



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**по учебной дисциплине: «Русский язык»
по теме: «Форма существования национального
русского языка: русский литературный язык,
просторечие, диалектика, жаргонизм»**

Выполнили: студенты гр.14
по профессии «Повар, кондитер»
Хейкинен Руслан и Гогин Павел

Проверил: преподаватель
русского языка Струков В.А.



Какой
разговорный язык может быть
назван «общим»?



- «Общий» разговорный язык понятен людям разных профессий и разного социального положения.
- Он ясен жителям Севера и Кубани, рабочему и крестьянину – всем, кто владеет русским языком.
- На этом языке мы общаемся, слышим его в передачах ТВ, употребляем дома
- и в школе, в разговоре и письмах.

Поскольку этот язык принадлежит всем, он и называется «общим» разговорным языком.

Просторечие – это язык сниженный, грубоватый, часто окрашенный иронией.

«Общий» язык

Просторечие

Отвадить, отшить

Гулять

Оттолкнуть

Дрыхнуть

Шляться

Это невозможно

Спать

Этот номер не пройдёт

«Общий» язык

Это невозможно

Гулять

Оттолкнуть

Спать

Шляться



Просторечие

Отвадить, отшить

Дрыхнуть

Этот номер не пройдёт

В словарях просторечные слова имеют помету: «прост.»

Можно ли употреблять просторечные слова в речи?



**Для выразительности
употребляются
в соответствующей обстановке**

В художественных произведениях просторечие используется как выразительное средство характеристики героя.



Понаблюдайте, как героя рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник» характеризует его речь.

- Хорошо; ну, а для чего ты отвинчивал гайку?
- Чаво?
- Ты это свое "чаво" брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?
- Коли б не нужна была, не отвинчивал бы...
- Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из нее грузило?
- А то что же?
- Не в бабки ж играть!
- Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...
- Свинец на дороге не найдешь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найти...
- И тяжелая, и дыра есть.

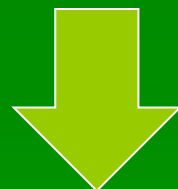




**Речь героя
просторечная.**



**В ней изобилуют
просторечные слова
«чаво», «найтить»
и выражения « а то что же?»**



*Но это созданная писателем речь героя,
средство изображения характера,
а не реальная речь человека.*

Следует отличать просторечие как средство выразительности высказывания и просторечие как отклонение от норм литературного языка из-за незнания этих норм.

Найдите предложения с нарушениями грамматических норм.

- Школа – это где учатся дети.
 - «Известия» опубликовала интересную статью.
 - Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
 - Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
-

Найдите предложения с нарушениями грамматических норм.

- Согласно приказа ректора студенты посетили библиотеку.
 - Двое девушек собирали цветы на лугу.
 - Я одела сегодня тёплый костюм.
 - Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.
-

Найдите предложения с нарушениями грамматических норм.

- Окончив школу,
 - нас направили в училище.
 - нам выдали аттестат.
 - многие поступают в институт.
 - учителя советовали мне учиться дальше.
-

Территориальные диалекты.



В разных краях
России
существуют
заметные
различия в том,
как говорят
люди на одном
и том же
русском языке.



Что это
за
различия
?

Грамматически
е

Фонетические

Лексические

Чем отличаются северные диалекты?

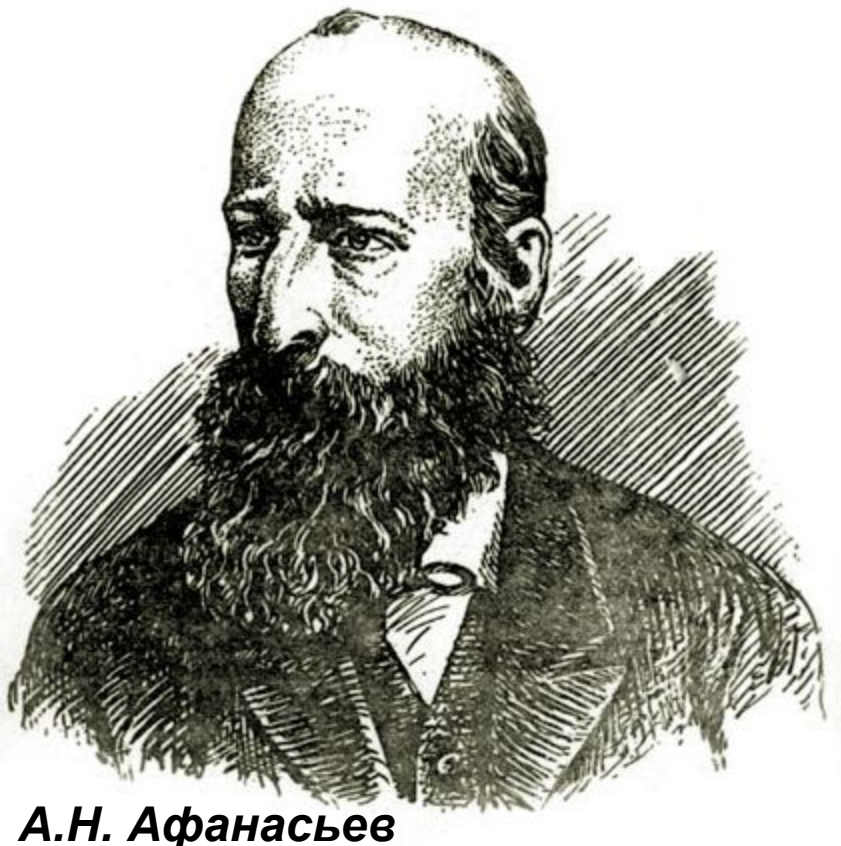
- «Оканье» (*о*кно, *в*ода, *п*оля).
- В окончаниях глаголов 3-го лица произносит твёрдый *Т* (*идё*т, *поё*т).
- Звук *Г* произносит звонко (*г*рибы).
- Меняет местами звуки *Ч* и *Ц*. (*Курича на улице яицо снесла.*)

Южнорусские наречия

- «Аканье»(**а**кно, в**а**да, п**а**ля, с**я**ло).
- Мягкий Т в окончаниях глаголов 3-его лица (идётъ, поётъ).
- Произнесение Г фрикативного h. (*В Рязани hрибы с hлазами, их ядятъ, ани hлядятъ.*)

Это фонетические и грамматические диалекты. А есть и лексические.

- В Липецкой области вы услышите слова: *hрубка* – печь, *бадик* – палка, *жамки* – пряники; на севере – *окушкаться* – повязать платок, *оболокаться* – одеваться; на Дону – *кубыть* - может быть, *курень* - дом.
- В словарях такие слова снабжаются пометой «обл.».



А.Н. Афанасьев

Начало изучению
русских говоров
было положено
ещё в 18 веке.

В середине 19 века
замечательный
учёный А.Н. Афанасьев
составил сборник
«Народные русские сказки»,
куда вошли сказки,
записанные в разных
губерниях России
со всеми особенностями
местных говоров.

Тогда же возникла специальная наука,
изучающая диалекты, - диалектология.



В наши дни , на основании кропотливого изучения местных говоров, учёные составили Диалектологический атлас, в котором отражены все многочисленные варианты русского языка.

Для чего следует изучать говоры?

- Знание диалектов, анализ их особенностей, как и науки диалектологии, помогают уточнить факты истории народа, изучить историю русского языка, понять его законы.

С какой целью используются диалектизмы в произведениях художественной литературы?

- Использование диалектизмов придаёт высказыванию местный колорит.
- Диалектизмы необходимы, когда нужно показать предмет, известный только в данной местности и имеющий своё, местное название.

Из истории слов.

- Слово *тайга* пришло в общенародный язык из диалекта.
- Областное слово *бирюк*, означающее человека угрюмого и одинокого, вошло в литературный язык через «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- Тургенев использовал много диалектизмов, нередко необычайно метких и выразительных: *живалый*, *дощаник*, *колдобины*.

Попробуйте понять значение диалектных выражений из книги П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»

«Не *обзарился* ты
на мои богатства»

«Всяко *галились*
над человеком»

«Только подумал,
вдруг *звосияло*»

«он невесёлый стал
и здоровьем *хезнул*»




Для чего использовал П.П. Бажов диалектизмы в своих сказах?

**Диалектизмы
изображают
особенности говора
людей, живущих на
Урале.**

**Выражают мысль о
том, что этот сказ
якобы был рассказан
уральским сказителем.**





**Различия между диалектами
постепенно стираются.
Диалектизмы, вошедшие в
произведения словесности, нередко
становятся понятными всем.**

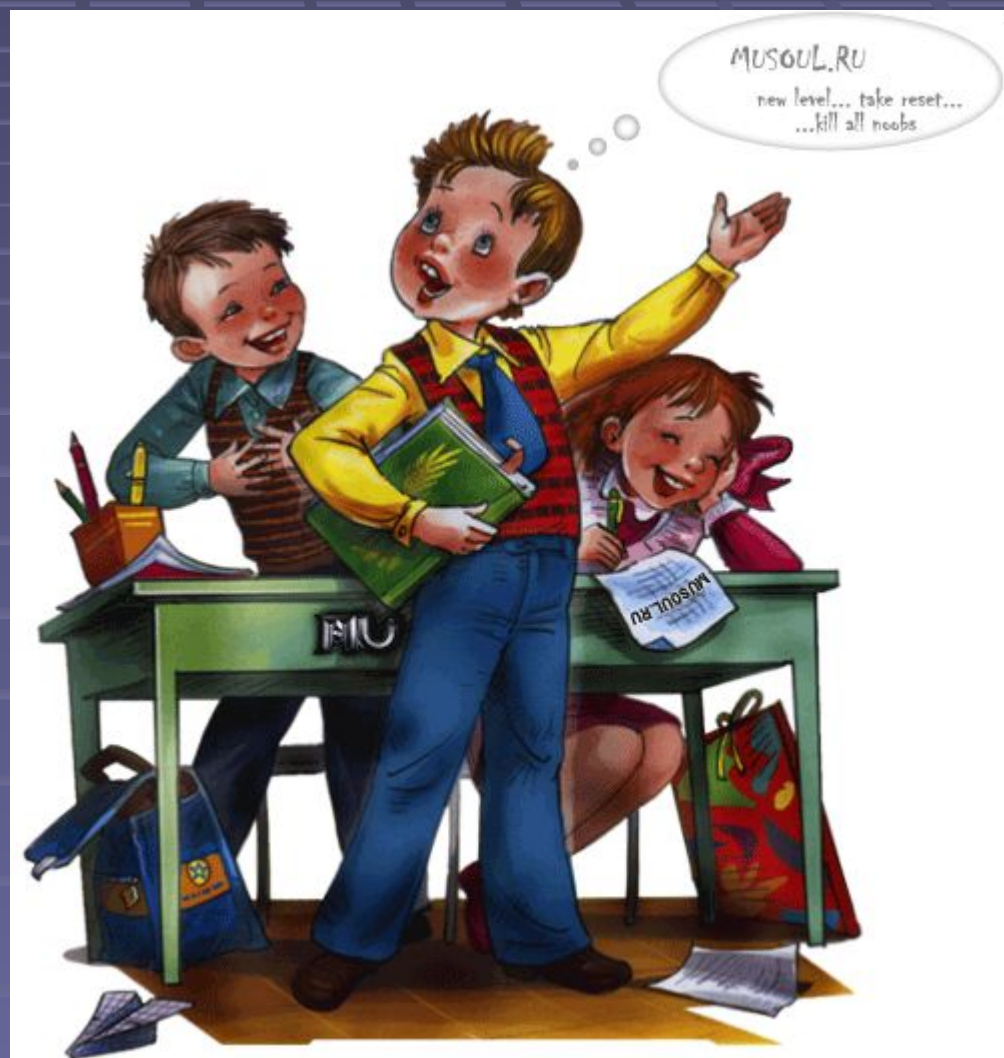
В каких случаях и почему следует избегать употребления диалектизмов?

**Завесь-ка,
мне, милая,
килограмм
жамок.**



Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго.

Скатать с
учебника,
завалиться,
шпора,
засекли,
прикалываться,
усечь,
по жизни,
в натуре,
классно,
круто



У школьников есть свой жаргон, или сленг. Это разновидность разговорного языка, отличающаяся от литературного лексикой и фразеологией.

Это слова общенародного языка, имеющие другое значение.

В словарях такие слова или значения имеют помету «проф.» (профессионализм) или «спец.» (специальное).



Жаргон употребляют люди,
принадлежащие к какой-то
профессии, среде – это
профессиональные жаргоны.



Математики:
*числитель,
теорема,
логарифм*



Физики:
*масса,
напряжение,
скорость*

Медики:
*пневмония,
гастрит,
аппендицит.*

Рыбаки:
*мормышка,
телевизор,
мотыль*

Моряки:
*компас,
рубка,
секстан*

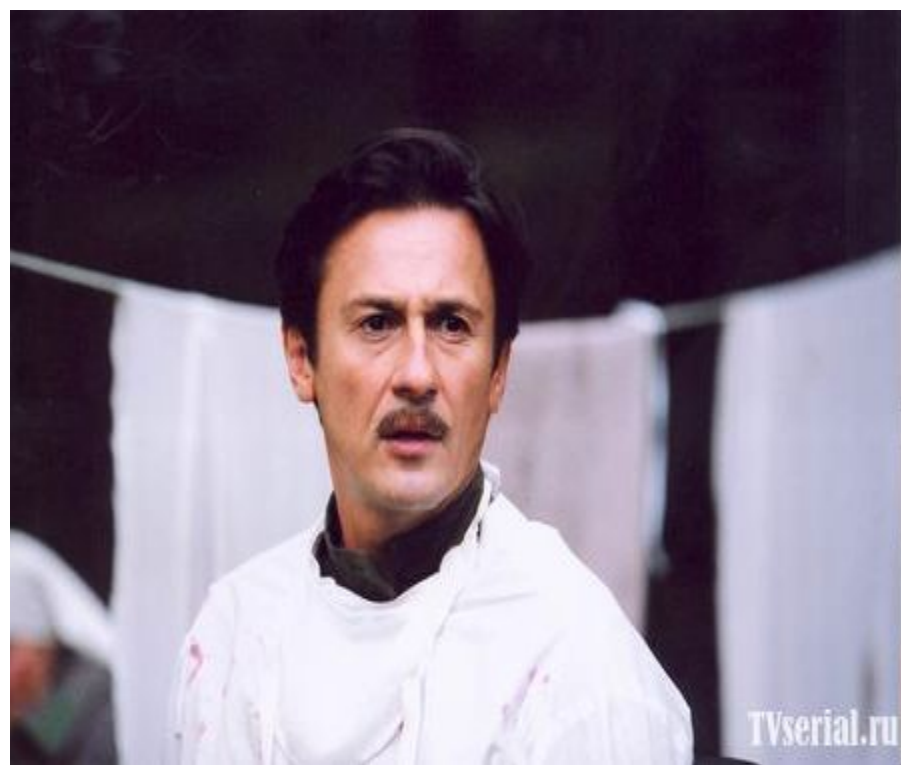
Особый вид жаргона – аргó. Это жаргон, специально рассчитанный на то, чтобы быть понятным не всем.

Воровское аргó – блатной язык – часто используется в произведениях, изображающих жизнь заключённых.

Фраер, хаза, зек,
шестёрка, шмон, придурок.

Нередко по речи героя произведения можно узнать о его профессии.

***Не ошибка ли
в диагнозе?
– подумал он. –
Все признаки
крупозного.
Кажется,
это кризис?***




**Врач Юрий Живаго,
герой романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»**

Кому могут принадлежать слова?

Отметьте профессионализмы,
диалекты и просторечия.

*С той поры Степан
на волю вышел,
а в Гумешках после того
всё богатство
ровно пропало.
Много-много лазоревка
идёт, а больше обманка.
О корошке с витком
и слыхом не слыхать
стало,
и малахит ушёл,
вода долить стала.*

*Королёк и виток-самородная медь.
Малахит – красивый зелёный полудрагоценный камень.
Обманка – то, что кажется металлической рудой, но не является ею.
Долить (обл.) – одолевать.
Много-много (обл.) – в лучшем случае.
Ровно (прост.) – будто, словно.*



Какую роль играют профессионализмы, диалектные слова и просторечия в произведениях словесности? Необходимы они или только мешают пониманию текста?

- Создаёт картину жизни.
- Эти слова придают тексту определённую стилистическую окраску.

Обобщим сказанное.

Разновидности разговорного языка

Диалектиз
мы

«Общий»
разговорный
язык

Профессионал
измы

Просторе
чие

Жаргониз
мы

