

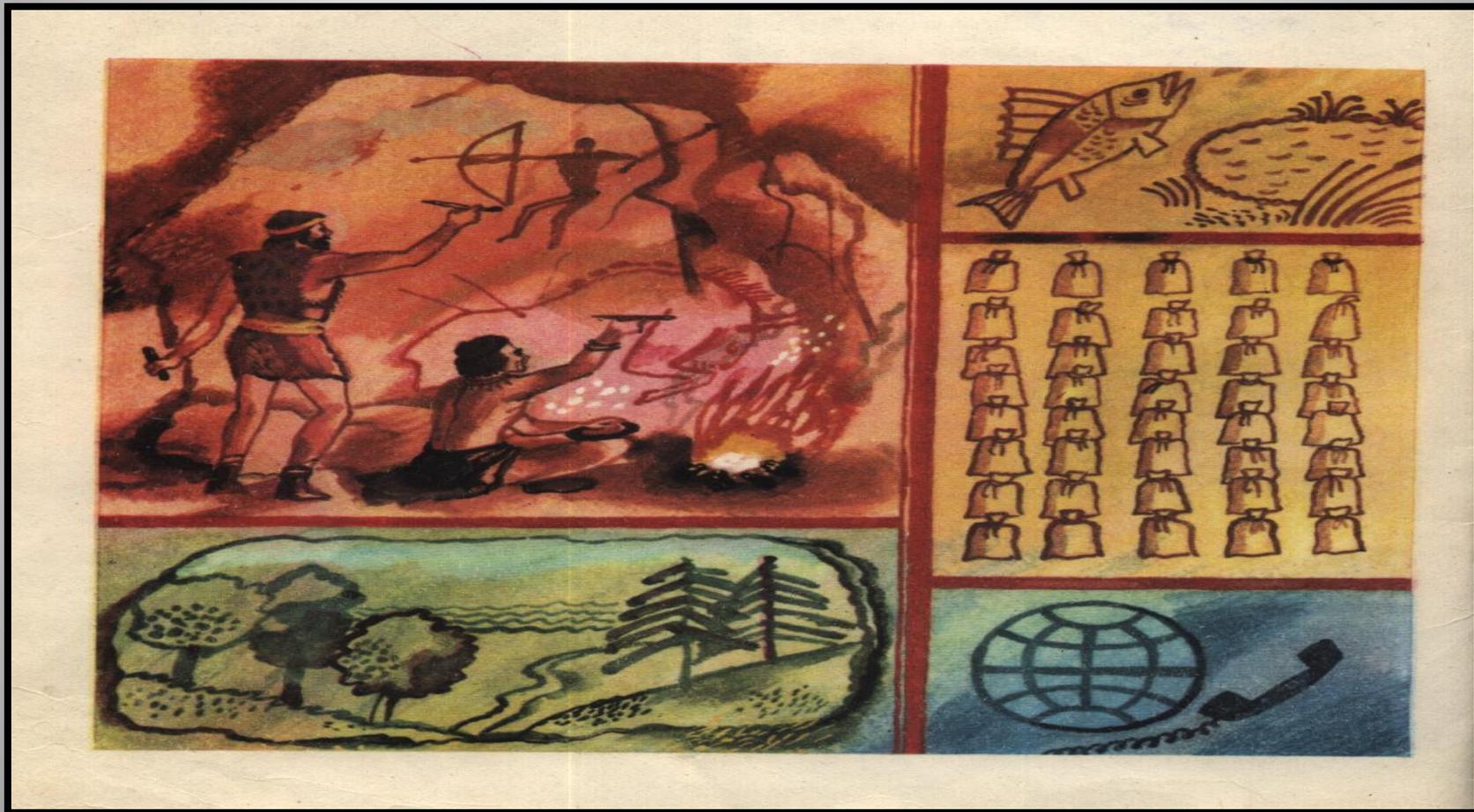


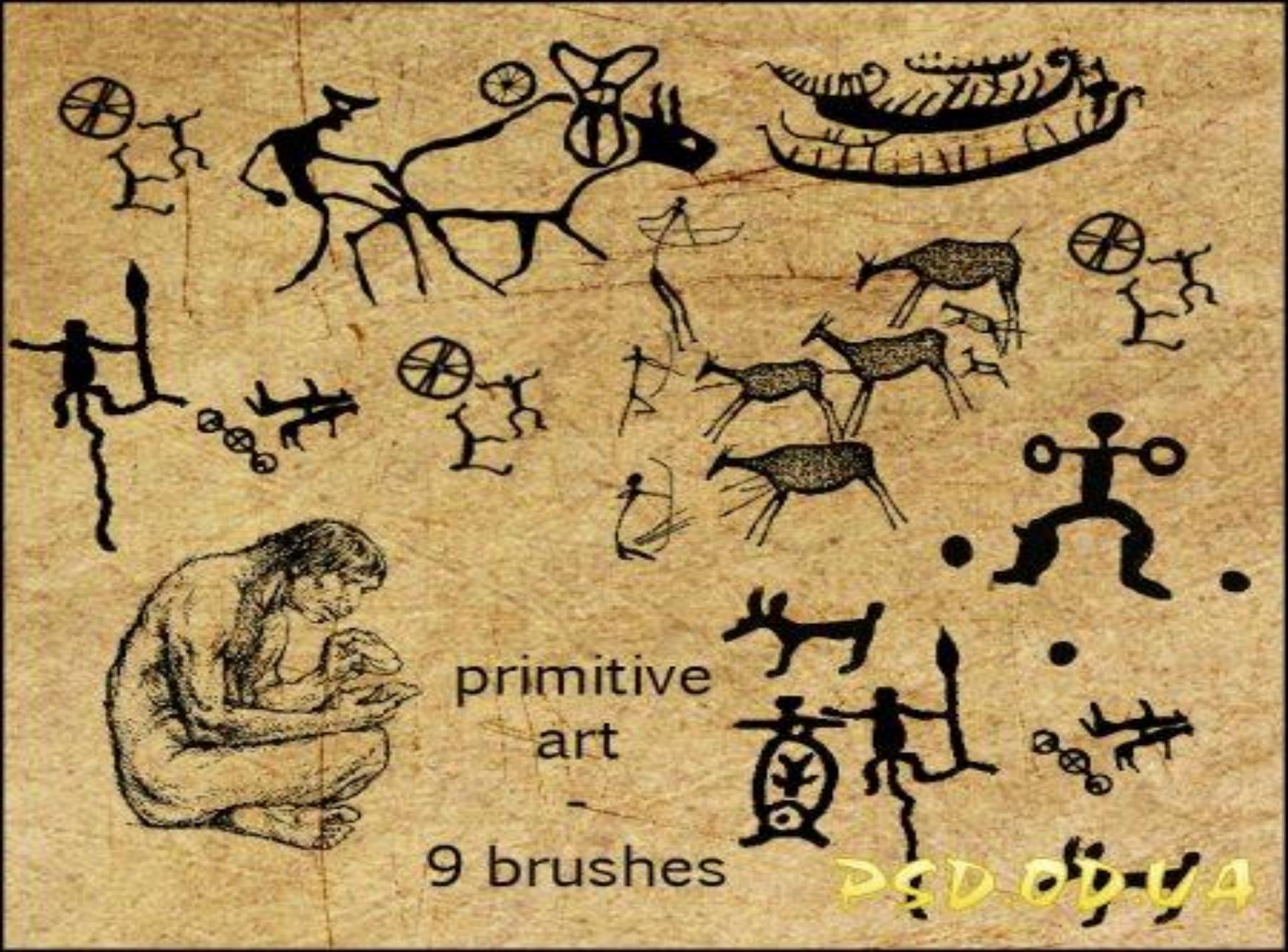
История создания книги

Библиотечный урок

Подготовила: заведующая библиотекой МБОУ «Бирюковская СОШ»
Магомедгаджиева С.О.

О картинках, которые все ПОМНИЛИ





primitive
art

9 brushes

PSD ODVA



Очень удачная придумка –
такие картинки







Картинки подсказывают, указывают, запрещают, разрешают. Однако даже самый простенький рисунок рисовать не просто. И человек старался делать картинки все проще и проще. Вместо быка стали рисовать только его голову. Голова быка превратилась в букву А



- Торжеству ученых не было предела, когда они проникли в помещение, которое, вероятней всего, было комнатой писцов. Здесь они нашли сенсационную находку – первый в мире алфавит, изобретенный в Финикии. Алфавит был запечатлен на небольшом глиняном брусочке и состоял из 30 знаков. Сейчас эта находка бережно хранится в Национальном музее Дамаска. Ученым удалось проникнуть в тайну финикийской письменности, они смогли прочесть многочисленные документы, относящиеся к числу древнейших литературных памятников Сирии и почерпнуть из них ценные сведения об истории этой страны.

ENCYCLOPAEDIA OF THE ORIENT

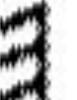
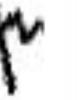
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | | | | | | | |
| ' | b | g | d | h | w | z | h |
| | | | | | | | ' |
| t | i | k | l | m | n | s | ' |
| | | | | | | | |
| p | s | q | r | <u>sh</u> | t | | |

PHOENICIAN (Byblos) ALPHABET WITH LATIN EQUIVALENTS

История алфавита

Мифы рассказывают нам о том, как финикийская азбука попала к древним грекам. Сын финикийского царя Агенора Кадм бродил по свету в поисках своей сестры Европы, которую похитил Зевс. Поиски привели его в Древнюю Грецию. Здесь Кадм и научил греков различным ремеслам, а также привез им финикийскую азбуку.

Алфавит у финикийцев заимствовали древние греки. У греков его заимствовали римляне. А славянская, а затем и русская азбука была построена на основе греческого алфавита.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | x | y |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aleph | beth | gimel | daleth | he | waw | zain | heth | thet | yodh | kaph |
| lamed | mem | nun | samekh | ain | pe | san | qof | resh | shin | tav |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | x0 | y0 |



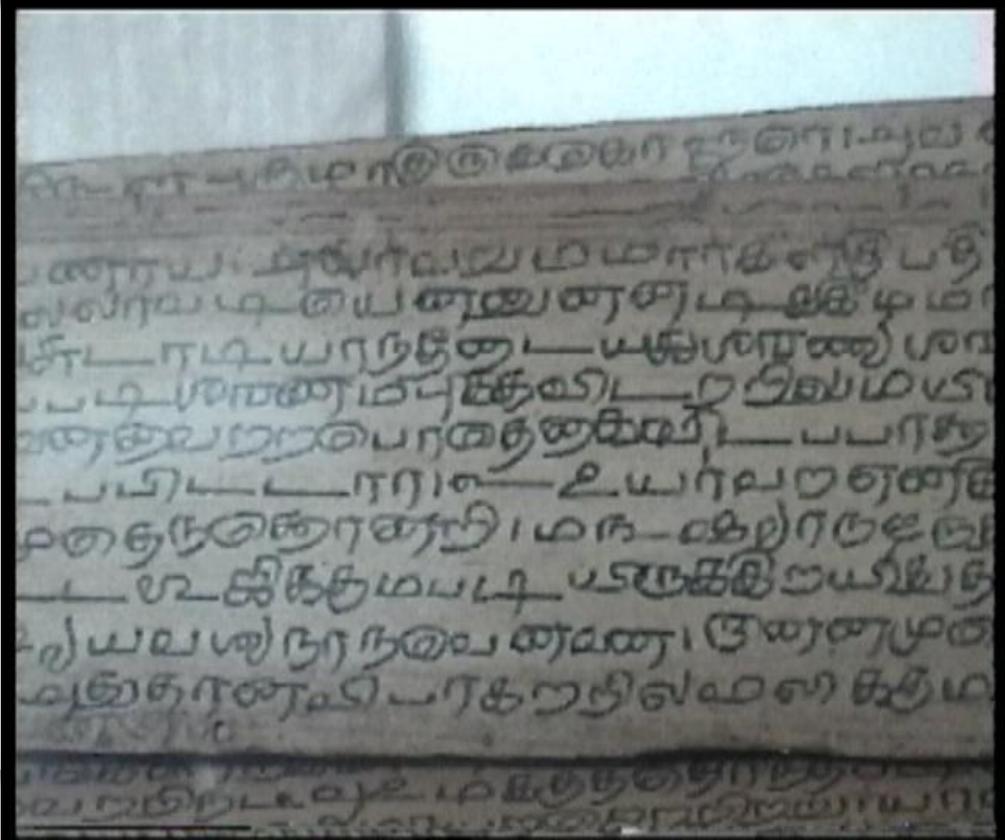
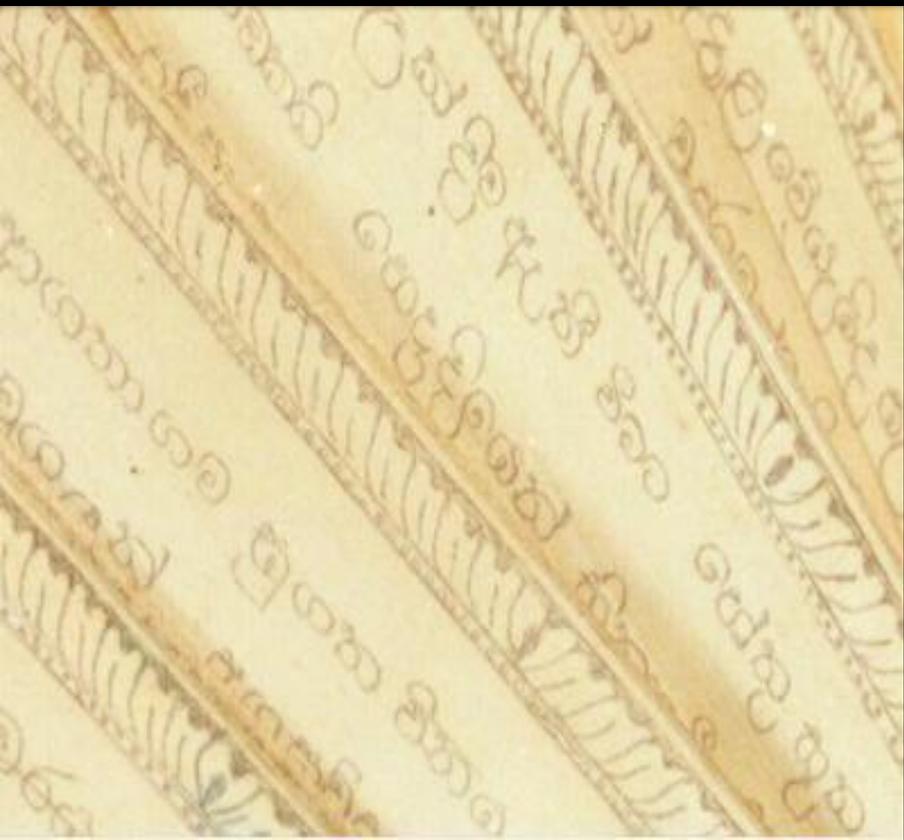
Писала — орудия для письма на бересте
и наощенных дощечках. XI—XV вв.

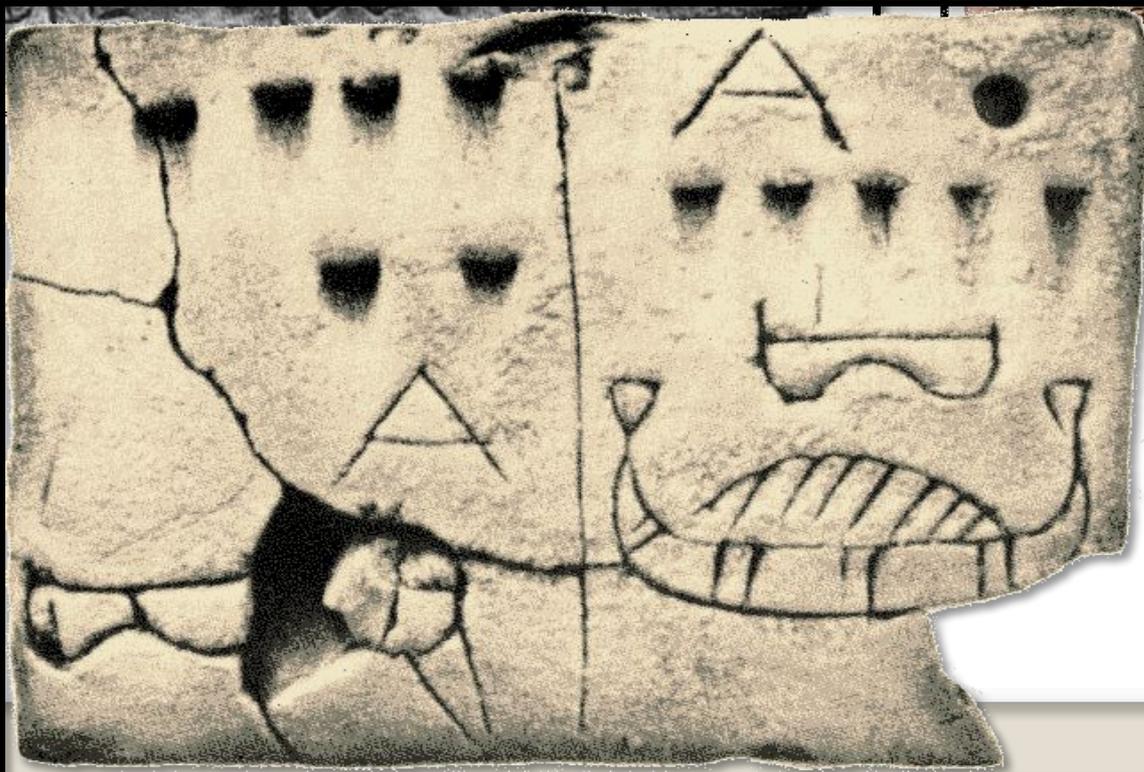
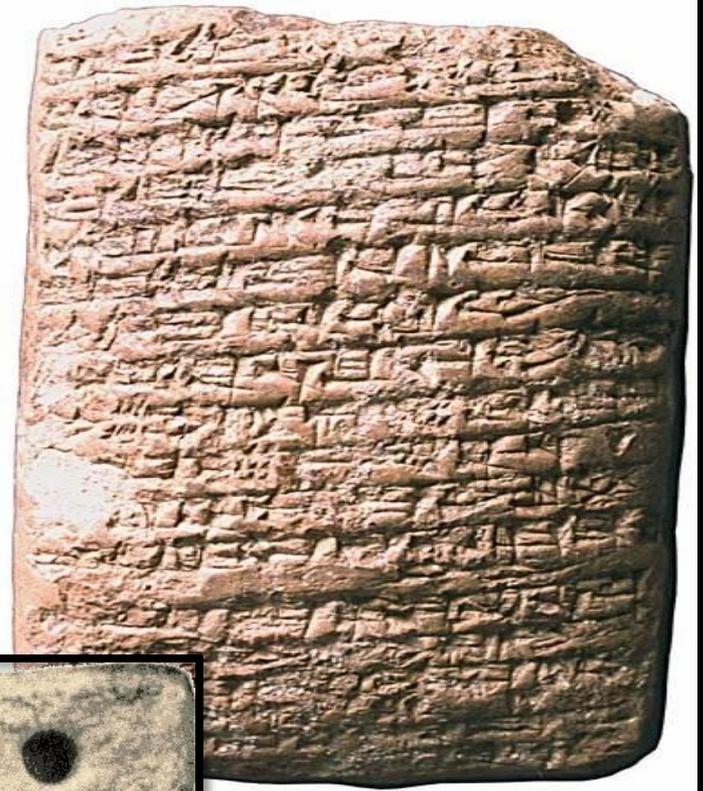
ГРАМОТА: ЦТЗЖНЗНОМНРАКЗМНТРОУМЕ:
КОУПНЛЗЕСН:РОБОУ:ПАЗСКОВЕ:АНЗНЕМА:
ВЗТОУТЗАЛАКЗНАТЗИНН:АНЗНЕСА:А/ОУ
ЖНЧД:ТОПАТОРОУУНЛА:АНЗНЕК/ОСТ
АНКЗТОМОУ:ТОУЖЕВН:ГРАМО:ОУ:ЕЛН
ОУНОРОРУБА:АСЕТН/ОУ:КОНЕИ/УНН
ВЗНАЖЗНОУМЗБЗСА
ВОАТЗДАРЕЕСННВЗЗААТ/СНЗ:
УД:АННЕМРАТ/УНН/ЗТОЖЕОУНЕРА:
И



Пальмовые
листья

www.anapa-region.ru



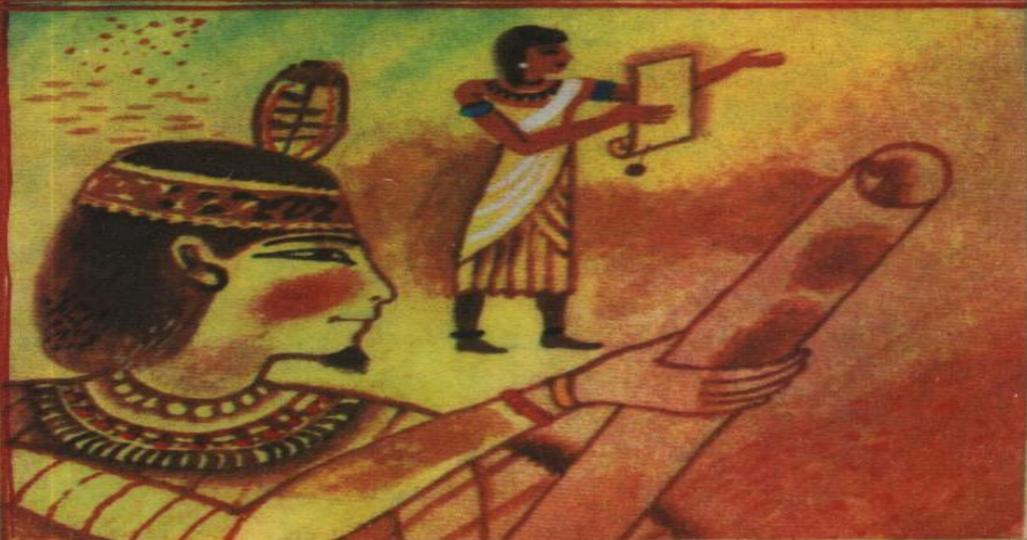




На мягкой глине острой палочкой выдавливали знаки и картинки. Глину обжигали в печах. Получались глиняные таблички, очень прочные. Более трёх тысяч лет пролежала эта табличка в земле.



На папирусе, на берёсте и листьях, на восковых и медных табличках записывали разные истории, стихи, законы, мысли учёных. Теперь по этим записям мы узнаём, как жили люди много лет тому назад.





Это — книга-свиток. Похожа на широкую и длинную ленту. В ней нет страниц.

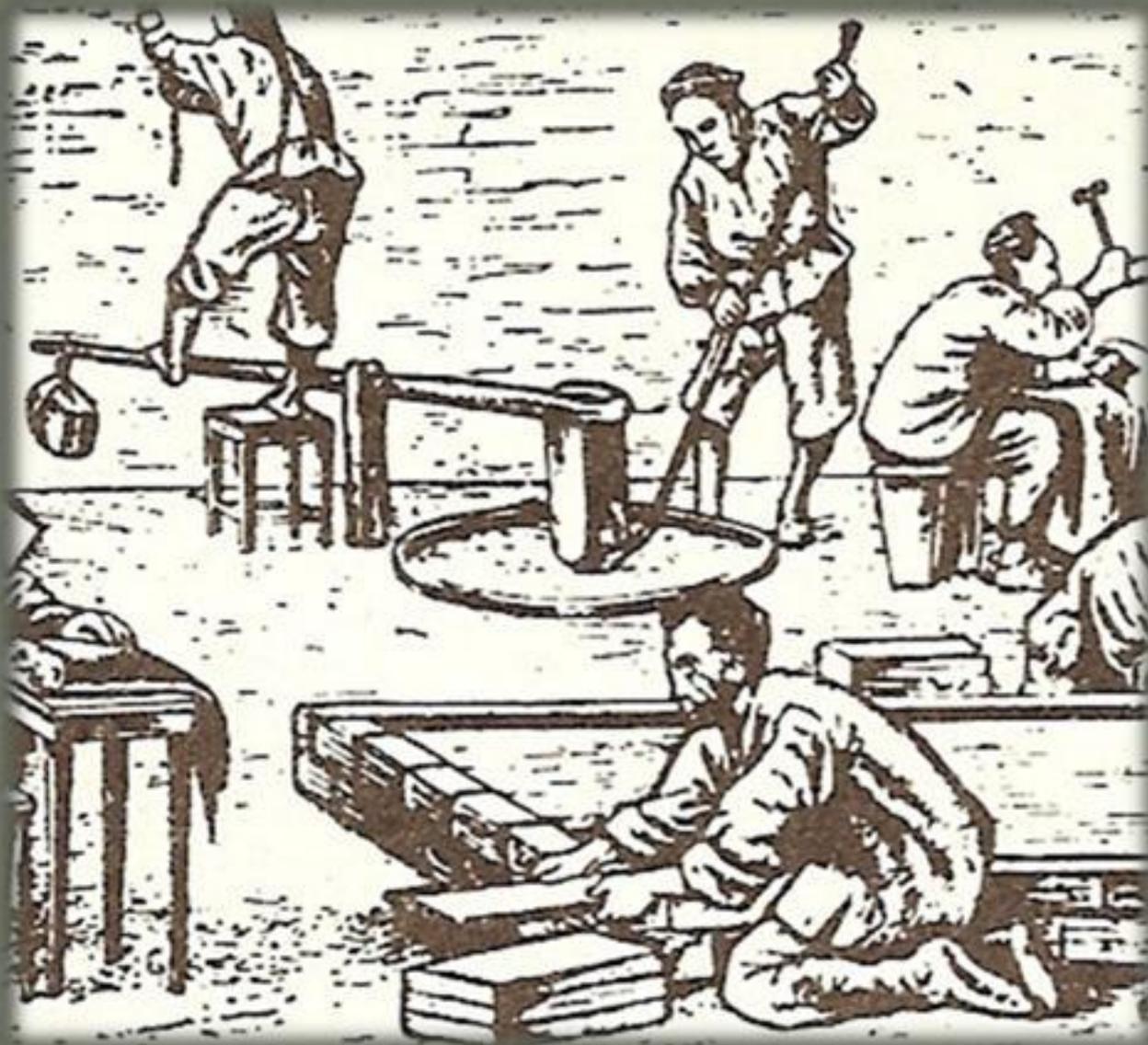
ΕΝ ΣΑΡΓΑΝΗ ΕΧΑΛΙΣΘΗΝ ΔΙΑ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥ
 ΚΑΙ ΕΞΕΦΥΓΟΝΤΑΣ ΧΕΙΡΑΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΥΧΑΣ
 ΘΑΙ ΔΕΙ ΟΥ ΟΥΜΦΕΡΟΝ ΑΣΤΕΙ ΕΛΕΥΣΟΜΕΝ ΔΕ
 ΕΙΣ ΟΥΤΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΙΟ ΚΑΙ ΥΨΗ ΟΥ ΟΙ ΔΑ
 ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΝ ΧΩ ΠΡΟΒΕΤΩΝ ΔΕ ΚΑΤΕΣΑΡΩΝ
 ΘΙΤΕΡΕΝΩΜΑΤΙ ΟΥΚΟΙ ΔΕ ΘΙΤΕΡΑ ΚΤΟΣ ΤΟΥ ΣΩ
 ΜΑΤΟΣ ΟΥΚΟΙ ΔΑ ΟΘΕ ΟΙ ΔΕΝ ΑΡΤ ΑΡΕΝΤΑ ΤΟΝ
 ΤΟΙ ΟΥΤΤΑΙΣ ΘΩΣΤΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΑ ΤΟΝ
 ΤΟΙΟΥΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΟΥΜΑΤΙ ΕΙΤΕ
 ΧΩΡΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΥΚΟΙ ΔΑ ΟΘΕ ΟΙ ΔΕΝ ΟΤΙ
 ΗΡΙΑΓΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ ΚΑΙ ΗΚΟΥΣΟΝ
 ΑΡΡΗΤΑΡΗ ΜΑΤΑ ΔΟΥΚΕΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΩ ΛΑ
 ΛΗΟΝ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΟΙ ΟΥΤΟΥ ΚΑΥΧΗΣΟΜΑΙ ΥΠΕΡ
 ΔΕ ΘΕΛΑΥΤΟΥ ΟΥ ΔΕ Η ΚΑΥΧΗΣΟΜΑΙ ΕΙΜΗ ΕΝ ΤΑΙΣ
 ΛΕΘΕΝΙΑΙΣ ΕΑΝ ΓΑΡ ΘΕΛΩ ΚΑΥΧΗΣΟΜΑΙ
 ΟΥΚΕΣΟΜΑΙ ΑΦΤΩΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΑΡ ΕΡΩ
 ΦΕΙΔΟΜΑΙ ΔΕ ΜΗΤΙΣ ΕΜΕ ΛΟΓΙΣΗΤΑΙ ΥΠΕΡ
 Ο ΒΛΕΠΕΙ ΜΕ Η ΑΚΟΥΕΙΤΙ ΕΞΩ ΟΥ ΚΑΙ ΤΗ
 ΥΠΕΡ ΒΟΛΗ ΤΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΝ Η ΜΑΛΙ
 ΥΠΕΡ ΑΙΡΩΜΑΙ ΕΔΟΘΗΝ ΜΕ ΣΚΟΛΟΥ ΤΗΣ ΑΡΚΙ
 ΔΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΤΑ ΜΕ Η ΝΑ ΜΕ ΚΟΛΑΦΙΣΗ ΤΑ
 ΥΠΕΡ ΑΙΡΩΜΑΙ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΣΟΝ
 ΠΑΡΕΚΑΛΕΣΑ Η ΝΑ ΛΠΟΣ ΤΗΝ ΑΙΤΕ
 ΡΗΝ ΚΕΙΜΑΙ ΑΡΚΕΤΟΙ Η ΧΑΙΡΕ
 ΔΑ Η ΒΟΛΑ



Там, где не было зарослей папируса, научились писать на пергаменте. Пергамент делали из кожи коз, телят, овец. Кожу старательно чистили, скоблили, шлифовали, пока она становилась желтой или белой. На пергаменте писали четко и красиво. Одну многие месяцы, а иногда многие годы.



Сотни писцов переписывали книги на пергаменте. Один писец переписывал книгу несколько лет.



ПЕРГАМЕНТ

Потом люди научились выделывать тонкую кожу и писали на ней. Называлась эта кожа так – пергамент. Листы пергамента складывали, перешлетали и получалась книга. Уже не свиток, а книга.

Когда все листы книги уже были переписаны и украшены, их соединяли и помещали в **ПЕРЕПЛЕТ**, который защищал и украшал книгу. Его основой служили хорошо высушенные и обработанные доски.

Доски обтягивали кожей и прикрепляли металлические уголки — *жуковины* и *середники*, которые защищали кожу и одновременно служили украшением книги. Переплеты, созданные по особым заказам, часто украшались жемчугом и драгоценными камнями. Края переплета соединялись металлическими *застежками*. Таким образом, книга напоминала сундучок или шкатулку.



Переплеты русских рукописных книг



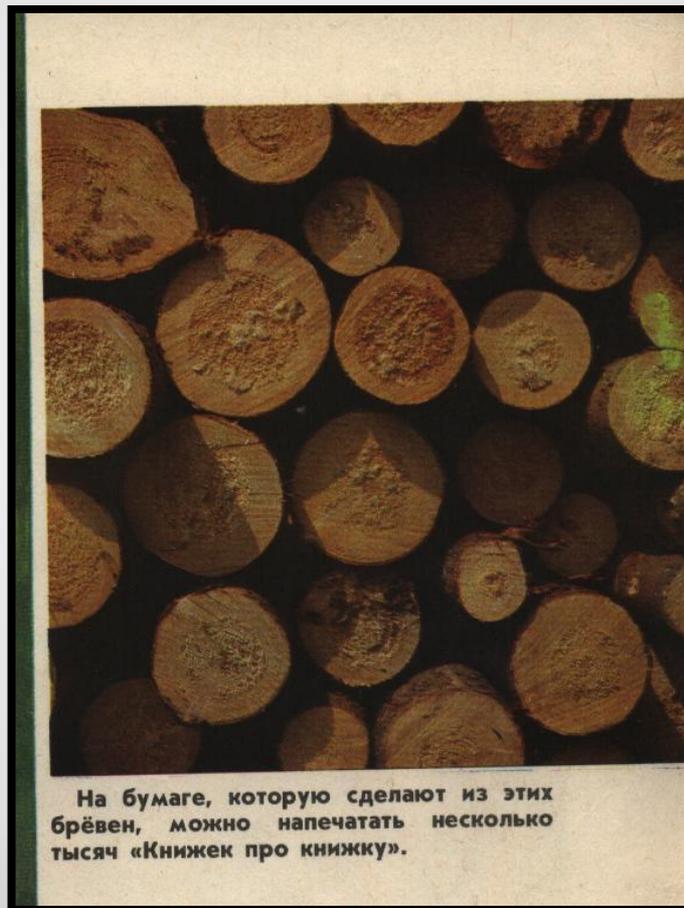
= СЛѢВННѢ ОУХПАТИ
 = КЕСТИРА ДОСТААГО
 = ПОСТА СЖА ПО Н
 = ІКА ОУХПАТІА ГЛА А

РЕУЕГЬ - ПРОСАЩОУ
 ОУМОУ ОУТЕБЕ
 ДАН - НХОТЩА
 АГОТЪ ТЕБЕ ЗАІА
 ТИНОТЪ БРАТИ
 СЛЪШАСТІА КРЕ
 УЕНОСТЬ БЪЗДИ
 БИШІА КЛАНІА
 АГОСКЕГО - НЕЪ
 ЗНАБІА ДИШІА
 БОГАТВИГО АЗЪ

ЖЕГЛАБЛІТЪ ЛИ
 БИТЕ БРАГЪІАША
 БЛАГОСЛОВИТЕКА
 НАЩАІА БЫ - ДО
 БРОТВОРИТЕІА
 ВИДАЩІА ШЪВА
 СЪ - ИНОАТЕЗАТЪ
 РАЩАІА БЛІТЪ НА
 ПАСТЬ ИНОА
 ЦАІА БЫ - ДАКЪ
 АТЕСКИНО БЕОЦА
 БЛІШЕГО - ИЖЕНОСТЬ
 НАКЕШУЪ ІАКСАТ
 ИЦЕСКЕІА ІАТЪ
 НАЗЛАЩА ИНАБЛА
 ГІА - ИДЖДАНТЪ
 НАПРАВЪ ДЪНІА
 ИИНАПРАВЪ ДЪ



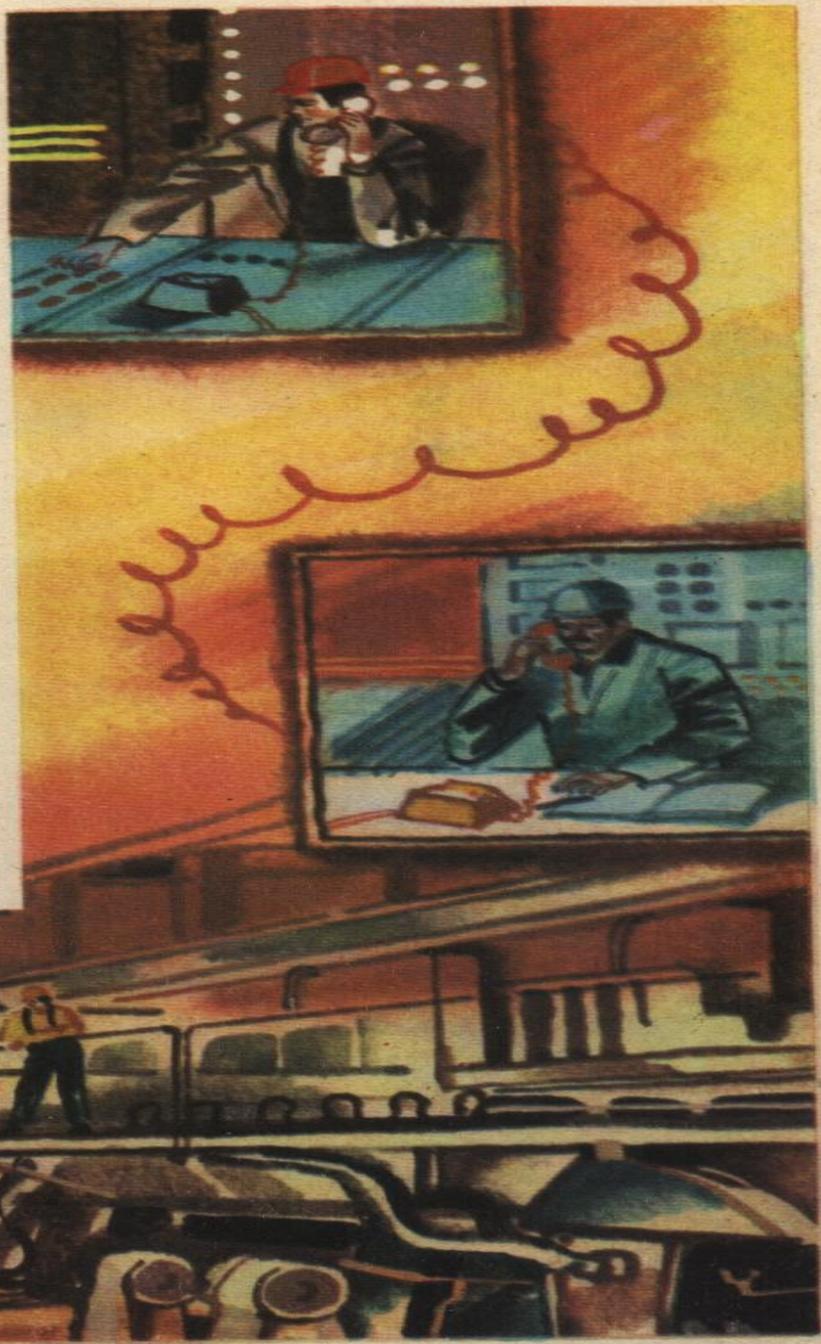
Шли годы и столетия. И забыли постепенно о папирусе и пергаменте. Потому что появилась бумага. Белая, гладкая, удобная, а главное дешёвая.



На бумаге, которую сделают из этих брёвен, можно напечатать несколько тысяч «Книжек про книжку».

Машина эта — одна из самых больших машин на свете. Высокая и такая длинная, что мастера на разных её концах говорят друг с другом по телефону. За год она изготавливает лист бумаги шириной в несколько метров, который мог бы протянуться до Луны и обратно.

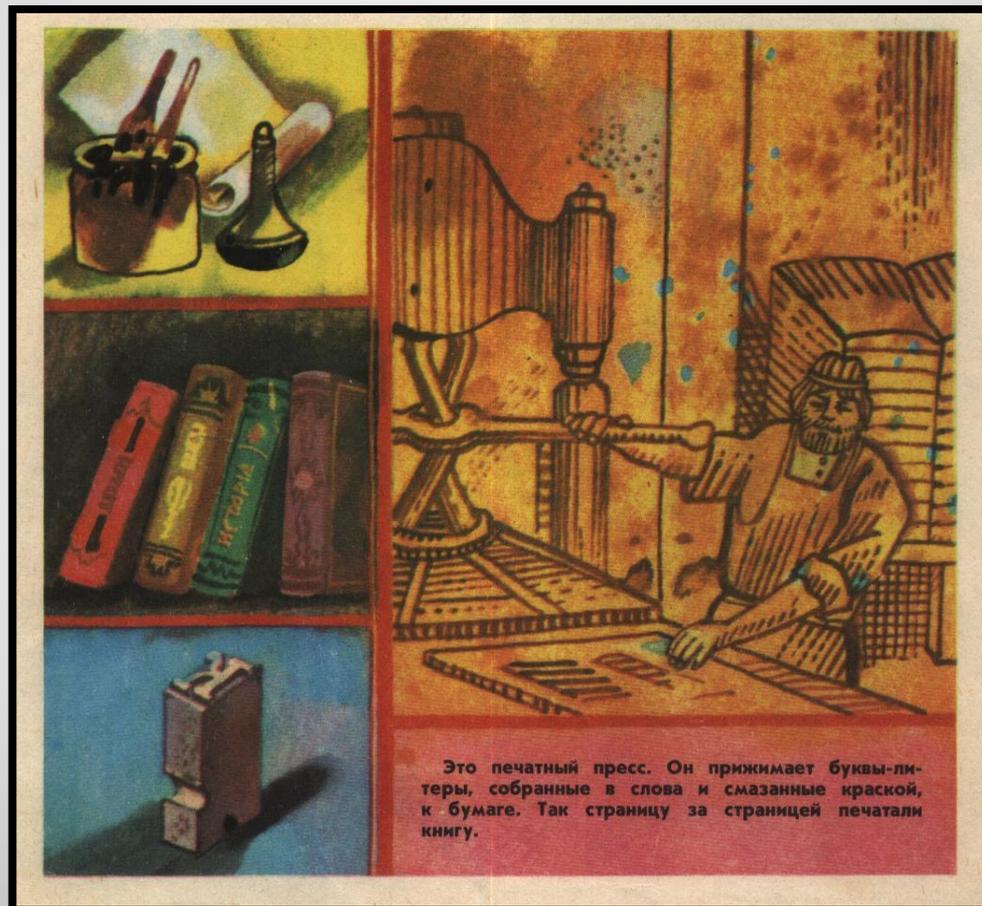
В машину льют кашу, приготовленную из гибких и мягких древесных волокон. Льют на проволочную сетку. Сетка непрерывно движется, вода лишняя вниз выливается. Древесные волокна друг на друга оседают, друг за друга цепляются. А тут ещё валы и валики отжимают воду, разглаживают, сушат досуха. Нет уже древесной каши. Есть бесконечный и широкий, плотный и сухой лист бумаги. Выбегает он из машины быстрее самого скорого поезда.



Первая печатная книга появилась на Руси более 400 лет назад. Напечатал ее печатник Иван Федоров со своими помощниками. Он отлил из олова отдельные буквы – литеры. Много букв «А», и т. д. разложил их по ящичкам.



Буквы за буквой клали бережно на доску, складывали слова и строки. Строки выстраивались ровно, словно солдаты на параде. Сверху на буквы наносили краску. На буквы, смазанные краской, клали лист бумаги. Бумагу крепко к буквам прижимали плитой с деревянным винтом. Такой была первая ПЕЧАТНАЯ машина.



Это печатный пресс. Он прижимает буквы-литеры, собранные в слова и смазанные краской, к бумаге. Так страницу за страницей печатали книгу.

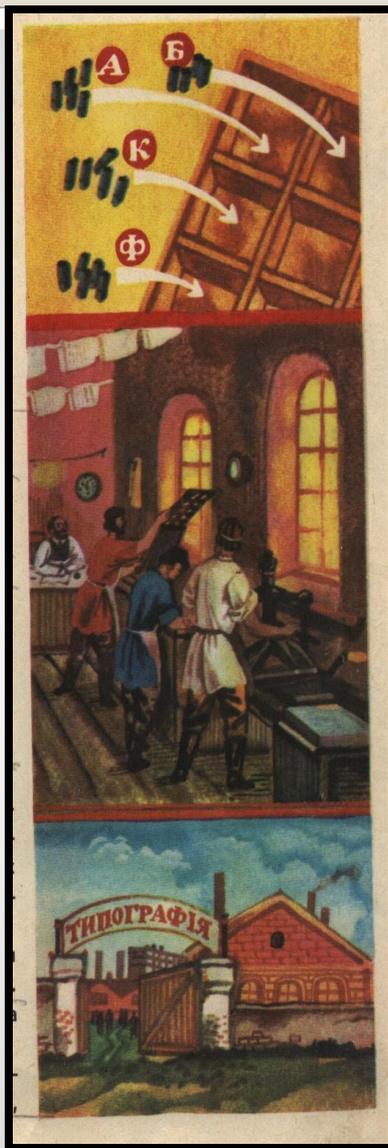
Печатные книги можно делать сообща. Одни мастера собирают буквы в строчки.

Это наборщики.

Другие наносят краску на буквы. Это печатники. И сейчас главные профессии мастеров, что делают книги; называются НАБОРЩИК И ПЕЧАТНИК.

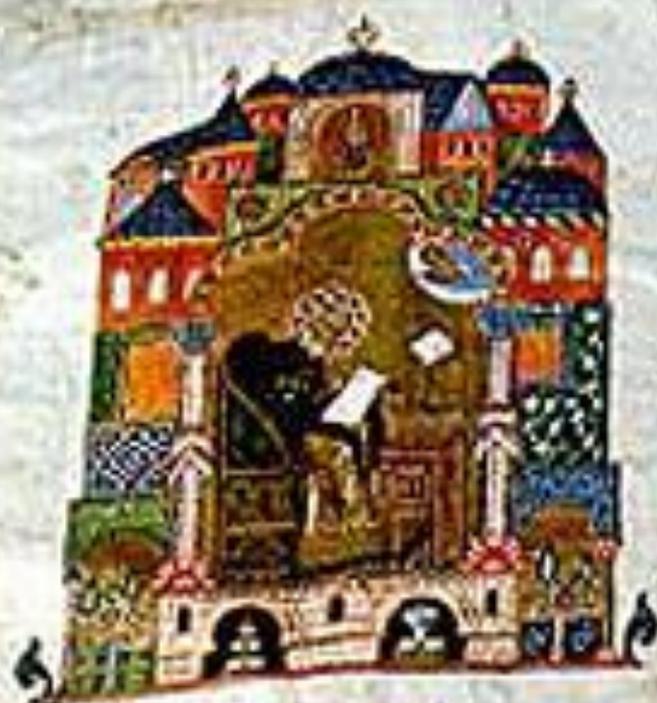
Мастерские, где печатали книги, становилось все больше и больше, превратились в настоящие фабрики книг. Назвали эти фабрики – «типография».

От греческих слов «типос» - отпечаток и «графо» - пишу.



Типография





+ T&N WACCEFFEN DEN ENFESCHEN
ZONEN FLOMT EN KUCHEREN
Alm...
Kuch...
den...
Kuch...
den...



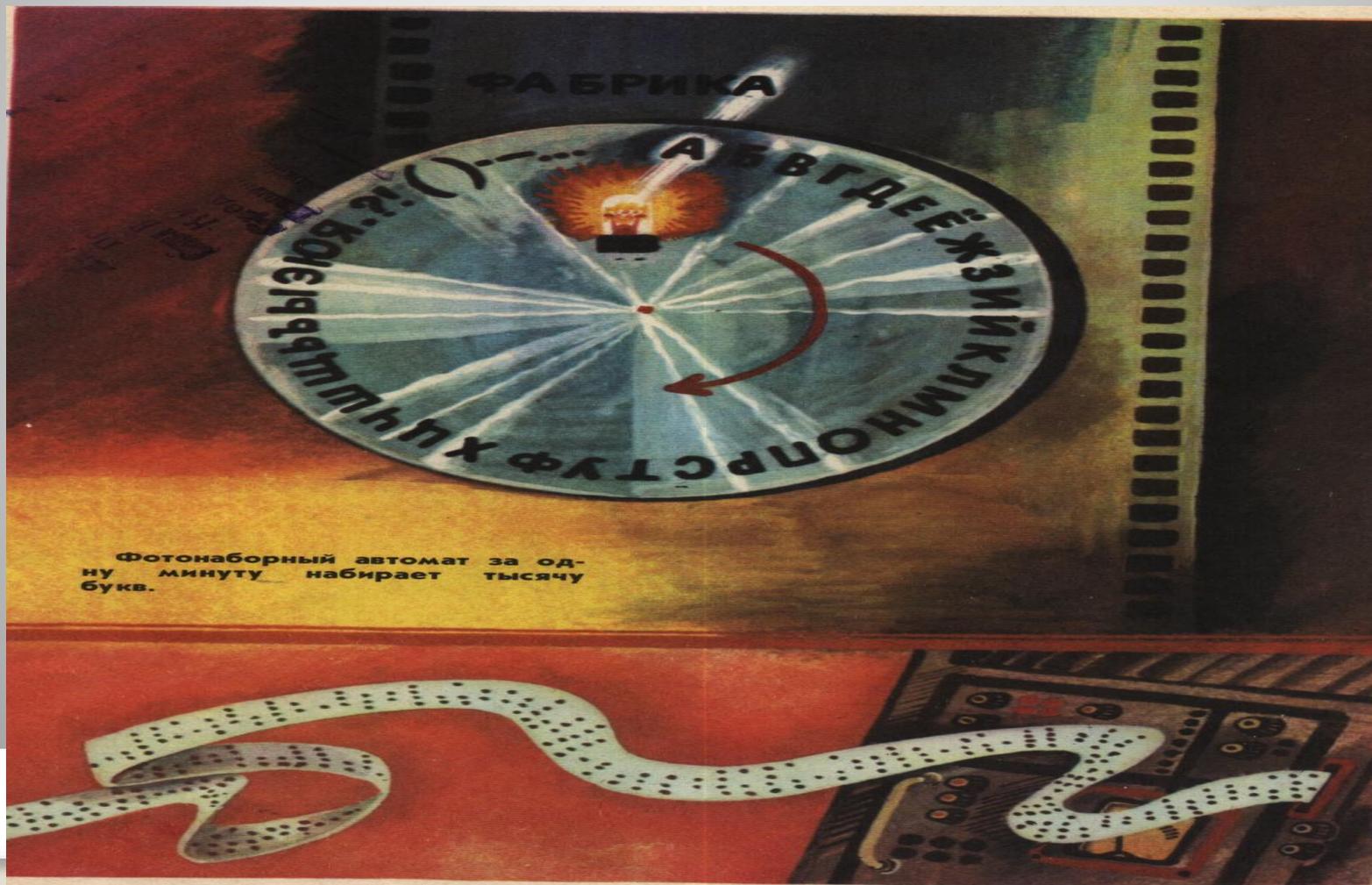
Это старинная книга. Как трудно и долго делали её вручную.

Откуда
произошел
русский алфавит?

На чем
писали?

Чем
писали?

О том, как буквы в хороводе кружились и о бумажной ленте, которая машинами командует





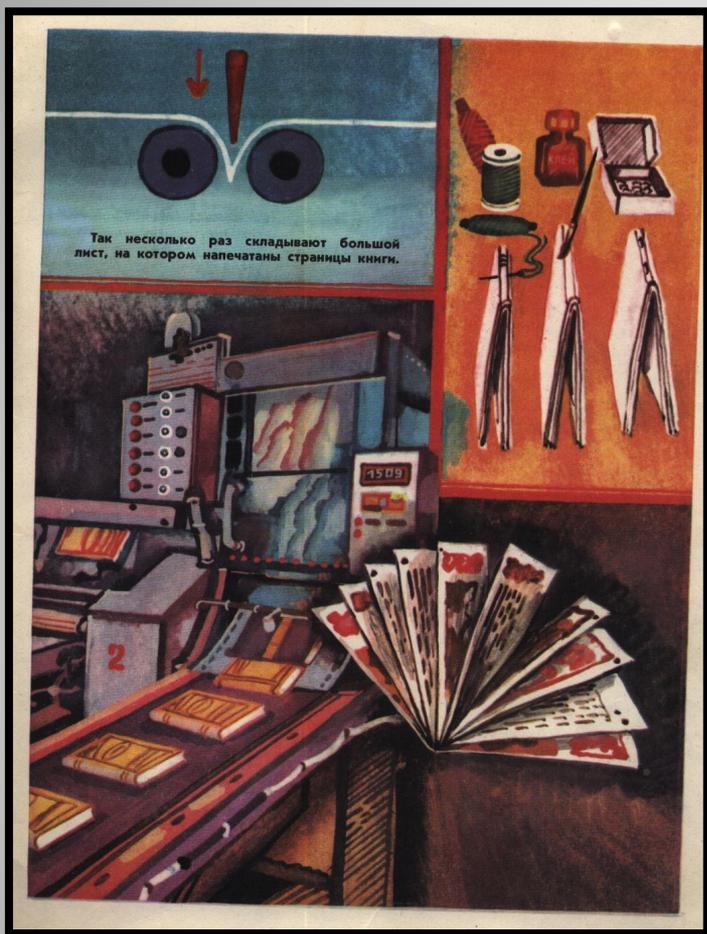
Цветные картинки печатают красками трёх основных цветов: красной, жёлтой, синей.



НК

Бумага все бежит и бежит между валиками и цилиндрами. На ней появляются черные буквы, желтые, синие, красные кусочки картинок, наконец целые картинки.





**Про то, как делают
крышку**

- В типографии швейные машины большие, тяжелые шьют не только нитками, умеют шить и проволокой. Режет машина проволоку на равные кусочки, делает скобочку. Протыкает сложенные листы и загибает концы. Страницки сшиты!

Переплеты у всех книг должны быть крепкими и прочными



Переплёты у всех книг должны быть прочными и красивыми.

**КНИГА
МАЛЕНЬКОЕ
ЧУДО. ОНА
РАССКАЖЕТ ТЕБЕ
СМЕШНЫЕ И
ГРУСТНЫЕ
ИСТОРИИ, УЧИТ
ВСЕМУ НА СВЕТЕ.**

