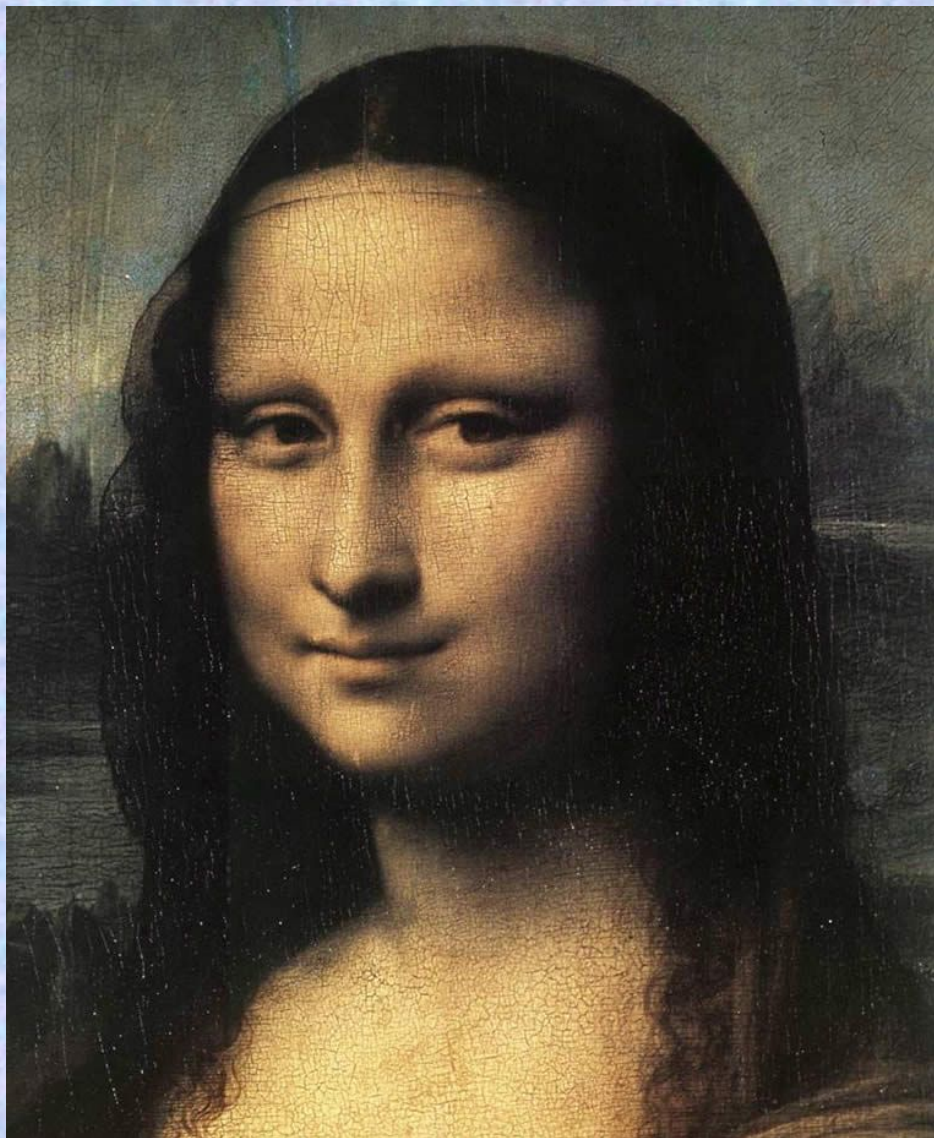


ЖИВОПИСЬ И ПОЭЗИЯ



Иван Айвазовский. Вид на венецианскую лагуну

Поэзия – невидимая, но звучащая живопись, а живопись – немая, но зримая поэзия



Спокойный женский лик; лишь
на немых устах
Улыбка смутная скользит и
пропадает;
А взор, блуждающий в
загадочных очах,
Как даль безбрежная, и манит, и
пугает...

Арсений Голенищев-
Кутузов

Мона Лиза. Леонардо да
Винчи



На персиках – игра теней и
света.
И девочка с курчавой
головой...

Надежда Полякова

Девочка с персиками. Валентин
Серов, 1887

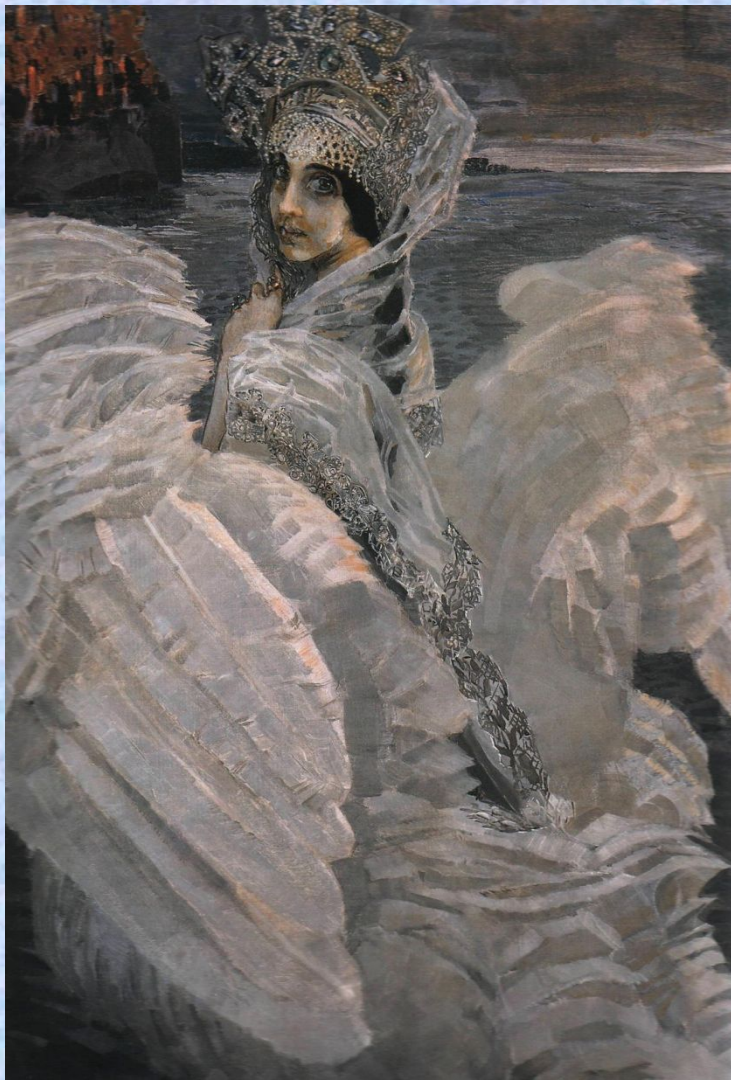


Утро стрелецкой казни



Боярыня Морозова

Царевна-Лебедь. 1900 г.



**Шестикрылый Серафим.
1904 г.**



**М.А.
Врубель**

Диего Родригес Веласкес



Чудо в Эммаусе.
1620

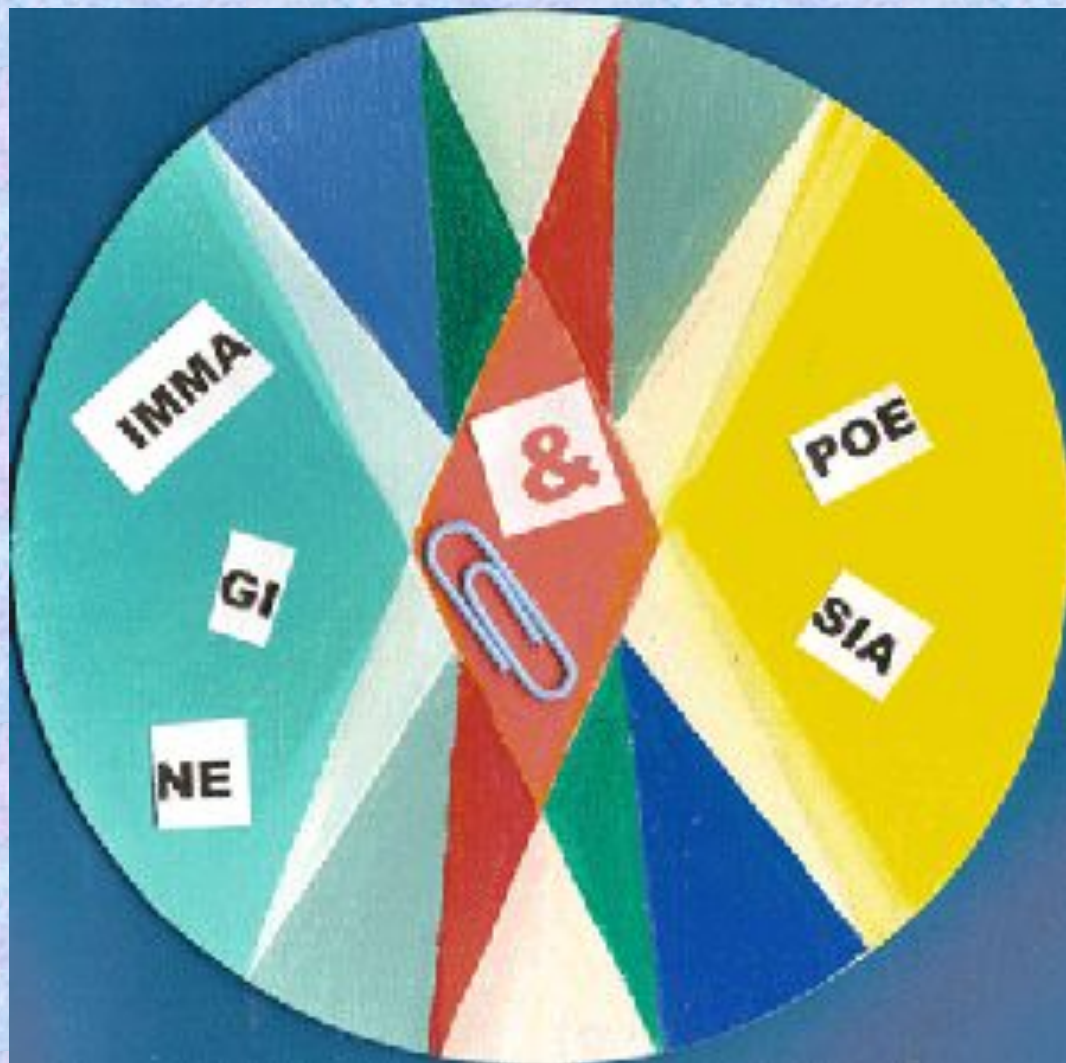


Бахус.
1629



Вышивальщица.
1640

Логотип движения





Плакат движения «Живопись и поэзия», автор Джанпьеро Актис, Италия. 2008 год

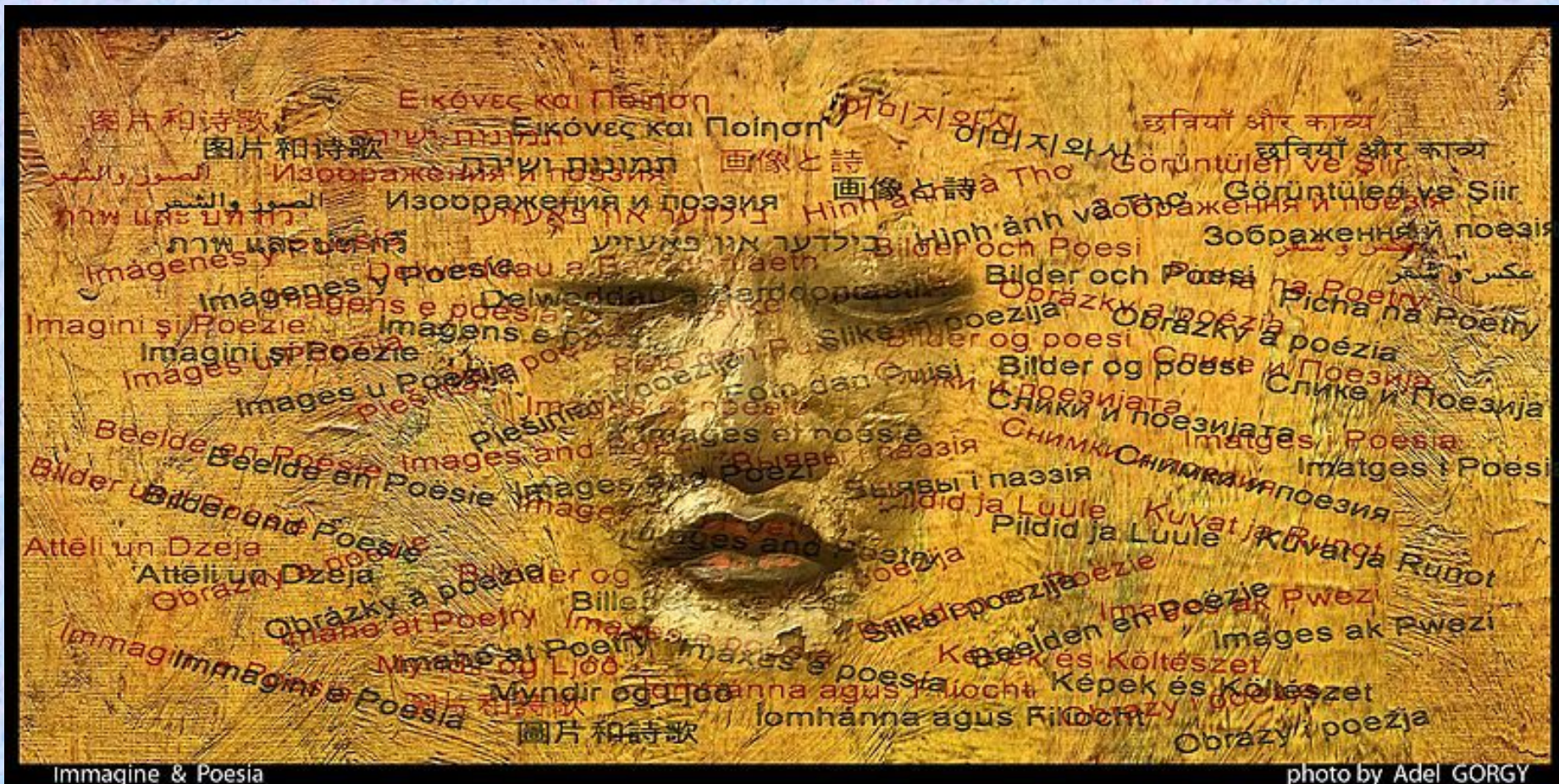
Картина Уго Несполо «Урбанистика» (на стихотворение Лоуренса Ферлингетти «Правила для художников и поэтов»)



Картина Мисако Шида
(Япония) «Бумажный
журавль» (на
стихотворение Салли
Крабтри «Календарь»)



«Отсутствие
свободы-2008»,
цифровая печать Р.
Гопакумара (Индия).
По данному
произведению
Лидией Кьярелли
было написано
стихотворение



«Живопись и поэзия», художественная фотография Адель Горги в ответ на критическое эссе Мэри Горги «Живопись и поэзия... Тогда и Сейчас»



оТРИе

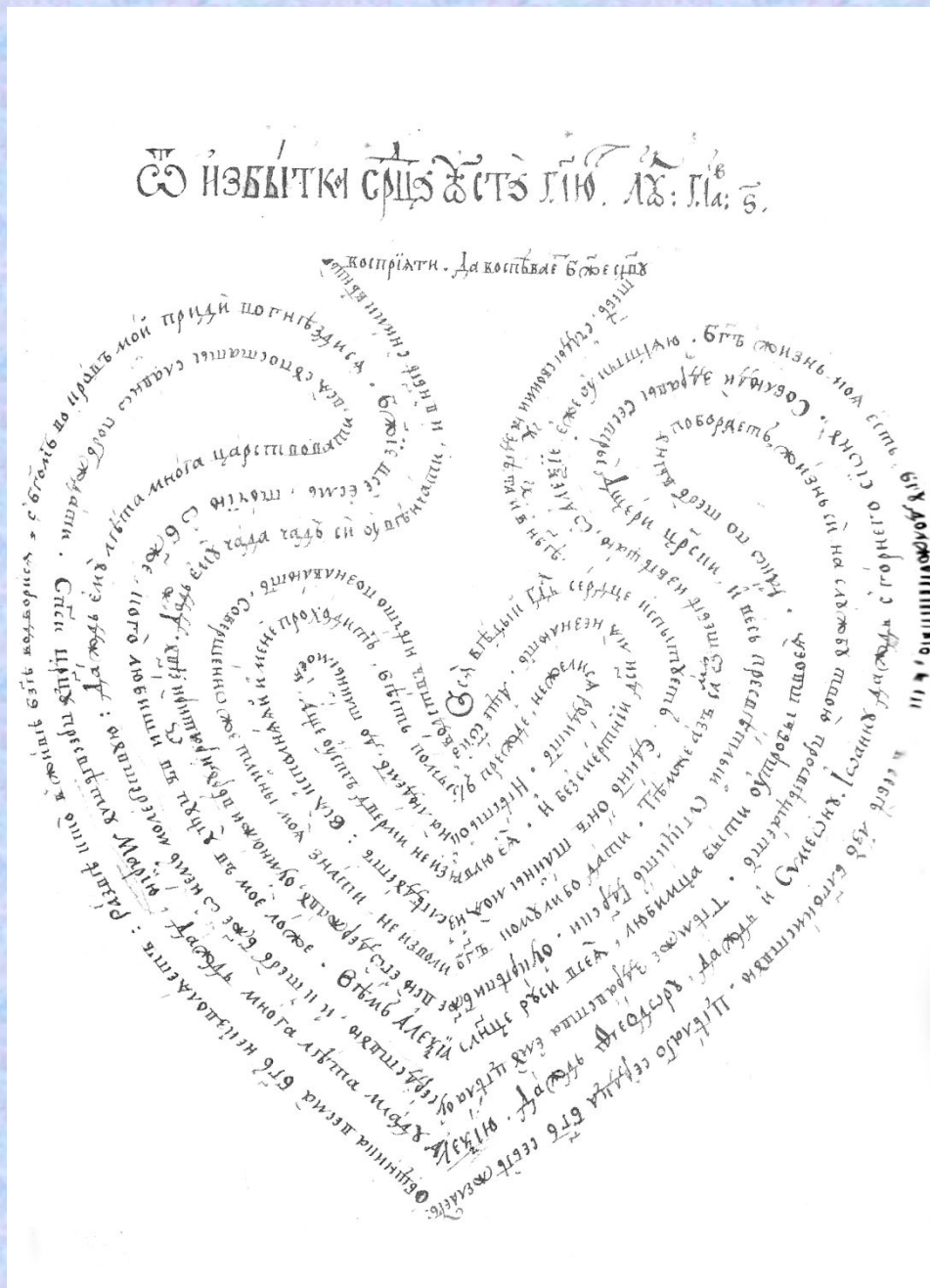
тени .меня .свет .прошлой .печали .нет .сменит .огня .цвет .прошлу .начала .лет
небо зовёт
боль побоку
тьмы роль
небось полёт
воль облаком
сны соль
плавит огни
лёд вешних
лучей мёд
пламени горнил
брод клешши
мечей влёт
золотом ниш
грёз парус
зари роз
вспорота тишь
гроз гарусом
грив рос
настежь окна
пасть вестью
весны власть
мастью звена
клясть лестью
в о л н ы
страсть
* *
*

Древнерусская литература 30–40-х годов XVII в. дала, например, такой образчик визуальной поэзии:

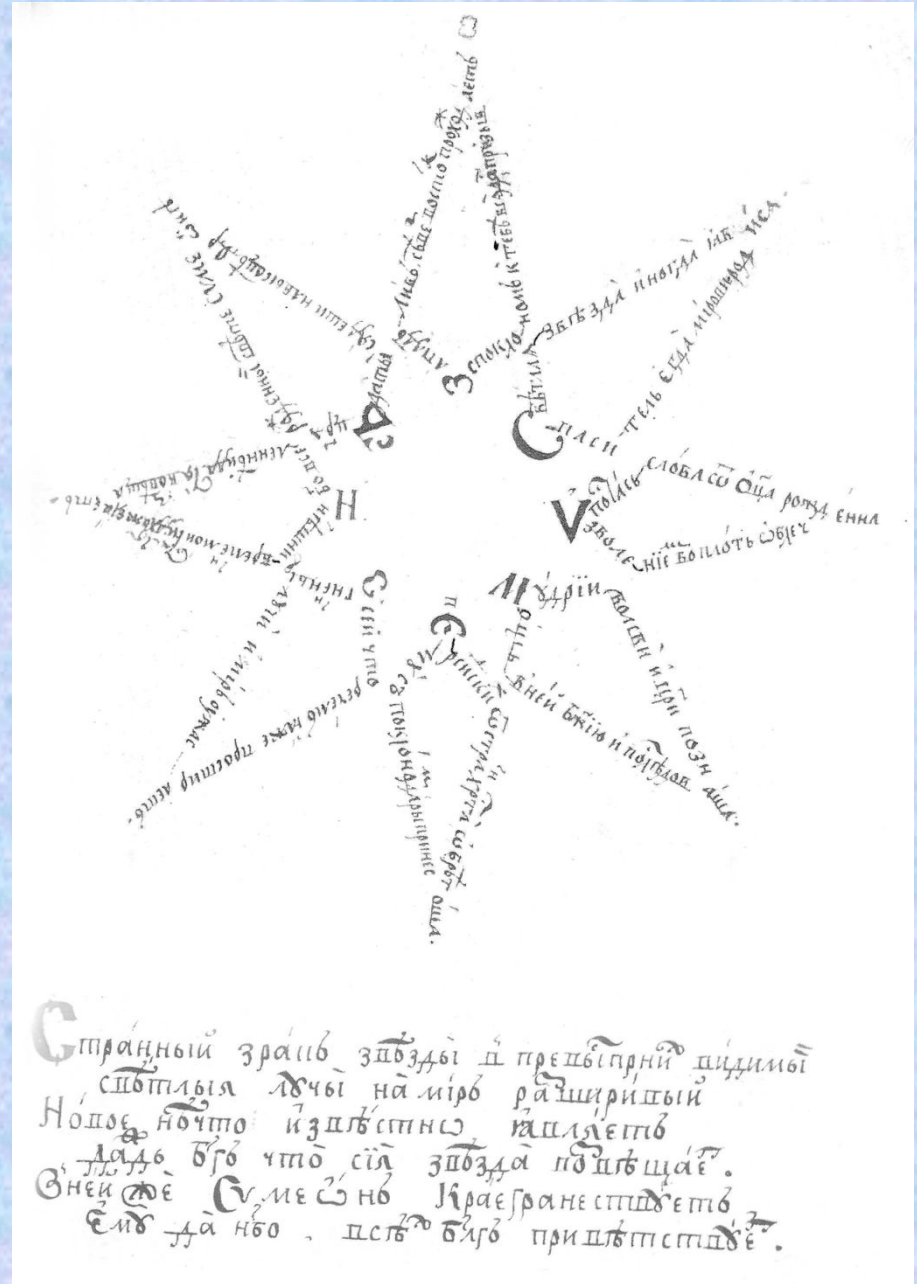
Воспева
Велича
и сле
держа
ние

ва
благодаре
честь, поклоне
ние

Наиболее известное стихотворение Симеона Полоцкого в форме сердца из цикла “Благоприветствования ”



Стихотворение Симеона Полоцкого в форме звезды



Г. Державин ПИРАМИДА

Зрю

Зарю

Лучами,

Как свещами,

Во мраке блестящу,

В восторг все души приводящу.

Но что? – от солнца ль в ней толь милое
блистанье?

Нет! – Пирамида – дел благих воспоминанье.

Валерий Брюсов

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

**Второе наступление видеопоззии
произошло в начале XX века.
Особенно яркими примерами
конкретной поэзии являются опыты
Андрея Белого, Валерия Брюсова,
Василия Каменского, Велимира
Хлебникова, Семена Кирсанова.**

Я
Еле
Качая
Веревки,
Въ синели
Не различая
Синихъ тоновъ
И милой головки,
Летаю въ просторе
Крылатый какъ птица
Межъ лиловыхъ кустовъ!
Но въ заманчивомъ взоре,
Знаю, блещетъ алея зарница!
И я счастливъ ею безъ словъ!

Гийом
Аполлинер
“Заколотая
горлинка
и фонтан”

Родные тени по у но жом
ИЕТТА Губы ласковой зари
АНН МИА
МИРЕЙ и ты ЛОРИ
о где вы МАРИ
как там
вам одним
НО
бьёт фонтан
молитв и слёз
и рвётся горлинка за ним

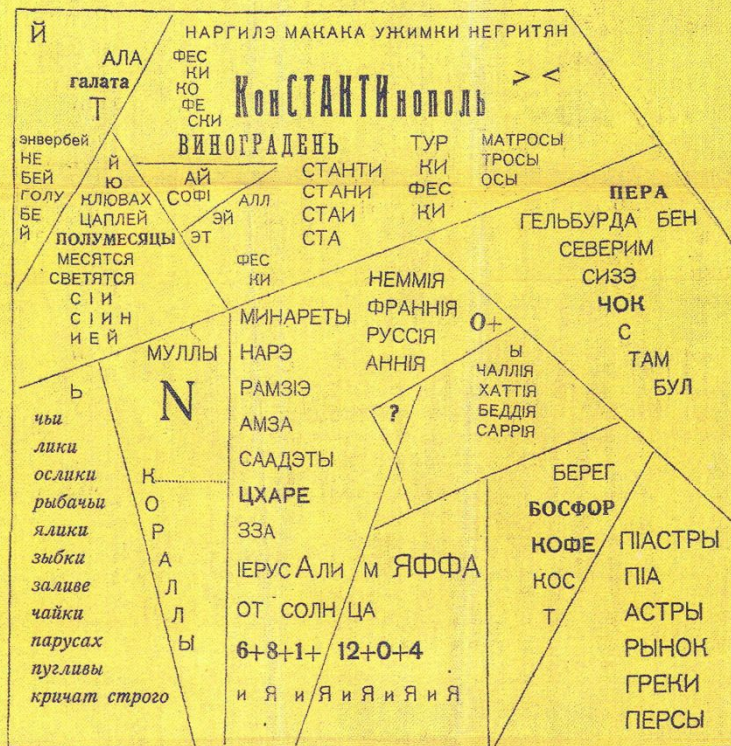
Воспоминания
О вас о тех кто под ружьём Ручья Дери и где Дализ их нет
Они кропят небесный свод Днишь имена из тишины
И ваши взгляды в лоно вод Как шаг на паперте грусти
Ложатся скорбно как во гроде вы Кремниц Реналь Библи
О где вы Брак и Макс Жакоб А если все вы полетели
Где сероглазый как рассвет И довят жалобу струн
Воспоминания мои
А ТЕ ЧТО ОТНЯТЫ ВОЙНОЙ ВЕДУТ НА СЕВЕРЕ БОИ
Вокруг тёмн О кровав закат
И раскаляет олеандр ожоги ран цветы солдат

каменский
василий
творческий
опыт
железобетонной
постройки
поэм

первая міру
книга поэзіи

поэма правдях бракосочетанія
слов

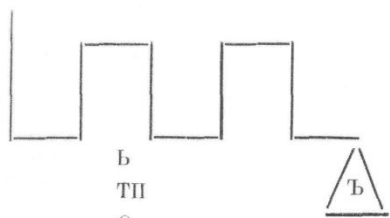
В. Каменский, “Железобетонная я поэма”



на стены
заборы

издание I журнала российских
футуристов
москва

В.Крученых “Тифлис”



р
 о
 т
 е
 Нестор
 е н о d o r е
 н е ч т
 т л ъ л
 п

ь
 тп
 с
 о
 л

Пошлость очаровательная тебя вспѣваю
 л л п а а на бя пѣ
 о о о р т это любя н
 о е ш о е я а
 о т л в л
 ь о а ь
 шлю я о
 Соль міра Мірро
 Sollo рр
 о Gut

ты рат д да
 в
 ва
 а
 в
 а
 к
 как
 к

→

 , , , , ,

?
 ?
 ?

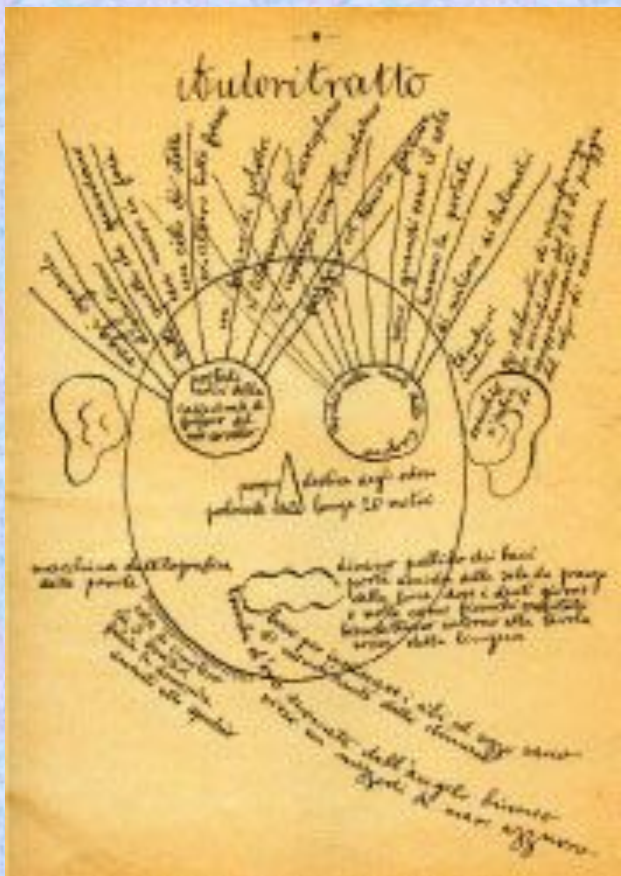
Люб
 их
 Кси
 !

А
 К
 С
 И
 О
 М
 А
 А К С И О М А С А М О И С К А
 А
 М
 О
 И
 С
 К
 А (3, 25).

Одно из самых совершенных произведений, относящихся к визуальной поэзии, - это стихотворение Андрея Вознесенского "Аксиома самоиска":

*Где горит, как над
воротами
Перед выходом по списку,
-
Жизни крест
наоборотный.*

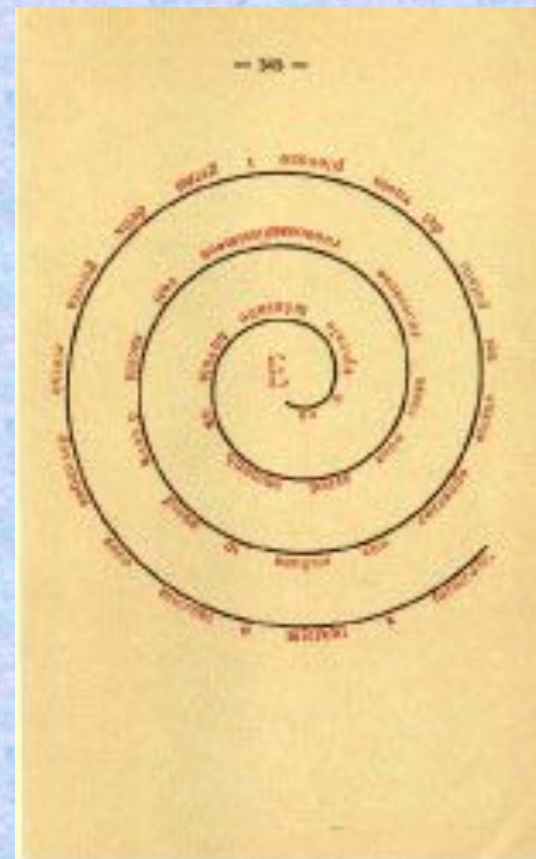
А
К
С
И
О
М
А
А
К
С
И
О
М
А
С
А
М
О
И
С
К
А
А
К
С
И
О
М
А
С
А
М
О
И
С
К
А
(3, 25).



Коррадо Говони

Rarefazioni e parole in Libertá
**«Разряженность и слова
 на свободе»**

Milano, Edizioni futuriste di
 «Poesia», 1915



Паоло Буцци

L' Ellisse e la Spirale. Film + Parole
 in Libertá

**(Затмение и спираль.
 Фильм + слова на свободе)**

Milano, Edizioni futuriste di
 «Poesia», 1915



Василий Каменский
(Солнце). Железобетонная поэма.
Страница книги «1918»