



Михаил Афанасиевич Булгаков (жизнь и творчество)

Подготовил:
учитель русского языка
и литературы
школы «Бакалавриат»
Грезев Е.Г.

Жизнь и творчество:

- Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова (1859—1907) и его жены Варвары Михайловны (в девичестве — Покровской) (1869—1922). В семье было семеро детей.



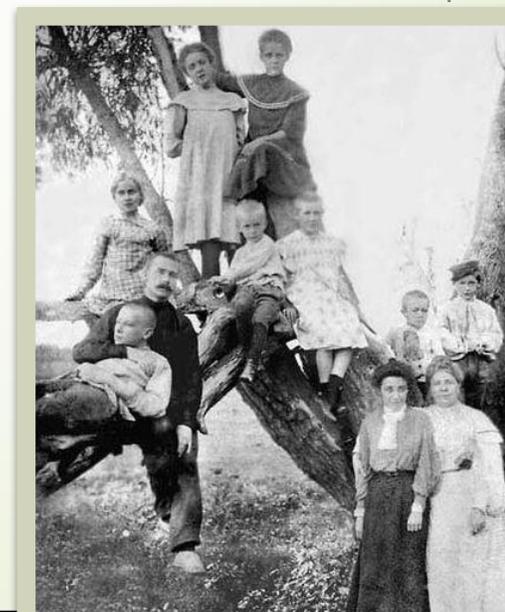
“

Я могу вам дать
единственный капитал,
который у вас
будет - образование

”

Слова матери Булгакова, которые она сказала своим детям и при этом сдержав его.

В 1907 году Булгакову было 16 лет,
когда умер его отец. На руках у
36-летней матери осталось семеро
детей.





- В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. В университете учился 7 лет — имея освобождение по состоянию здоровья (почечная недостаточность) подавал рапорт для службы врачом на флоте и после отказа медицинской комиссии попросил послать его добровольцем Красного Креста в госпиталь.
- 31 октября 1916 года — получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».
- После начала Первой мировой войны М. Булгаков несколько месяцев работал врачом в прифронтовой зоне. Затем он был направлен на работу в село Никольское Смоленской губернии, после чего работал врачом в Вязьме.



В 1913 году М. Булгаков женился на Татьяне Лаппа (1892—1982). Денежные трудности начались уже в день свадьбы. Отец Татьяны в месяц присылал 50 рублей, по тем временам достойная сумма.

“Мать ругала за легкомыслие.
Придем к ней обедать, она видит
— ни колец, ни цепи моей.
„Ну, значит, всё в ломбарде!“

М. А. Булгаков не любил экономить и был человеком порыва. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался на этот шаг.



“

Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже — я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье — пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку. Венчал нас о. Александр. ...Почему-то хохотали под венцом ужасно. Домой ехали в карете. Гостей было немного. Помню, много было цветов, больше всего — нарциссов...

”



Воспоминания Татьяны Николаевны.



- В декабре 1917 года М. А. Булгаков впервые приехал в Москву. Он остановился у дяди, известного московского врача-гинеколога Н. М. Покровского, ставшего прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце». Начал употреблять морфий.
- Булгаков получает освобождение от военной службы по болезни и весной 1918 года возвращается с женой в Киев, бурлящий политическими страстями, где начинает частную практику как врач-венеролог. В это время М. Булгаков перестаёт употреблять морфий.

“

Я – пацифист. Я против
убийств, насилий,
бессмысленной войны

”



Он ни за «белых», ни
за «красных», он сам
по себе.



- В 1919 году уезжая из Киева, Булгаков отдает киевскому университету свою энтомологическую коллекцию. Мир рушится, но Булгакова волнует вопрос: в какие руки попадут его сухие бабочки и жуки. В этом же году его первая публикация в газете «Грозный».
- В составе 3-го Терского казачьего полка был на Северном Кавказе. Печатался в газетах (статья «Грядущие перспективы»). Во время отступления Добровольческой армии в начале 1920 года заболел тифом и остался во Владикавказе.

“

В литературе вся моя жизнь. Ничем другим я быть не могу, я могу быть одним – писателем... Невозможность писать равносильна для меня погребению заживо...

”



Булгаков принимает решение бросить медицину и стать писателем.



] В конце сентября 1921 года М. А. Булгаков переехал в Москву и начал сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение», «Красный журнал для всех»). В это же время он опубликовал некоторые свои произведения в газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине.



- В 1922 году Булгакову исполняется 31 год. Зима и начало весны этого года были «черными» для Михаила Булгакова: постоянной работы нет, приходится бегать по редакциям в поисках случайного заработка.
- 1 февраля в Киеве от сыпного тифа умирает его мать В. М. Булгакова – Покровской.
- В 1923 году М. Булгаков вступил во Всероссийский Союз писателей.



- В 1924 году он познакомился с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Евгеньевной Белозерской (1898—1987), которая 30 апреля в 1925 году стала его женой.
- Л. Е. Белозёрская-Булгакова активно помогала мужу. При ней был завершён и опубликован посвящённый ей роман «Белая гвардия». Любви Евгеньевне были также посвящены повесть «Собачье сердце» и пьеса «Кабала святош» («Мольер»). Как полагают исследователи, Любовь Евгеньевна подсказала Булгакову идею ввести в будущий роман «Мастер и Маргарита» образ главной героини, чтобы несколько сократить перевес мужских персонажей в этом произведении (как в пьесах «Бег», «Дни Турбиных», «Адам и Ева»), явилась одним из возможных прототипов Маргариты в ранних редакциях этого романа.
- В начале 1929 года начались сложности в семейной жизни.

“

Ему приходилось писать урывками, и он как-то заявил супруге, что в таких условиях не работал даже Достоевский. На что получил ответ: «Но ты же не Достоевский!»



”

И.Л. Волгин. Факт <...> из биографии Булгакова.



- С октября 1926 года во МХАТе с большим успехом шла пьеса «Дни Турбиных». Её постановка была разрешена на год, но позже несколько раз продлевалась. В конце октября в театре им. Вахтангова с большим успехом прошла премьера спектакля по пьесе М. А. Булгакова «Зойкина квартира».
- Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества М. А. Булгакова. По его собственным подсчётам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных. Среди критиков были влиятельные литераторы и чиновники от литературы (Маяковский, Безыменский, Авербах, Шкловский, Керженцев и другие).
- В 1928 году М. А. Булгаков ездил с женой на Кавказ, где они посетили Тифлис, Батум, Зелёный Мыс, Владикавказ, Гудермес. В Москве в этом году прошла премьера пьесы «Багровый остров». У М. А. Булгакова возник замысел романа, позднее названного «Мастер и Маргарита». Писатель также начал работу над пьесой о Мольере («Кабала святош»).

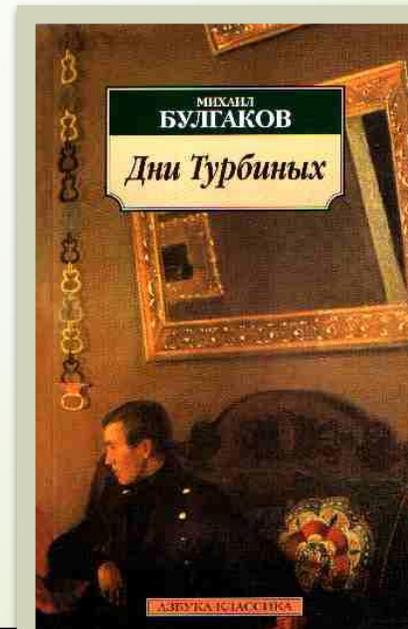
“

«Дни Турбиных» — «антисоветская штука», и Булгаков не наш

”

Из выступления И. Сталина.

Пьеса очень понравилась И. Сталину, который смотрел её более 14 раз. Сталин отметил, что впечатление от «Дней Турбиных» в конечном счёте положительное для коммунистов (письмо В. Биллю-Белоцерковскому, опубликованное самим Сталиным в 1949 году).





- 1929 – 1930 годах страна переживает «великий перелом»: сворачивается НЭП, взят ускоренный темп на индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства, усиливается идеологическое наступление на «чуждые элементы»... М. Булгаков, как «чуждый элемент» социалистического общества попадает под идеологический процесс. Запрещены все его спектакли, ни одно издательство не принимает его рукописи, его никто не берет на работу. Он остался без средств к существованию.
- Знакомиться с Еленой Сергеевной Шиловской.



- В конце 1930 или в начале 1931 муж Елены Сергеевны Евгений Александрович Шиловский узнал о её любовной связи с Булгаковым.
- 5 февраля 1931 на последнем листе романа «Белая гвардия» Михаил Афанасьевич делает запись: «Справка. Крепостное право было уничтожено в ... году». Считается, что именно в этот день состоялся тяжёлый разговор его с Шиловским, когда Булгаков дал обещание больше не видеться с Еленой Сергеевной. Полтора года спустя он приписал к той строке: «Несчастье случилось 25.11.1931» — день их последней, как они тогда думали, встречи с Еленой Сергеевной.
- Они не виделись 15 месяцев. В июне 1932 г. Булгаков и Елена Сергеевна встретились в ресторане «Метрополь» при посредстве Ф. Н. Михальского. Оба поняли, что продолжают любить друг друга.



- В 1930 году пишет письма Сталину, Калининну, Горькому с просьбой разрешить выезд из СССР и подать заявление о выходе из Всероссийского Союза писателей. Булгаков просит определить его судьбу: либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать. 18 апреля Булгакову позвонил Сталин, после чего писатель был зачислен на работу в МХАТ.
- С 1930 по 1936 год — во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента.
- В 1932 году на сцене МХАТ состоялась постановка спектакля «Мёртвые души» Николая Гоголя по инсценировке Булгакова. В январе И. В. Сталин (А. Енукидзе) вновь разрешил постановку «Дней Турбиных», и до войны она больше не запрещалась. Однако ни на один театр, кроме МХАТа, это разрешение не распространялось.
- В 1935 году Булгаков выступил на сцене МХАТ как актёр — в роли Судьи в спектакле «Пиквикский клуб» по Диккенсу. Опыт работы во МХАТ отразился в произведении Булгакова «Записки покойника» («Театральный роман»), материалом для образов которого стали многие сотрудники театра.



- В 1936 году была премьера пьесы «Мольер» («Кабала святош»). Снятие ее с репертуара. М. Булгаков подает заявление об уходе из МХАТа. Начинает работу над учебником «Курс истории СССР». Переходит на работу в Большой театр либреттистом – консультантом.
- В 1937 году М. Булгаков работает над либретто «Минин и Пожарский» и «Пётр I». Дружил с Исааком Дунаевским.



- В 1938 году 47 – летний писатель заканчивает рукописную редакцию «Мастера и Маргариты» и составляет завещание.
- В 1939 году М. А. Булгаков работал над пьесой об И. Сталине («Батум»). Пьеса уже готовилась к постановке, а Булгаков с женой и коллегами выехал в Грузию для работы над спектаклем, когда пришла телеграмма об отмене спектакля: Сталин счёл неуместной постановку пьесы о себе. С этого момента (по воспоминаниям Е. С. Булгаковой, В. Виленкина и др.) здоровье М. Булгакова стало резко ухудшаться, он стал терять зрение. Врачи диагностировали у него гипертонический нефросклероз. Булгаков продолжал употреблять морфий, прописанный ему в 1924 году, с целью снятия болевых симптомов. В этот же период писатель начал диктовать жене последний вариант романа «Мастер и Маргарита».



- В 1940 году Булгаков долго, тяжело и безнадежно болел. 10 марта его не стало. Склероз почек – наследственная болезнь. Он почти ослеп, не переносил света и лежал в белой длинной рубашке в темной комнате с занавешенными окнами в темных очках в шапочке Мастера на голове. Перед смертью он потребовал: «Свету!» - и зажгли все лампы. Словно вырвали Мастера из тьмы.

Музеи:

- Государственный музей М. А. Булгакова в Москве, «Нехорошая квартира»;
- Дом Турбиных, литературно-мемориальный музей им. М. Булгакова;
- Музей одной улицы (музей Андреевского спуска) — часть экспозиции посвящена жизни Михаила Булгакова и его творчеству.



Музей им. М. А. Булгакова:

- Музей М. А. Булгакова расположен в квартире № 50, в которой частично происходило действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и проходил Бал у Сатаны (Большая Садовая, 302 бис., пятый этаж, кв. 50). Название седьмой главы «Мастера и Маргариты» — «Нехорошая квартира».





Культурный центр «Булгаковский дом»:

- Дом Турбиных — литературно-мемориальный дом-музей Михаила Афанасьевича Булгакова был основан в начале 1989 года (Украина, Киев, Андреевский спуск, 13). Основная экспозиция находится на втором этаже дома. Здесь вы можете увидеть личные вещи Булгакова, услышать историю его проживания в Киеве. Эта история тесно переплетается с его романом «Белая гвардия».
- Название Дом Турбиных закрепилось за домом благодаря писателю Виктору Некрасову, после того, как в журнале «Новый мир» (1967, № 8) был опубликован его очерк «Дом Турбиных». Дом называют не по фамилии автора романа «Белая гвардия», а по фамилии «живших» здесь его героев.

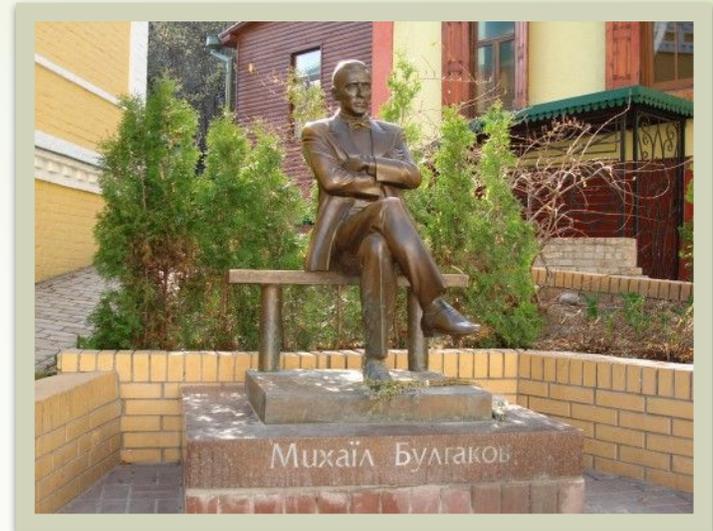
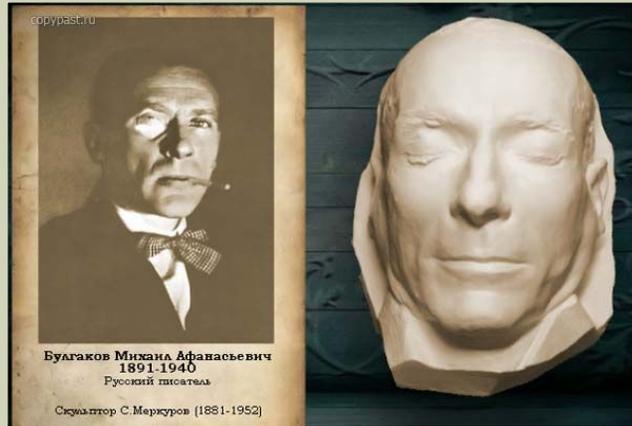




Музей одной улицы:

- Обычно Андреевский спуск (Киев) ассоциируется исключительно с именем всемирно известного писателя Михаила Булгакова, который жил в доме № 13 (Дом Турбиных). На самом деле, с конца XIX века десятки выдающихся фигур науки и культуры жили на этой густонаселенной улице. Музей одной улицы показывает их жизнь и работу без каких-либо предубеждений и предпочтений. Как эти люди были соседями на Андреевском спуске, так они рядом в музейной экспозиции.





Спасибо за внимание!

