

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ТЕМУ:

«СМИ И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

ПОДГОТОВИЛА:

СТУДЕНТКА ГРУППЫ СД-161С

ЛЕДЕНЕВА ДАРЬЯ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:

РЕЗКОЕ СНИЖЕНИЕ УРОВНЯ ЯЗЫКОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБЩЕСТВА ВЫЗЫВАЕТ ТРЕВОГУ, ЭТО ИМЕЕТ ЦЕЛЫЙ РЯД НЕГАТИВНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ, ТАКИХ КАК ОБЕДНЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА, НЕУМЕНИЕ СФОРМУЛИРОВАТЬ СОБСТВЕННУЮ МЫСЛЬ, СЛОЖНОСТИ КОММУНИКАЦИИ, УТРАТА ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ.

ПРОБЛЕМА:

СМИ ПОСТОЯННО ОКРУЖАЮТ НАС, ИХ ВЛИЯНИЕ НА РЕЧЬ НАСЕЛЕНИЯ НЕИЗБЕЖНО. МНОГИЕ ВОСПРИНИМАЮТ СМИ КАК ЭТАЛОН И НАЧИНАЮТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСЛЫШАННОЕ В СВОЕЙ РЕЧИ, ЗАБЫВАЯ О ТОМ, ЧТО ТЕЛЕВЕДУЩИЕ И ДРУГИЕ ЛИЦА В СМИ ТАКЖЕ МОГУТ ДОПУСКАТЬ РАЗНООБРАЗНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ, МЫ ЯВЛЯЕМСЯ ЖЕРТВАМИ ЗАДАННОЙ РЕЧЕВОЙ «НОРМЫ».

ЯЗЫК СМИ ИГРАЕТ ВАЖНУЮ РОЛЬ, КАК В РАСПРОСТРАНЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА, ТАК И В ПОВЫШЕНИИ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ.

В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, В ГАЗЕТАХ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ОШИБОК, С ЭКРАНОВ ТЕЛЕВИЗОРА ЧАСТО ЗВУЧИТ ДАЛЕКО НЕ ОБРАЗЦОВЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.

ЯЗЫК СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ: ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ ИЛИ ПОРИЦАНИЯ?



АБСОЛЮТНЫЙ ЛИДЕР ПО УРОВНЮ ЧАСТОТНОСТИ ОШИБОК В СМИ- ОШИБКИ В УДАРЕНИЯХ



РУССКИЙ АЛФАВИТ

НЕОДНОКРАТНО ПРЕОБРАЗОВАЛСЯ...

ИСТОЧНИК: НТВ,
ПРОГРАММА «СЕГОДНЯ» 05.01.11Г.



РЕЗУЛЬТАТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЬ СЛУШАТЕЛЯ

НЕПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ: В АЛФАВИТЕ 33 БУКВЫ

- ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ: **АЛФАВИТ**

ГАЗЕТЫ – ЦЕННЫЙ ИСТОЧНИК, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ОПЕРАТИВНО ОТРАЖАЮТ СЕГОДНЯШНЕЕ СОСТОЯНИЕ ЯЗЫКА.

ГРУБОСТЬ В СМИ – ЭТО ПРИЗНАК ЖУРНАЛИСТСКОЙ НЕМОЩИ: БУДУЧИ НЕ В СИЛАХ ПРИВЛЕЧЬ ЧИТАТЕЛЕЙ СОДЕРЖАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ, АКТУАЛЬНОСТЬЮ, ОСТРОТОЙ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ПРОБЛЕМ И РЕШЕНИЙ, ЖУРНАЛИСТ ПЫТАЕТСЯ ВЫДЕЛИТЬСЯ ГРУБОСТЬЮ РЕЧИ.

ЯЗЫК СОВРЕМЕННЫХ СМИ ОБЛАДАЕТ ВСЕМИ НЕДОСТАТКАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА НЫНЕШНЕГО ПЕРИОДА, И ОБЕСПЕЧИТЬ БЛАГОПРИЯТНОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПРИЯТИЕ ЯЗЫКА СМИ ОБЩЕСТВОМ МОЖНО ИМЕННО ПУТЕМ ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ВСЕХ ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЖУРНАЛИСТОВ, К КОТОРЫМ НАДО ПРЕДЪЯВЛЯТЬ ОСОБЕННО ЖЕСТКИЕ ТРЕБОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ВЛАДЕНИЯ ЯЗЫКОМ.



РЕЧЬ, КОТОРУЮ ПРОИЗНОСЯТ ЖУРНАЛИСТЫ ПО РАДИО, РЕЧЬ, КОТОРАЯ СХОДИТ С ПОПУЛЯРНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ И КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЕНА КАК ОБРАЗЕЦ МОЛОДЕЖНОЙ РЕЧИ, ВПИТЫВАЕТСЯ ДЕТЬМИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КАК ОБРАЗЕЦ. УЧИТЕЛЬ СВОЕЙ РЕЧЬЮ НЕ МОЖЕТ ВНЕДРИТЬ СТЕРЕОТИП, А ВОТ СМИ, К СОЖАЛЕНИЮ, ТАКОЙ СТЕРЕОТИП ВНЕДРЯЮТ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ДЕТИ НЕ ВИДЯТ РАЗНИЦЫ МЕЖДУ ХОРОШЕЙ РЕЧЬЮ И ДУРНОЙ.

УЧИТЫВАЯ ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ТЕЛЕВИДЕНИЮ, ИНТЕРНЕТУ И ЖУРНАЛАМ - СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ДОЛЖНЫ БЕРЕЖНО ОБРАЩАТЬСЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ!



ИРИНА ПОНАРОВСКАЯ
ЗАЙМЕТСЯ РЕКЛАМОЙ ЧУЛКОВ...

ИСТОЧНИК: ГАЗЕТА МК, «ЗАГОЛОВОК» 14.03.10 Г.

РЕЗУЛЬТАТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЬ СЛУШАТЕЛЯ:

НЕПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ: В ДОМЕ НЕ
БЫЛО ЦЕЛЫХ ЧУЛКОВ

•ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ: ЧУЛОК

ЧЕРЕДКО ВСТРЕЧАЮТСЯ ПОГРЕШНОСТИ И ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ СОБИРАТЕЛЬНЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

- **НЕПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ:** «НЕ СЛУЧАЙНО
ОКАЗАЛИСЬ В ЭТОМ РЕГИОНЕ СРАЗУ **ДВОЕ** СЕНАТОРОВ»



- **ПРАВИЛЬНО:** «**ДВА** СЕНАТОРА»

**НЕПРАВИЛЬНО:
ЭТА ТРАДИЦИЯ
СТАЛА
ВОЗРОЖДАТЬСЯ**



Лариса Вербицкая, телеведущая РТР УТРО

**•ПРАВИЛЬНО: ЭТА ТРАДИЦИЯ
ВОЗРОЖДАЕТСЯ**

НАРУШЕНИЕ НОРМ ЯЗЫКА В РЕЧИ ПОЛИТИКОВ



**Владимир
ЖИРИНОВСКИЙ,
лидер ЛДПР**

Грамматическая
ошибка:

“Ваше коварство еще
БОЛЕЕ ХУЖЕ...”

Надо: «Ваше коварство
ещё хуже...»



НАИБОЛЕЕ ЧАСТЫЕ НАРУШЕНИЯ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН



«ТУДА, ГДЕ ТЫ НОСИЛА БЕЛЫЕ БАНТЫ...»

(ПЕСНЯ «БАНТЫ», ГРУППА БРАВО)

В «СЛОВАРЕ ТРУДНОСТЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА» // ПОД РЕДАКЦИЕЙ РОЗЕНТАЛЯ Д.Э ЗАФИКСИРОВАНА НОРМА **БАНТЫ**, С УДАРЕНИЕМ НА ПЕРВОМ СЛОГЕ.



«...Клёвый вечер, делать неча...»



В ОРФОЭПИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ //
ПОД РЕДАКЦИЕЙ ЗИЛЬБЕРТА Б.А.
ЗАФИКСИРОВАНА НОРМА [НЭЧ'ЭВО]

Песня «Снег идет»,
Глюкоза

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ РЕЧИ АКТУАЛЬНА В
НАШИ ДНИ, КОГДА СНИЖАЕТСЯ
ВНИМАНИЕ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ,
ПРОИСХОДИТ ЗАСОРЕНИЕ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

1) ЕСЛИ РЕЧЕВАЯ ПРОДУКЦИЯ СМИ ПОВЫСИТСЯ, ТО ПОВЫСИТСЯ И ЗНАЧИМОСТЬ ТЕКСТОВ СМИ В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ, УВЕЛИЧИТСЯ СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ СМИ НА КУЛЬТУРУ РЕЧИ ЛЮДЕЙ.

2) ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА СМИ НА КУЛЬТУРУ РЕЧИ ОБЩЕСТВА НЕГАТИВНО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДМЕТОМ ТРЕВОГИ ЗА ЭКОЛОГИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА, КУЛЬТУРУ РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА