

- Михаил Юрьевич
Лермонтов
- 1814–1841 гг.



Великий русский поэт родился в
Москве.

Детство провёл в поместье Тарханы
Пензенской губернии.



Елизавета Алексеевна Арсентьева



Юрий Петрович
Лермонтов
(1787–1831 гг.)



Марья Михайловна
Лермонтова
(1795–1817 гг.)



«Три пальмы» - одна из лучших баллад Лермонтова, проникнутых глубоким философским смыслом. Поэт нарисовал необычную эпическую картину: кругом пески, жаркое солнце, зной, одиноко стоящие три пальмы у сохранившегося оазиса.





Пальма - священное дерево, название которого встречается ещё в Библии. Символизирует вечную жизнь (вечнозелёное), вечность природы, красоту.



В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался водою холодной,
Хранимый под сенью зелёных листов
От знойных лучей и сыпучих песков.







И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.







И стали три пальмы на Бога роптать:

« На то мы родились чтоб здесь увядать?

Без пользы в пустыне росли и цвели мы,

Колеблемы вихрем и зноем палимы,

Ничей благосклонный не радуя взор?..

Не прав твой, о небо, святой приговор!»

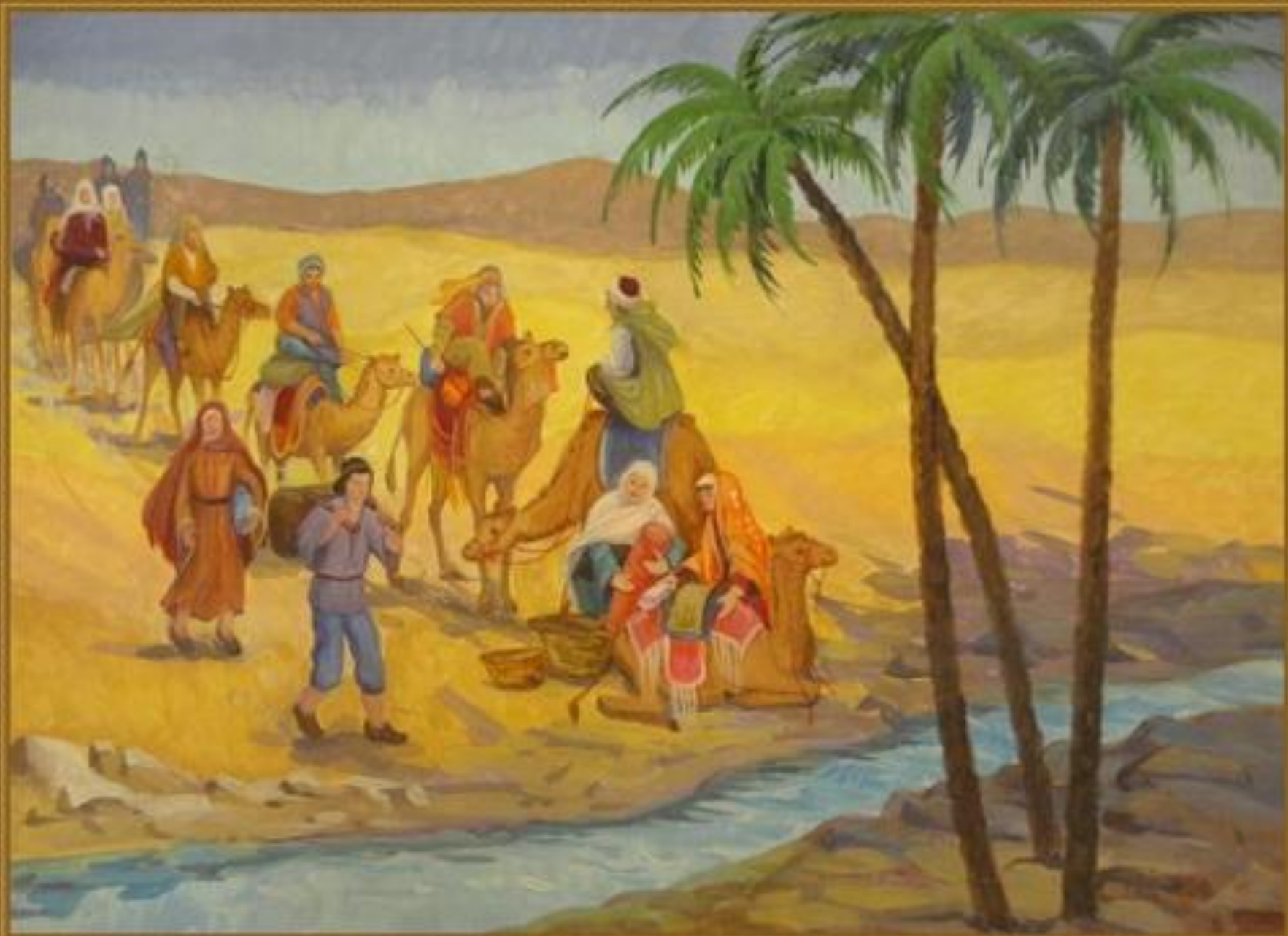






И только замолкли - в дали голубой
Столбом уж кружится песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые вьюки,
И шёл, колыхаясь , как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.









Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.







И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.







Вот к пальмам подходит, шумя ,караван
В тени их веселый раскинулся стан.
Кувшины звуча, налилися водою,
И, гордо и горда кивая махровой головою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студеный ручей.







Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.







Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь продолжал караван
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в сети потом разнесло.







И ныне всё дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом;
Напрасно Пророка о тени он просит —
Его лишь песок раскалённый заносит,
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.



СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

- Лексика движения каравана.
- Эпитеты. *Гордые пальмы Махровые главы Пепел седой и холодный Песчаные степи Бесплодные почвы Чуждая земля Нежданные гости Вороной конь*
- Олицетворения. *Приветствуют пальмы нежданных гостей, И щедро поит их студёный ручей... Когда же на запад умчался туман... Не шепчутся листья с гремучим ключом... Сумрак на землю упал...*
- Антитеза. *Почва бесплодная – пальмы растут высоко Вода холодная – лучи знойные Пылающая грудь – влага студёная*
- Сравнения. *И прыгал, как барс, поражённый стрелой... И шёл, колыхаясь, как в море челнок...*



Причины гибели пальм: Пальмам не суждено было постичь Промысел Божий. Своеволие порой приносит смерть, гибель. В.И. Коровин: «Между людьми и природой разорваны глубокие внутренние связи. Виноват в этом сам человек, который преследует свои сиюминутные корыстные цели».



План анализа стихотворения

1. **Жанровое своеобразие. Вид (пейзажная, любовная, философская...лирика).**
2. **Реально – биографические факты (где, когда, кем написано...).**
3. **Идейное своеобразие:**
 - а) тема,
 - б) основная мысль,
 - в) эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении,
 - г) впечатления от стих-я.
4. **Структура стих-я:**
 - а) основные образы,
 - б) основные изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, аллегория).
 - в) особенности стилистики, размер.
5. **Вывод.**

Читая стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы», невольно задумываешься: а много ли пользы миру принес я или, может, я принадлежу к людям, желающим погреться у костра чужой беды?

