

Стилистические фигуры и тропы.

* Одним из способов «оживления» слова является использование различного рода тропов (от греч. *tropos* - оборот) и стилистических фигур, которые помогают добиваться особого эффекта выразительности.

* В отличие от стилистических фигур, тропы строятся на преобразовании единиц языка, на переносном смысле слов.

Тропы

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов по какому-либо общему для них признаку (сравнительные конструкции со словами КАК, БУДТО, СЛОВНО)

* «... бывают гостиницы, где за два рубля в сутки проезжающие получают комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов»

Н. В. Гоголь
«Мертвые души»

Тропы

* **Метафора** (греч. *metaphora*- перенесение)- скрытое сравнение. При ее построении слова КАК, БУДТО, СЛОВНО опущены (но подразумеваются), а свойства одного предмета переносятся на другой.

* *Яик, Яик, ты меня звал
Стоном придавленной черни!
Пучились в сердце жабы глаза
Грустящей в закат деревни.*

С. А. Есенин

Тропы

Разновидности метафор:

- * **Олицетворение** - человеческие черты приписываются неодушевленным предметам или явлениям.

*Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь.*

О. Э. Мандельштам

Тропы

- * **Эпитет** (греч. *epitheton* приложение) – образное определение какого-либо лица, предмета, явления. (В поэтическом тексте любое определение становится эпитетом в силу особой эмоциональной выразительности стихотворного произведения).

** И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка.*

А. А. Фет

- * Различают эпитеты **цветовые, оценочные, метафорические, постоянные.**

Тропы

Ирония (греч. *eironeia*- притворство, насмешка)- слово в контексте приобретает противоположное значение (например, похвала воспринимается как укоризна, указание на порядочность свидетельствует о бессовестности).

** Украшают тебя добродетели.
До которых другим далеко...
И беру небеса во свидетели-
Уважаю тебя глубоко...*

Н. А. Некрасов

Тропы

- * **Метонимия** (греч. *metonymia* – переименование) – замена одного слова другим, имеющим с ним причинную СВЯЗЬ.
- * Чайник закипел, зал зааплодировал, вся Москва вышла на парад...

Тропы

- **Перифраз** - замена прямого названия предмета или явления описательным оборотом.

** И лишь светящаяся груша
О тень сломала копы драки,
На ветке лож с цветами плюша
Повисли тягостные фраки.*

В. В. Маяковский

Тропы

* **Синекдоха** (греч. *synekdoche*- соотнесение)-перенос с целого на часть или общего на частное, и наоборот.

* *И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.*

М. Ю. Лермонтов

Стилистические фигуры

Параллелизм (греч. *parallelos*- идущий рядом)- сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

** Пела, пела пташечка и затихла;*

Знало сердце радости и забыло.

Что, певунья-пташечка, замолчала?

Как ты, сердце, сведалось с черным горем?

А. А. Дельвиг

Стилистические фигуры

Антитеза (греч. *anti+thesis*- противоположение)- резкое противопоставление образов, понятий, положений.

- * *Как страшно жизни сей оковы
Нам о одиночестве влачить.
Делить веселье- все готовы:
Никто не хочет грусть делить.*

М. Ю. Лермонтов

Стилистические фигуры

Инверсия (лат. *inversio*- перестановка)- изменение обычного порядка слов с целью выделить какое-то слово, придать фразе особую выразительность.

- * *Под кровом черных сосн и вязов наклоненных,
Которые окрест развесившись стоят,
здесь праотцы села, в гробах уединенных
Навеки затворясь, сном непробудным спят.*

В. А. Жуковский

Стилистические фигуры

Анафора (греч. *anaphora*- вынесение вверх)- повторение слова или словосочетания в начале стихотворных строк.

** Теперь со многим я мирюсь
Без принужденья, без утраты.
Иною кажется мне Русь,
Иными- кладбища и хаты.*

С. А. Есенин

Стилистические фигуры

- * **Эпифора** (греч. *epiphora*- добавка)- повторение слова или словосочетания в конце стихотворных строк.

* *Теперь года прошли.*

Я в возрасте ином.

И чувствую и мыслю по-иному.

С. А. Есенин

Стилистические фигуры

Гипербола (греч. *hyperbole*- преувеличение)- преувеличение свойств изображаемого предмета или явления (может быть количественным, но может относиться и к характеру героя).

- * «Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут».

Н. В. Гоголь
«Мертвые души»

Стилистические фигуры

* **Литота** (греч. *litotes*- простота)- явное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого «обратная гипербола»).

* «Ваш шпиц, прелестный шпиц,
Не более наперстка».

А. С. Грибоедов
«Горе от ума»

* Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,-
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.

Ф. И. Тютчев

Благодарю за внимание.

Тест:

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)
2. Игру его любил творец Макбета. (А,Пушкин)
3. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь (С.Есенин)
4. Путь шел по целине; люди падали с обрывов. (И. Эренбург)
5. Ученье - свет, а неученье - тьма. (пословица)
6. О, не медли на соседней
Колокольне!
Быть хочу твоей последней
Колокольней! (М.Цветаева)
7. Какое лето! Что за лето! (Ф. Тютчев)
8. В лоб целовать - заботу стереть.
В лоб целую.
В глаза целовать - бессонницу снять.
В глаза целую. (М. Цветаева)

Ключи к тесту:

- * 1. Синекдоха.
- * 2. Перифраза.
- * 3. Олицетворение.
- * 4. Параллелизм.
- * 5. Антитеза.
- * 6. Эпифора.
- * 7. Риторическое восклицание.
- * 8. Анафора.