ΚΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΙ ΟΙ Η ΧΑΙΡΕ
 ΔΑ Η ΒΟΛΑ



Там, где не было зарослей папируса, научились писать на пергаменте. Пергамент делали из кожи коз, телят, овец. Кожу старательно чистили, скоблили, шлифовали, пока она становилась желтой или белой. На пергаменте писали четко и красиво. Одну многие месяцы, а иногда многие годы.



Сотни писцов переписывали книги на пергаменте. Один писец переписывал книгу несколько лет.



ПЕРГАМЕНТ

Потом люди научились выделывать тонкую кожу и писали на ней. Называлась эта кожа так – пергамент. Листы пергамента складывали, перешлетали и получалась книга. Уже не свиток, а книга.

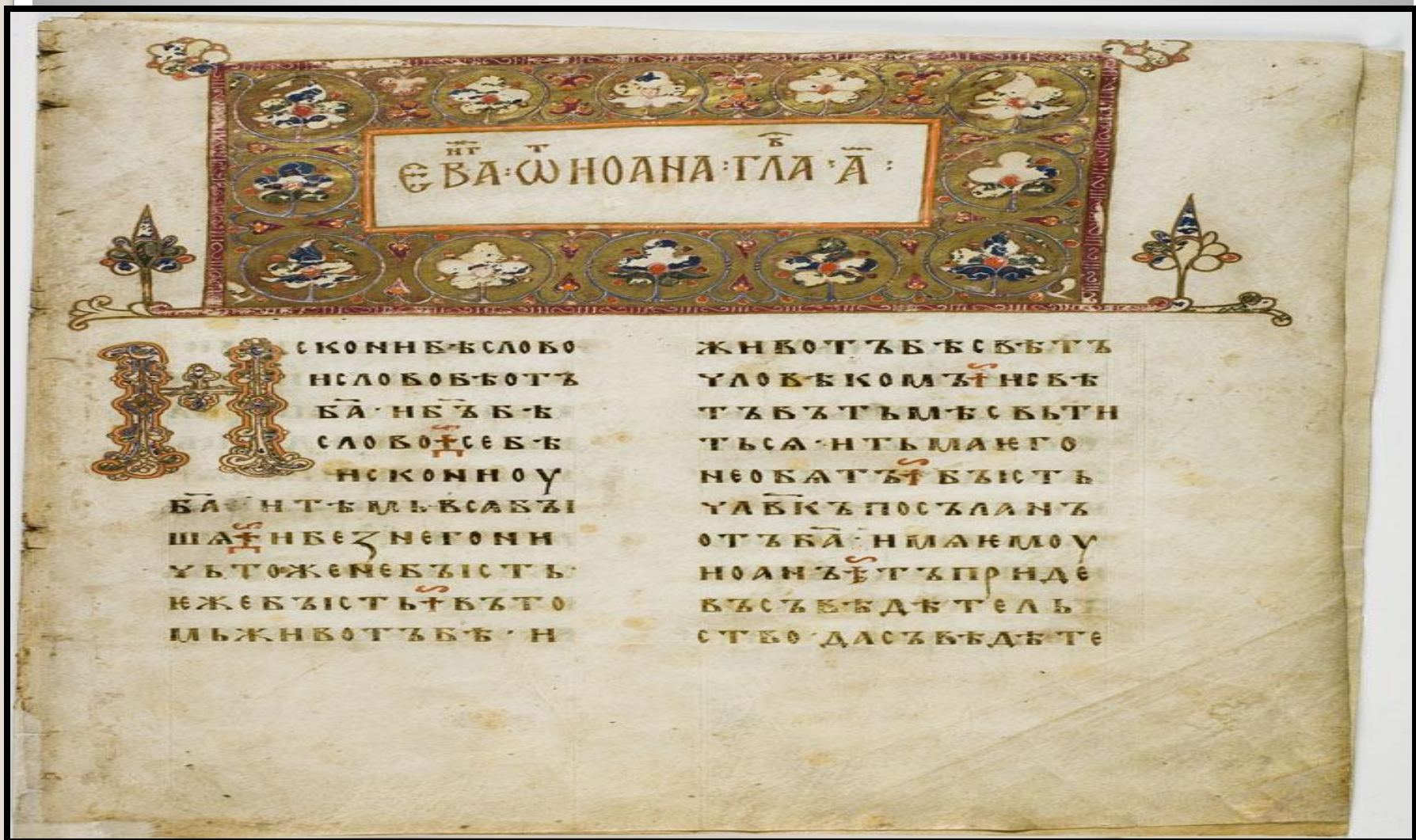
Когда все листы книги уже были переписаны и украшены, их соединяли и помещали в **ПЕРЕПЛЕТ**, который защищал и украшал книгу. Его основой служили хорошо высушенные и обработанные доски.

Доски обтягивали кожей и прикрепляли металлические уголки — *жуковины* и *середники*, которые защищали кожу и одновременно служили украшением книги. Переплеты, созданные по особым заказам, часто украшались жемчугом и драгоценными камнями. Края переплета соединялись металлическими *застежками*. Таким образом, книга напоминала сундучок или шкатулку.



Переплеты русских рукописных книг

Евангелие написано на пергаменте золотым раствором





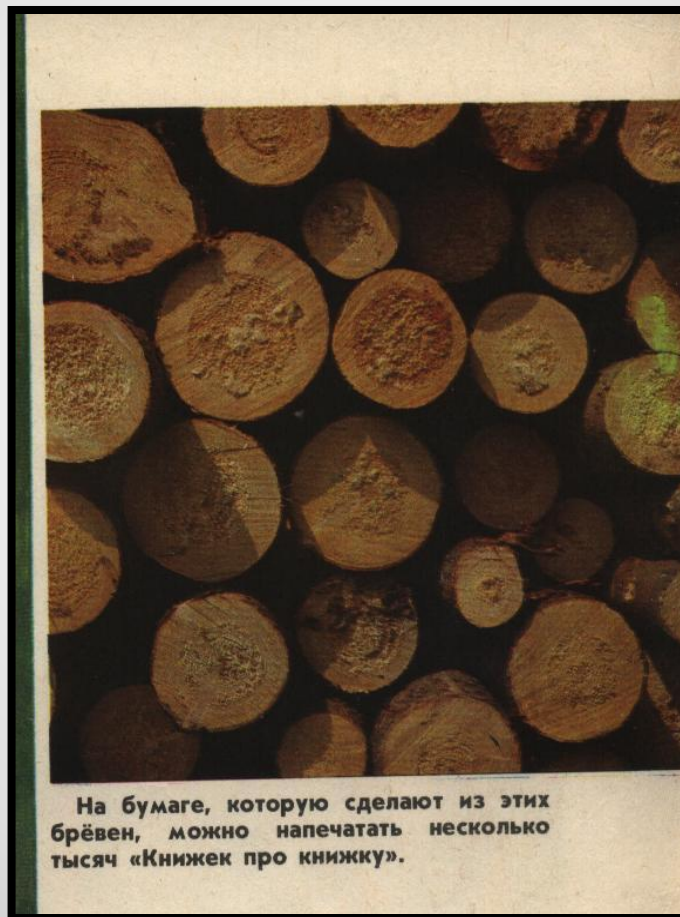
= СЛѢВЕННѢ ОУТѢПАТИ
 = КЕСТИРА ДОСТААГО
 = ПОСТА СЖА ПО Н
 = ІКА ОУТѢПАТІА ГЛА А

РЕУЕГЬ ПРОВАЩОУ
 ОУМОУ ОУТЕБЕ
 ДАН НХОТЩА
 АГОТЪ ТЕБЕ ЗАІА
 ТИНОТЪ БРАТИ
 СЛЪШАСТІА КРЕ
 УЕНОСТЬ БЪЗДИ
 БИШІА КЛАНІА
 АГОСКЕНОГО НЕЪ
 ЗНАБІА ДИШІА
 БОГАТВИНОГО АЗЪ

ЖЕГЛАБЛІТЪ ЛИ
 БИТЕ БРАГЪІАША
 БЛАГОСЛОВИТЕКА
 НАЩАІА БЫ ДО
 БРОТВОРИТЕІА
 ВИДАЩІА ШЪВА
 СЪ ИНОАТЕЗАТЪ
 РАЩАІА БЛІТЪ НА
 ПАСТЬ ИНОА
 ЦАІА БЫ ДАКЪ
 АТЕСКИНО БЕОЦА
 БЛІШЕГО ИЖЕНОСТЬ
 НАКЕНОУЪ ІАКСАТ
 ИЦЕСКЕІА ІАТЪ
 НАЗЛАЩА ІАБЛА
 ГІА ИДАЖДИТЪ
 НАПРАБЪДЪІА
 ИИНАПРАБЪДЪ



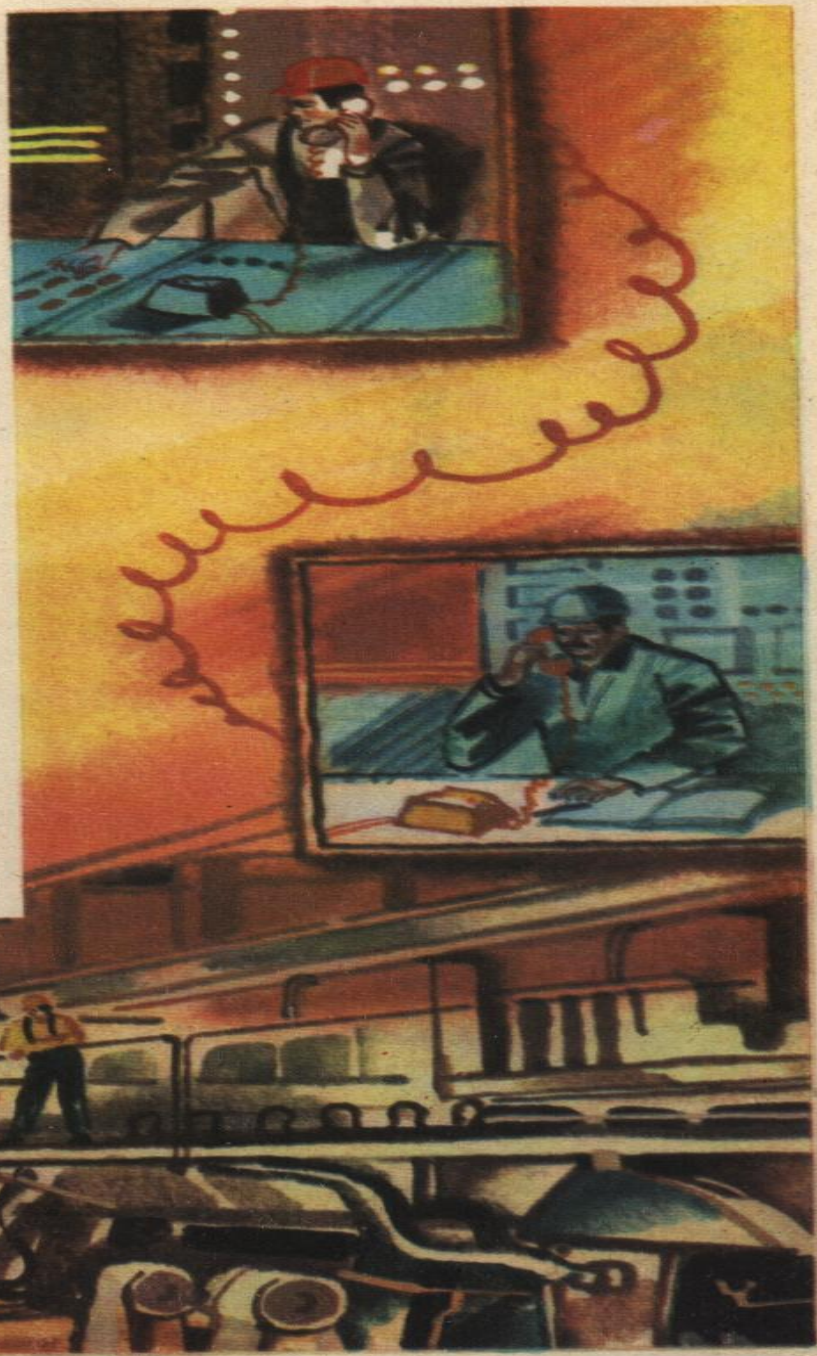
Шли годы и столетия. И забыли постепенно о папирусе и пергаменте. Потому что появилась бумага. Белая, гладкая, удобная, а главное дешёвая.



На бумаге, которую сделают из этих брёвен, можно напечатать несколько тысяч «Книжек про книжку».

Машина эта — одна из самых больших машин на свете. Высокая и такая длинная, что мастера на разных её концах говорят друг с другом по телефону. За год она изготавливает лист бумаги шириной в несколько метров, который мог бы протянуться до Луны и обратно.

В машину льют кашу, приготовленную из гибких и мягких древесных волокон. Льют на проволочную сетку. Сетка непрерывно движется, вода лишняя вниз выливается. Древесные волокна друг на друга оседают, друг за друга цепляются. А тут ещё валы и валики отжимают воду, разглаживают, сушат досуха. Нет уже древесной каши. Есть бесконечный и широкий, плотный и сухой лист бумаги. Выбегает он из машины быстрее самого скорого поезда.



Первая печатная книга появилась на Руси более 400 лет назад. Напечатал ее печатник Иван Федоров со своими помощниками. Он отлил из олова отдельные буквы – литеры. Много букв «А», и т. д. разложил их по ящичкам.



Буквы за буквой клали бережно на доску, складывали слова и строки. Строки выстраивались ровно, словно солдаты на параде. Сверху на буквы наносили краску. На буквы, смазанные краской, клали лист бумаги. Бумагу крепко к буквам прижимали плитой с деревянным винтом. Такой была первая ПЕЧАТНАЯ машина.



Это печатный пресс. Он прижимает буквы-литеры, собранные в слова и смазанные краской, к бумаге. Так страницу за страницей печатали книгу.

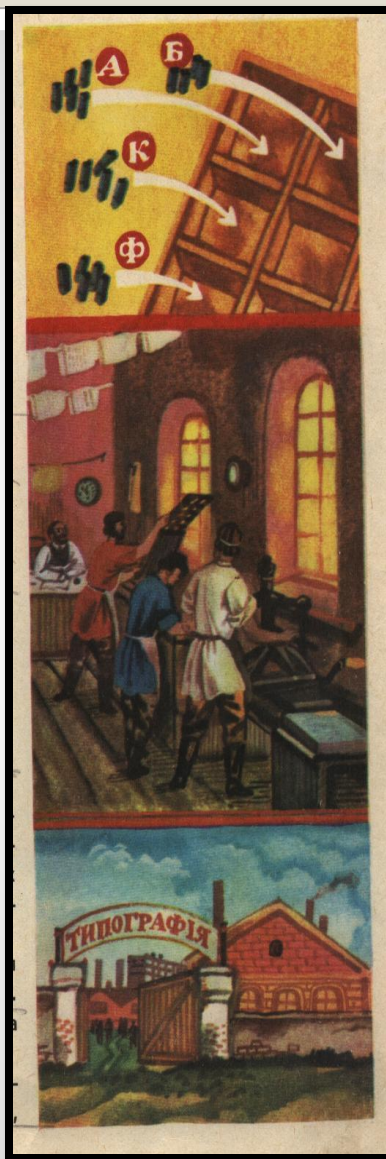
Печатные книги можно делать сообща. Одни мастера собирают буквы в строчки.

Это наборщики.

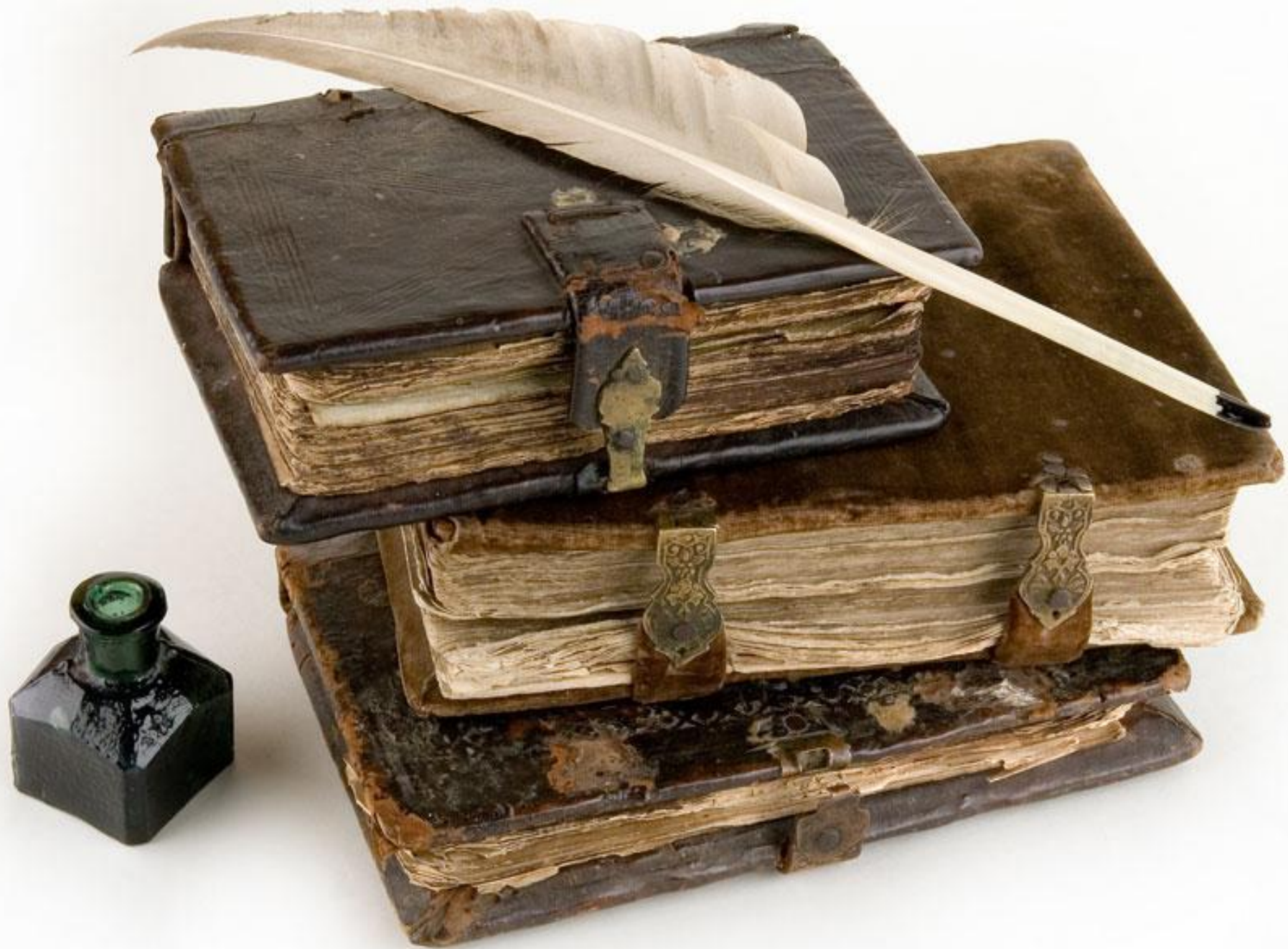
Другие наносят краску на буквы. Это печатники. И сейчас главные профессии мастеров, что делают книги; называются НАБОРЩИК И ПЕЧАТНИК.

Мастерские, где печатали книги, становилось все больше и больше, превратились в настоящие фабрики книг. Назвали эти фабрики – «типография».

От греческих слов «типос» - отпечаток и «графо» - пишу.



Типография





+ T&NACCEFFZIDNITP&SHND
ZONK&LOMT&ENK&CTHERYK
Al...
K...
K...
K...



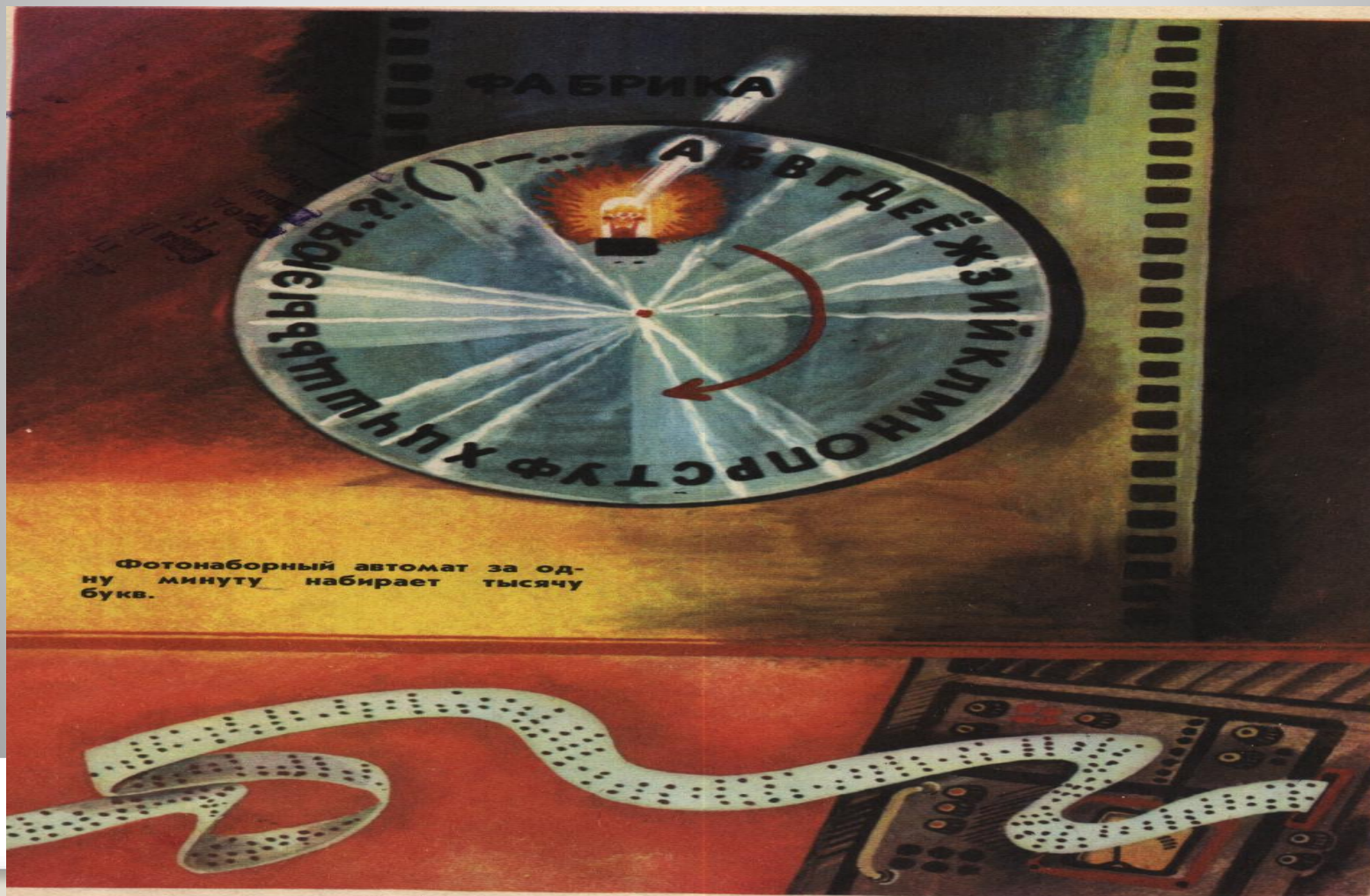
Это старинная книга. Как трудно и долго делали её вручную.

Откуда
произошел
русский алфавит?

На чем
писали?

Чем
писали?

О том, как буквы в хороводе кружились и о бумажной ленте, которая машинами командует



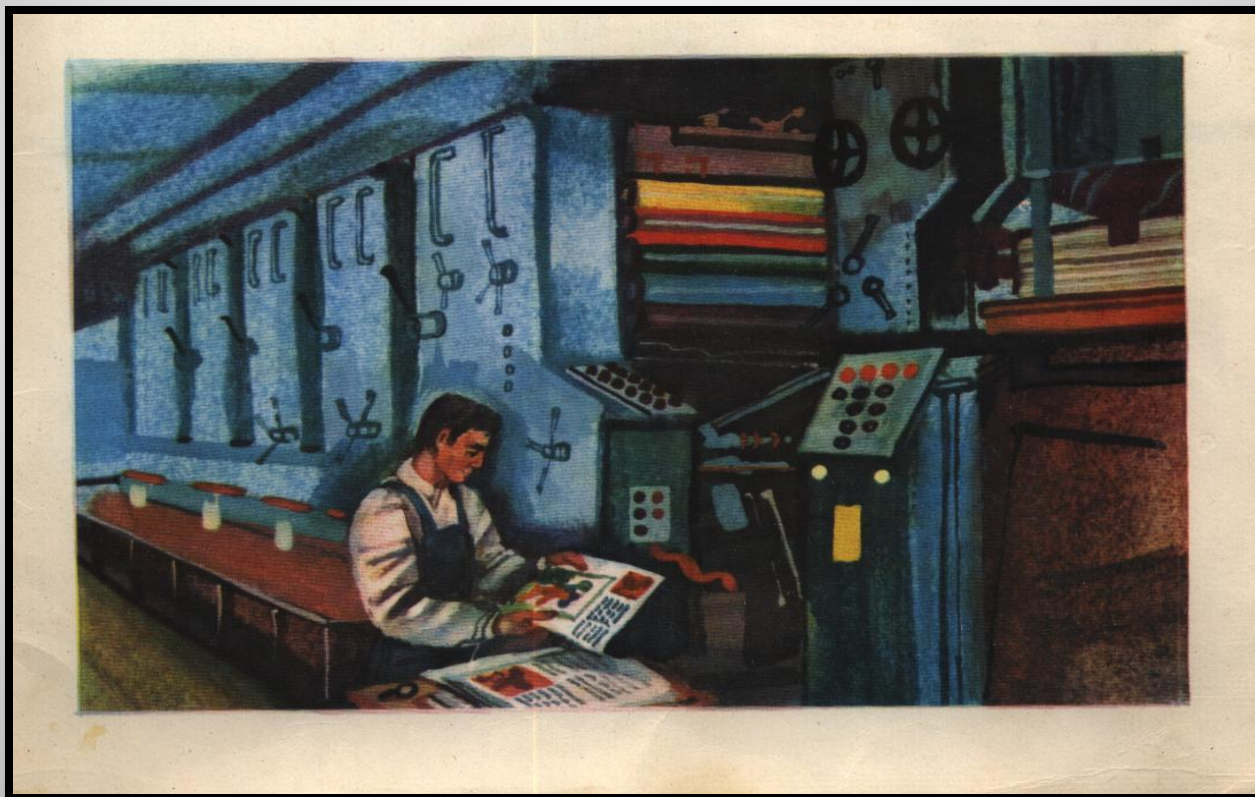


Цветные картинки печатают красками трёх основных цветов: красной, жёлтой, синей.



НК

Бумага все бежит и бежит между валиками и цилиндрами. На ней появляются черные буквы, желтые, синие, красные кусочки картинок, наконец целые картинки.





**Про то, как делают
крышку**

- В типографии швейные машины большие, тяжелые шьют не только нитками, умеют шить и проволокой. Режет машина проволоку на равные кусочки, делает скобочку. Протыкает сложенные листы и загибает концы. Страницки сшиты!

Переплеты у всех книг должны быть крепкими и прочными



Переплёты у всех книг должны быть прочными и красивыми.

**КНИГА
МАЛЕНЬКОЕ
ЧУДО. ОНА
РАССКАЖЕТ ТЕБЕ
СМЕШНЫЕ И
ГРУСТНЫЕ
ИСТОРИИ, УЧИТ
ВСЕМУ НА СВЕТЕ.**

