

А.Н. Островский «Гроза» - 1859 год

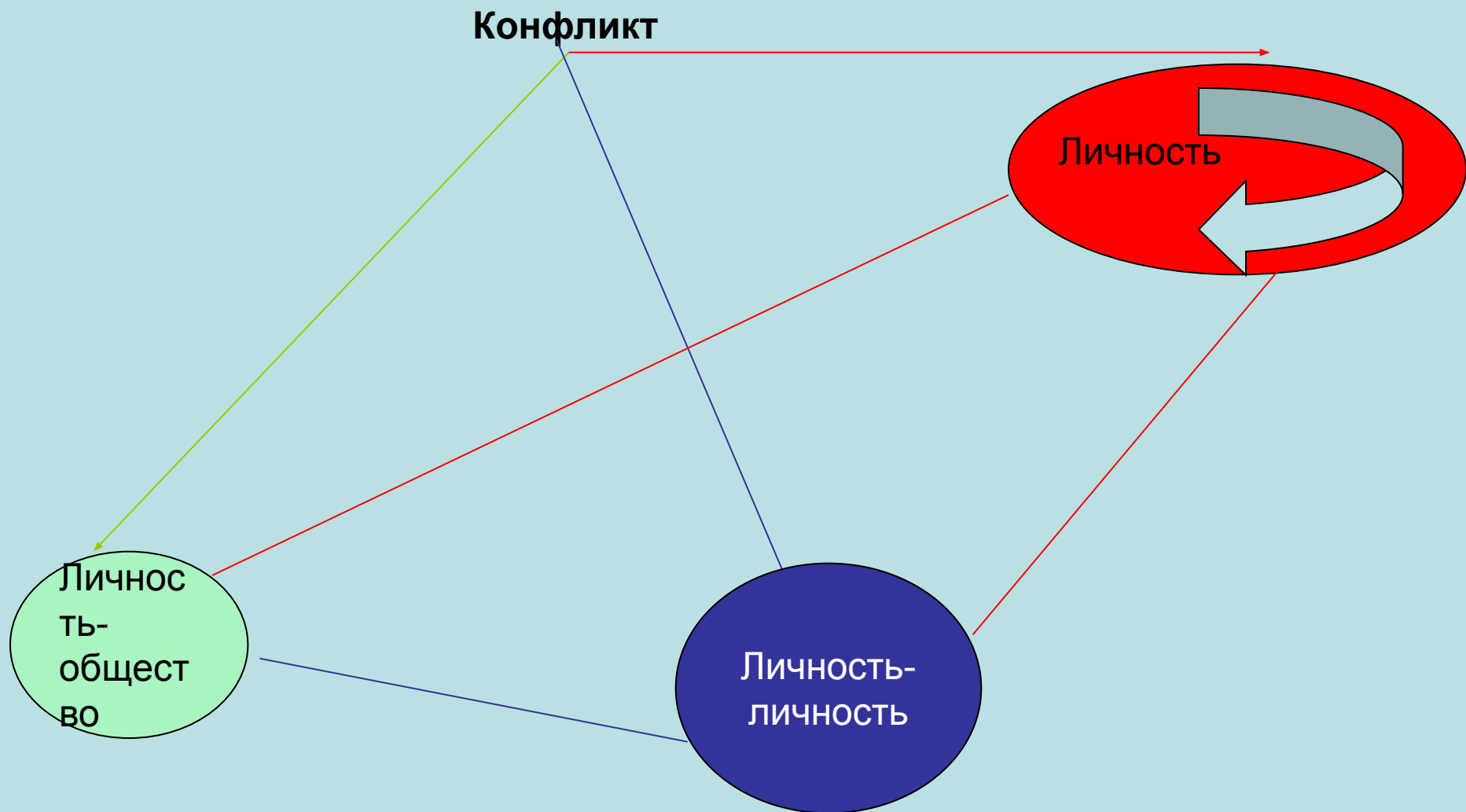


Цель: проанализировать пьесу
А. Н. Островского с точки зрения семейно-
бытовой драмы.

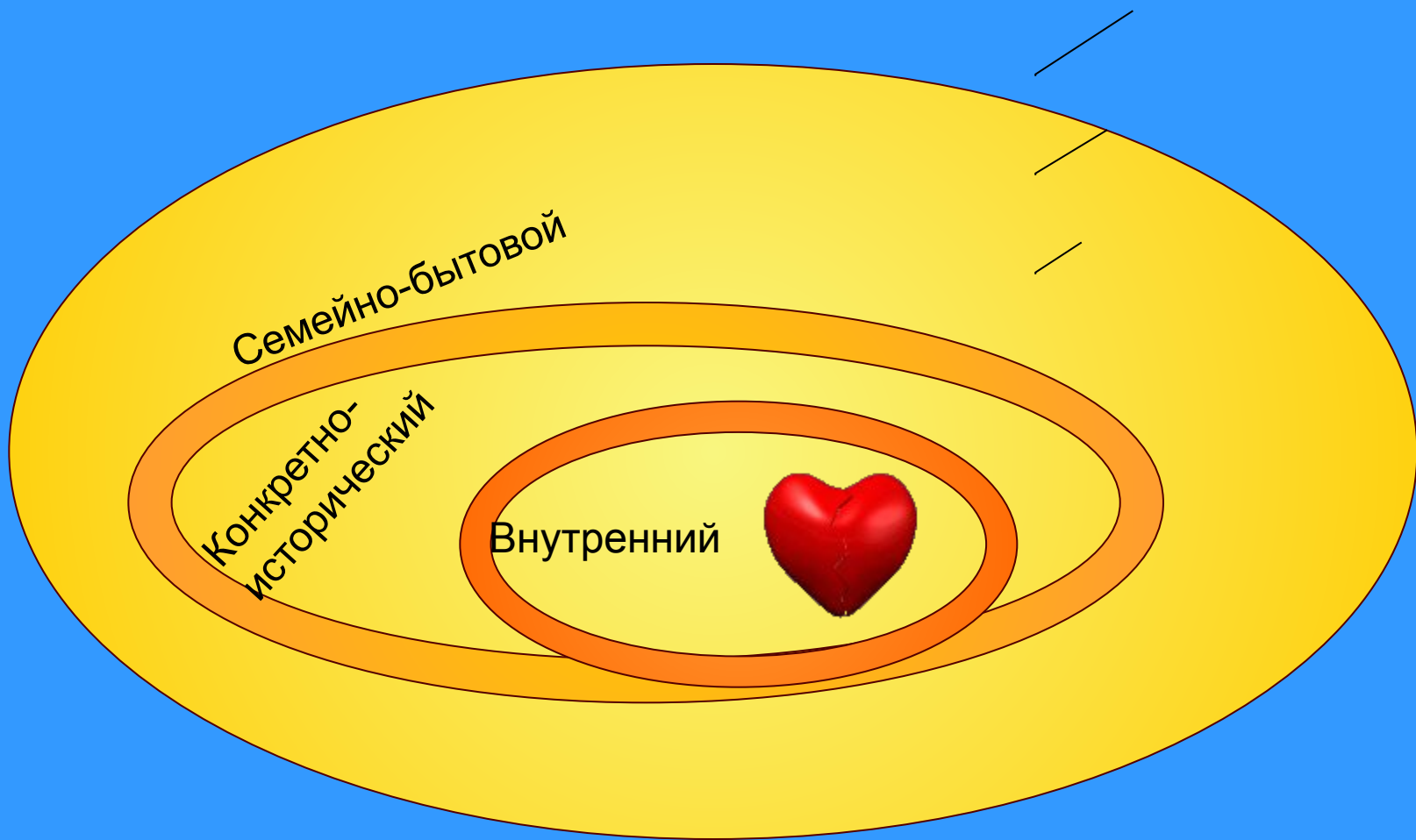
Словарная работа

- **Драма** – род литературы. Произведения создаются для постановки на сцене
- **Драма** – жанр литературы. Изображается столкновение личности с внешним миром. Допускается благополучное разрешения конфликта.
- **Комедия** – жанр литературы. Высмеиваются пороки общества.
- **Трагедия** – жанр литературы. Конфликт носит неразрешимый характер.

Конфликт – специфически художественная форма отражения противоречий в жизни людей, воспроизведение в искусстве острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей.



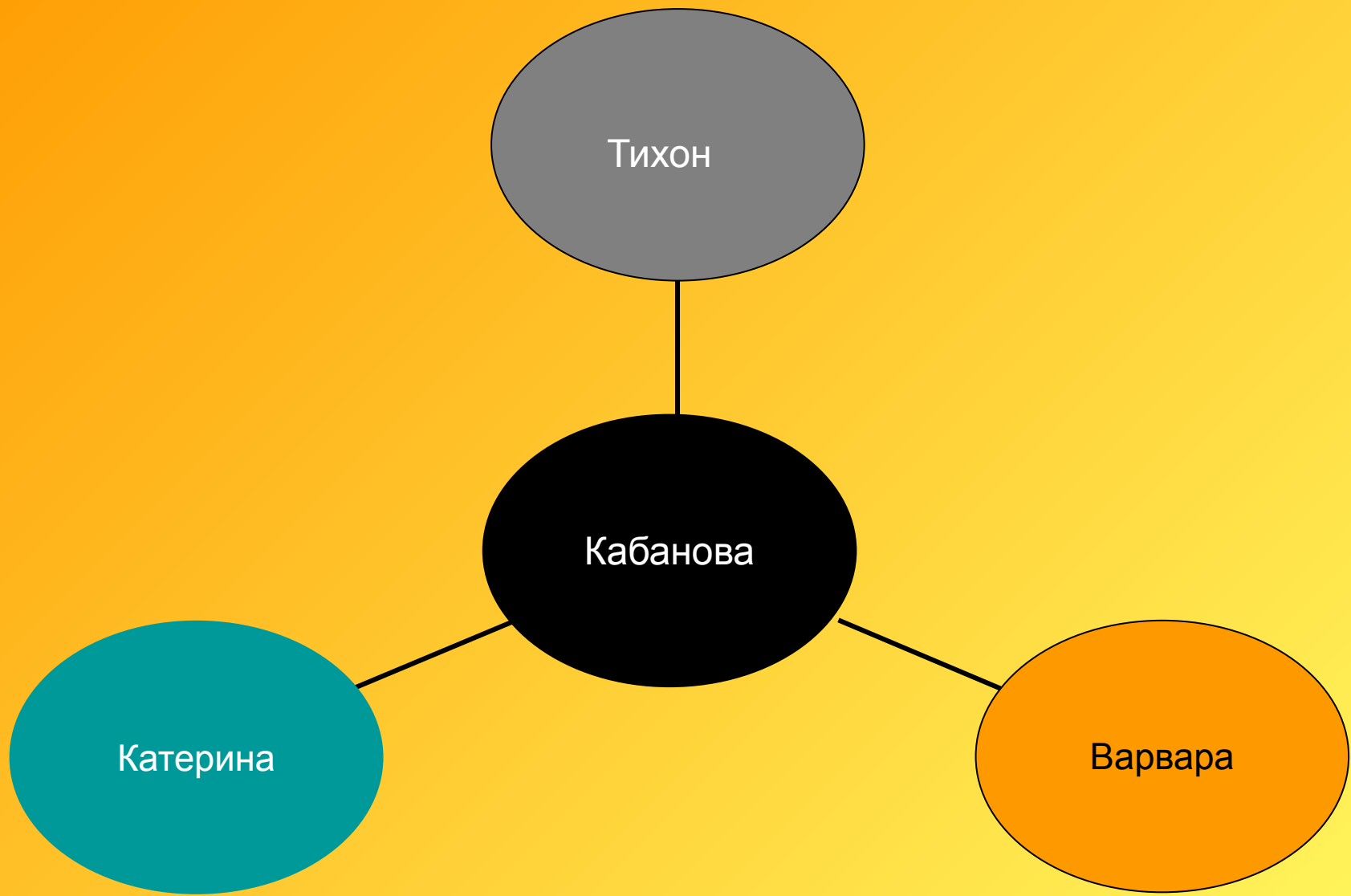
Три уровня конфликта в «Грозе»











Кабаниха



Катерина

Варвара



Тихон

Конкретно-исторический конфликт – 1859 год

За Волгой	Город Калинов
Сельский вид	Жестокие нравы, грубость, бедность
Чудеса	Честным трудом не заработать
Вид необыкновенный	Вражда, корысть, зависть
Восторг	Судятся-судятся

Дом



Торговый дом





За высоким забором:

- «домашних едят поедом да семью тиранят»;
- «разврат тёмный да пьянство»;
- секрет: «одному весело, а остальные ВОЛКОМ ВОЮТ»

«Два города»

«Тёмное царство»	«Городские рассветы»
Дикой	Варвара
Кабанова	Кудряш
Феклуша	Тихон
	Борис
	Кулигин

Катерина

Религиозна, патриархальна. Не может простить себе греха. В её сознании соединилось несоединимое: романтический порыв к свободе и почитание святынь «тёмного царства».



СИМВОЛЫ

Город Калинов – символ
«тёмного царства»

Феклуша – символ невежества

Гроза – символ непрочности
«тёмного царства»



Г

Х

Р

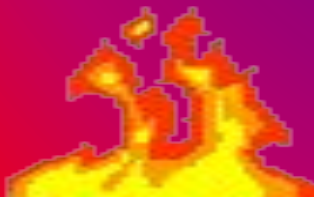
Е

барыня

якорь



гиена
огненная



Споры вокруг драмы «Гроза»

Критика девятнадцатого века

Д.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»(1860, «Современник»)

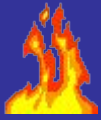
- «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни».
- «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, - вот основания, на которых держится всё безобразие взаимных отношений».
- «Характер Катерины...составляет шаг вперёд во всей нашей литературе».
- «Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе».
- «Грустно, горько такое освобождение... В том-то и сила её характера, оттого-то «Гроза» и производит на нас впечатление освежающее».

Д.Писарев»Мотивы русской «драмы»(1864, «Русское слово»)

- Катерина – это натура, не ставшая развитой личностью.
- Катерина – стихийная и противоречивая натура, действующая под влиянием чувства, «полоумная мечтательница».
- «Вся Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий», стихийность же объясняется влиянием чувства.
- Самоубийство – результат неожиданный.

А. Григорьев После «Грозы» Островского» (1860, «Русское слово»)

- Народность – главное в творчестве Островского.
- Именно народность определяет своеобразие характера Катерины.



Выводы:

- «Гроза» явилась для Добролюбова подтверждением зреющих в народе революционных сил.
- Писарев «судит» Катерину с позиций «мыслящего реалиста».
- Глубже всех понял Катерину Григорьев, отмечая обаяние страсти, и весёлой, и разгульной жизни, обаяние страсти роковой и трагической.

