

Валентин Распутин — один из признанных писателей-"деревенщиков", прославившихся в эпоху крепчавшего социализма.

Однако в жёстких условиях партократии литератору удалось создать свои лучшие произведения "Живи и помни", "Прощание с Матерой». Это подтверждает тезис, что талантливое произведение талантливо в любую эпоху. Распутин просто писал о том, о чём болит душа: о погибающих деревнях и людях деревни, об отважных характерах и отчаянном горе, о настоящих чувствах и любви к родной земле.



"Прощание с Матёрой"

1976 год

Если мы говорим о писателе, что он народный, то это значит, что речь идет не только о нём самом, но и о книгах, которые он создаёт.

Произведения В. Распутина останутся актуальными и после нас, и после наших внуков.

Жить во что бы то ни стало, жить народом и дать жить потомкам своим – вот нравственное кредо писателя.



**Моя деревня умерла,
Моя деревня похоронена...**

(С. Викулов)



О НАЗВАНИИ ПОВЕСТИ

Определите значение слова «прощание»



Проститься - с кем – либо обменяться приветствием при прощании.

Прощаться можно только с одушевлённым лицом, миром.

Значит, для писателя Матёра – живое существо, а не земля, которой уготовано уйти под воду.





О НАЗВАНИИ ПОВЕСТИ

Проведём словообразовательный и этимологический анализ слова **матёра**.

матёра

↙
матерый

↓
мать

↘
материк

МАТЁРА - заботливая мать для людей. Она опытна и полна сил. Это материк как что – то вечное, надёжное, основа жизни.



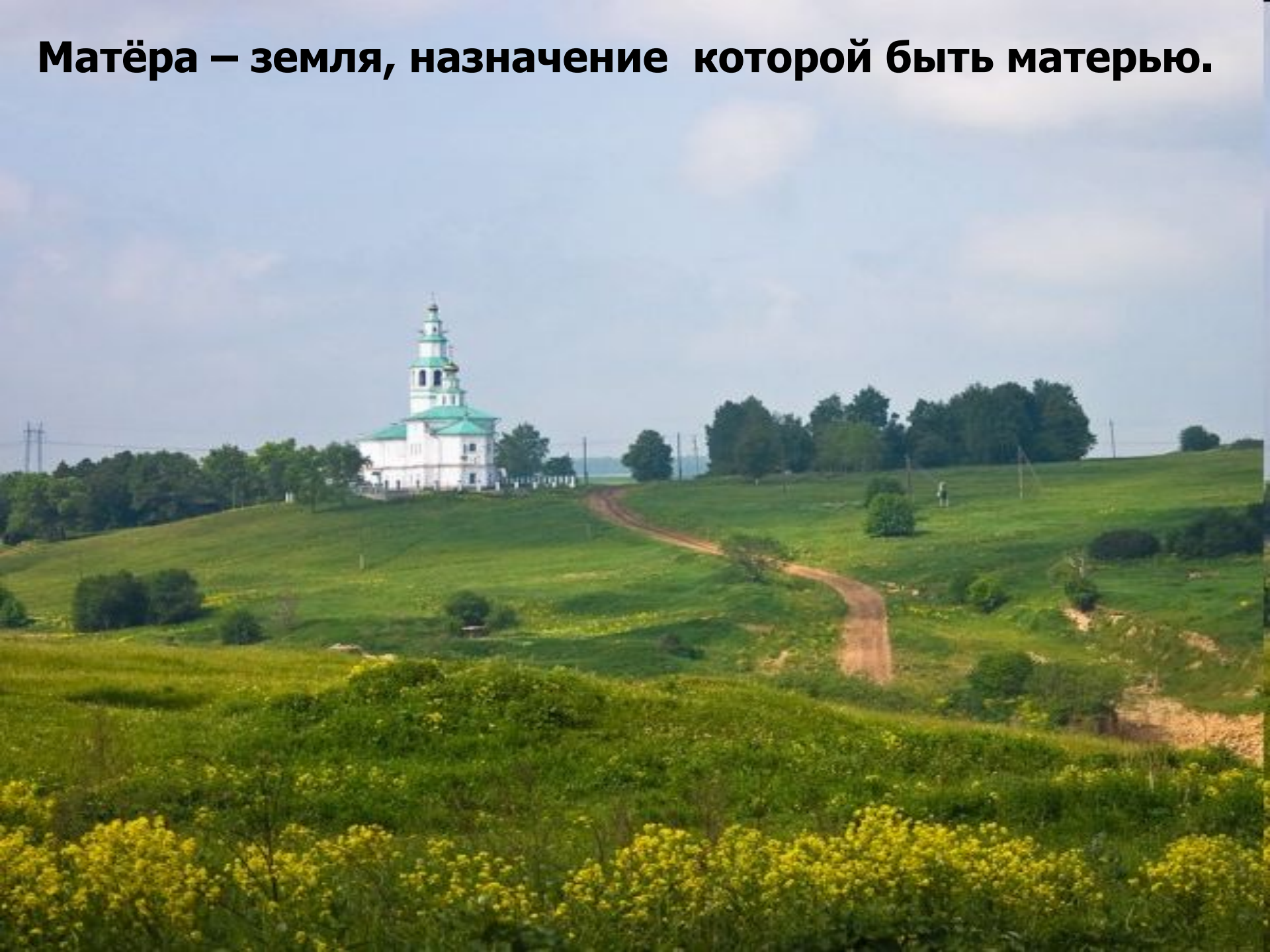
Расскажите об истории
создания «Прощание с
Матёрой».



Что узнаем мы о Матёре из повести?

1 глава

Матёра – земля, назначение которой быть матерью.



**Где и когда разворачивается действие повести?
Кратко расскажите историю деревни Матёра.
Чем живёт остров?**

***НЕЛЬЗЯ жить
не по совести,
не
задумываясь о
смысле бытия.
В . Распутин***



Кто пытается спасти остров и деревню?



Вот о какой земле ведёт рассказ В. Распутин.

Дарья о смысле жизни, о прогрессе, о связи времён.

Ты, Дарья, возьми на себя самое первое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть.

(наказ отца)

Человек –царь природы (Андрей)

Вот-вот. Поцарюет, поцарюет и загорюет. (Дарья)

Щас всё бегом... Пуп вы щас не надрываете. Его вы берегёте. А что душу свою потратили – вам и дела нету.





Матёра и матёринцы – единое целое. Жители любовно обихаживали землю, возделывали её. Старухи понимают смысл жизни в том, чтобы не только жить, но и умереть на родной земле.



Старик Богодул – это важный герой, хотя и выговаривает всего несколько фраз.

Это чудаковатый человек. Он воспринимается как своеобразный дух Матёры, её охранительная сила.

Именно он приносит весть о разорении кладбища.



Хозяин острова

Никто никогда его не видел, не встречал, а он здесь знал всех, знал все, что происходило...

Он делает ночные обходы своих владений, слушает голоса и стоны изб и вещей, он проникает в сны старух.

Он видит всё намного вперед. Трудная ему досталась доля: всё чувствовать, видеть и знать, но ничего не изменить, не предотвратить.



Глава о Листвене – притча. Царский Листвень властвует на голой и обезображенной земле. Не желает он подчиниться вое людей.

Листвень – символ вечно живой природы.



Горит Листвень. Кадр фильма





Изба – это символ жизни.

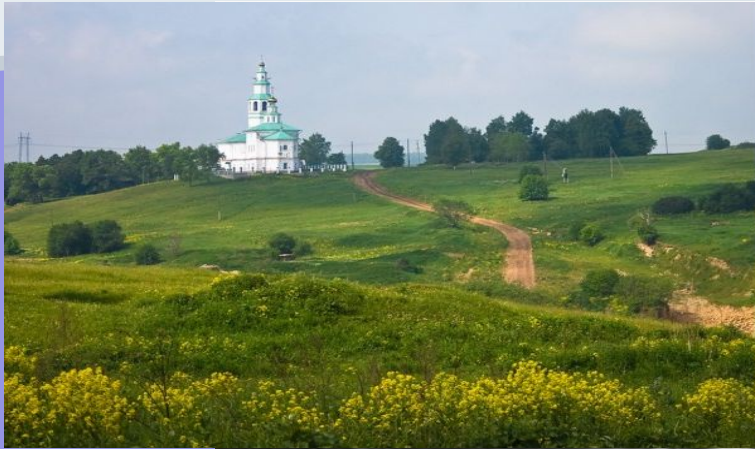


"Во все века и во всех странах сознание собственной смертности воспитывало и приучало думать о том, какую память мы по себе оставим".

(Д.С. Лихачёв)

Как прощается Дарья с
родной избой?
Почему?

И этой земле суждено погибнуть под водой. Вода никогда не несла гибели острову, не несёт и сейчас. Однако Матёра обречена на гибель. Почему?





Против кого и чего боются старики?





Андрей, сын Павла, как он относится к разорению Матёры?


Можно ли говорит на этом примере об отношении молодёжи к малой родине?

Андрей считает, что пока человек молод, надо все посмотреть и везде побывать. Надо не поддаваться судьбе, самому распорядиться над ней, на что Дарья откликается: *"Распорядись... Охота на тебя поглядеть, до чего ты под послед распорядишься... Ты думаешь, ежели ты человек родился, дак все можешь?"*

Андрей считает, человек столько может, что и сказать нельзя, что он может. Что захочет, то и сделает.

Такие, как Андрей, испорченные городом и цивилизацией, будут созидать разрушая, а, когда задумаются, поздно будет.



КUALITYPA 



Особенности конфликта

Сюжетный конфликт:

народ ————— Власть



Власти, исходя из высших интересов, навязывают жителям Матеры свое решение: людей переселить, а Матеру уничтожить.

Какие проблемы, благодаря этому, поднимает В.Распутин в повести?

Проблема отношения человека к родному дому, к родине.

Проблема исторической памяти человека о родине, о корнях своих.

Проблема уничтожения земель в угоду власти.

Проблема неуважения людей друг к другу, безнравственности «пришлых» к старожилам.

Проблема безнравственности молодого поколения.

Проблема экологии и совести



Что такое притча?

Иносказательный рассказ с
нравоучением

*(Из толкового словаря под редакцией С.
И. Ожегова)*

Можем ли мы сказать, что
повесть В.Г. Распутина
современна и актуальна и
для наших дней?

Почему?





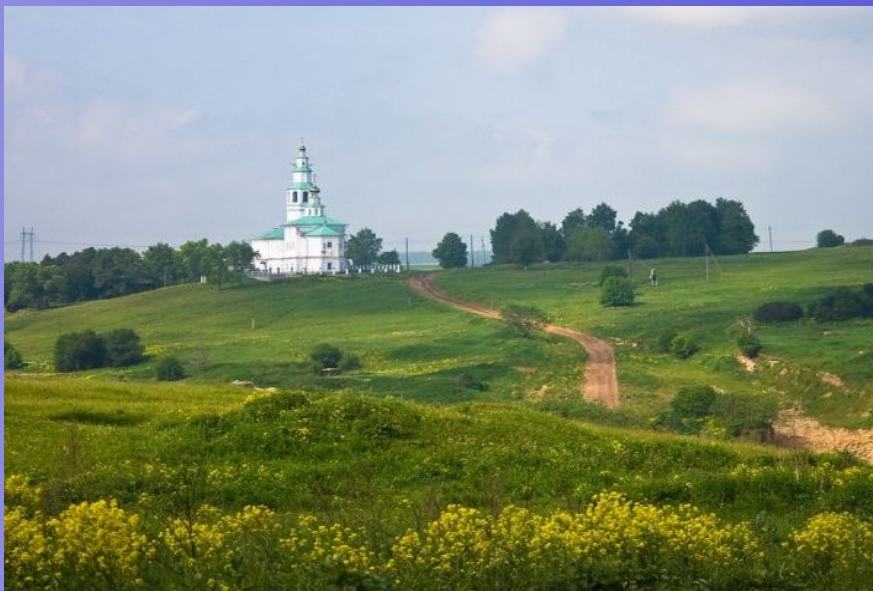
Августовке-жить!





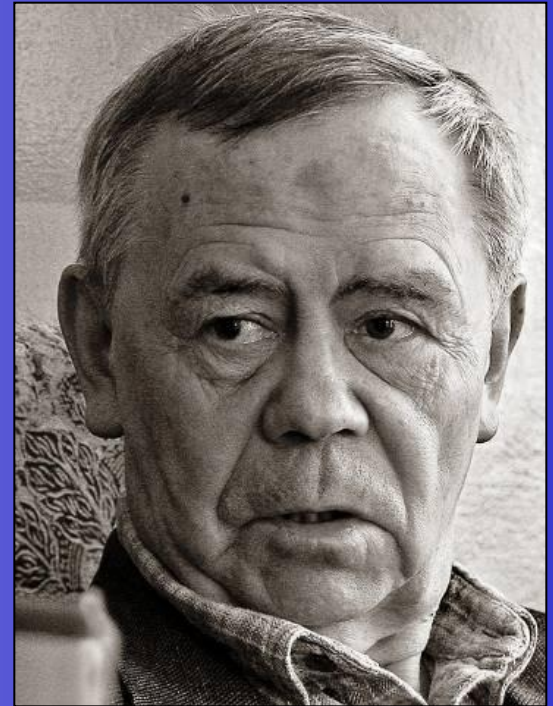
“Малая” родина – это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие отношения, уклад жизни и традиции живущих.

Это язык и вера, и определённые склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это “родимые” пятна каждого человека.



**«Неуважение к предкам есть
первый признак
безнравственности...»**

А. Пушкин



Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни.

В.Распутин



Эту главную мысль формулирует Дарья. Эта женщина является некой хранительницей вечности. Дарья - истинный национальный характер.



По мотивам повести В. Распутина
«Прощание с Матерой» режиссёр Элем
Климов в 1983г. снял фильм «Прощание».

Лев Дуров в роли Павла
Пинегина.



Кадры
фильма

