



***МАЦУО
БАСЁ***



СОДЕРЖАНИЕ

1. Биография

2. Поэзия


3. Цитаты

4. Использованный материал


БИОГРАФИЯ

Мацуо Басё (псевдоним); при рождении названный *Киндзаку*, по достижении совершеннолетия — *Мунэфус* *а*; ещё одно имя — *Дзинситиро* — великий японский поэт, теоретик стиха. Родился в 1644 году в небольшом замковом городе Уэно, провинция Ига (остров Хонсю). Умер 12 октября 1694 в Осаке.





Басё родился в небогатой семье самурая Мацуо Ёдзаэмона, был его третьим по счету ребенком. Отец и старший брат будущего поэта преподавали каллиграфию при дворах более обеспеченных самураев, и уже дома он получил хорошее образование. В юности увлекался китайскими поэтами, такими как Ду Фу. В те времена книги уже были доступны даже дворянам средней руки. С 1664 в Киото изучал поэзию. Был в услужении у знатного и богатого самурая Тодо Ёситады, распрощавшись с которым, отправился в Эдо (ныне Токио), где состоял на государственной службе с 1672. Но жизнь чиновника была для поэта невыносимой, он становится учителем поэзии. Среди современников Мацуо получил известность в первую очередь как мастер рэнга. Басё — создатель жанра и эстетики хокку.




В 1680-е годы Басё, руководствуясь философией буддийской школы Дзэн, в основу своего творчества положил принцип «озарения». Поэтическое наследие Басё представлено 7 антологиями, созданными им и его учениками: «*Зимние дни*» (1684), «*Весенние дни*» (1686), «*Заглохшее поле*» (1689), «*Тыква-горлянка*» (1690), «*Соломенный плащ обезьяны*» (книга 1-я, 1691, книга 2-я, 1698), «*Мешок угля*» (1694), лирическими дневниками, написанными прозой в сочетании со стихами (наиболее известный из них — «*По тропинкам Севера*»), а также предисловиями к книгам и стихам, письмами, содержащими мысли об искусстве и взгляды на процесс поэтического творчества. Поэзия и эстетика Басё оказали влияние на развитие японской литературы средних веков и Нового времени. В честь Басё назван кратер на Меркурии.

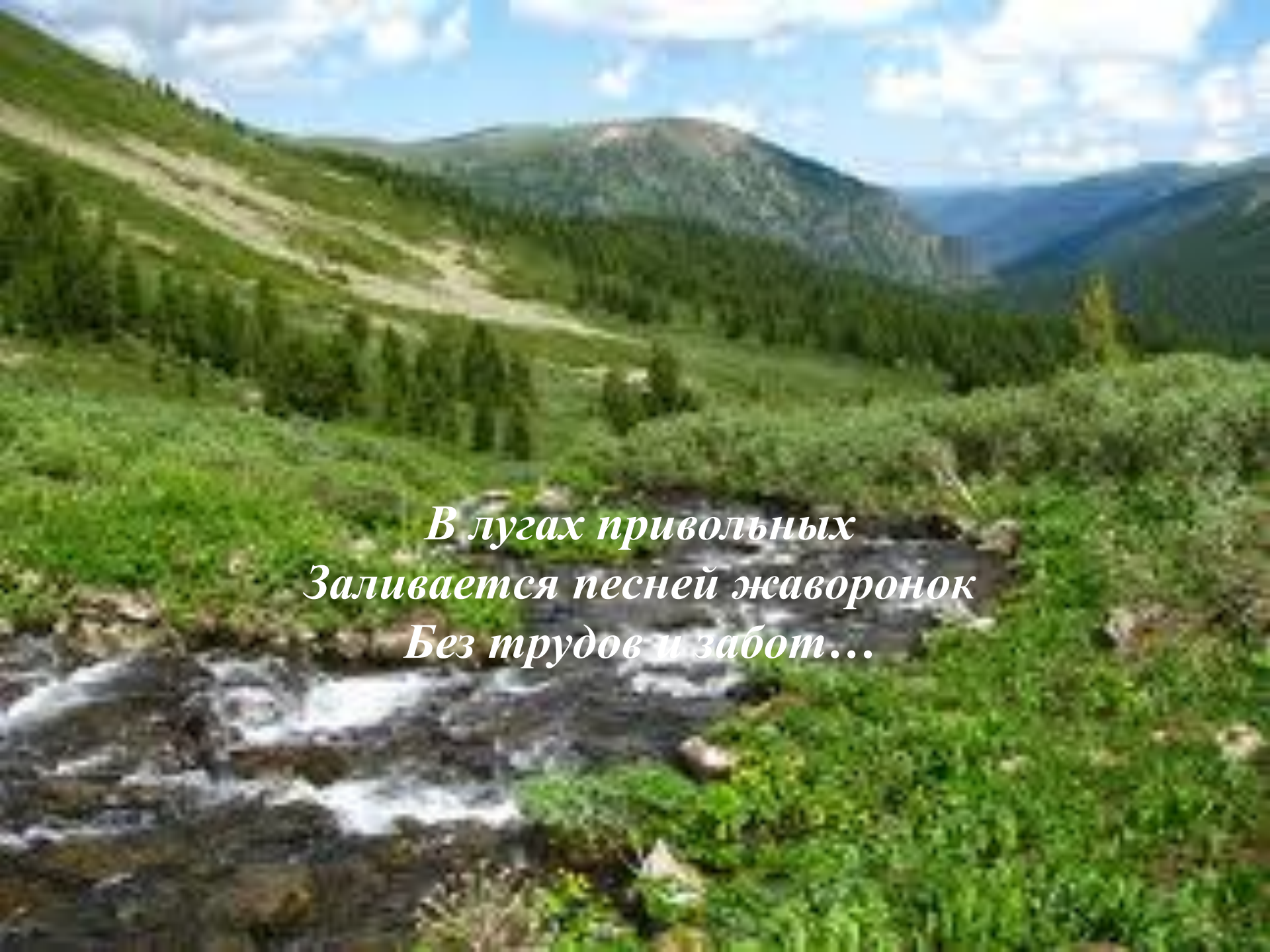
ПОЭЗИЯ

*Над просторами полей-
Ничем к земле
не привязан -
Жаворонок звенит.*





*Туман и осенний дождь.
Но пусть невидима Фудзи.
Как радуется сердце она.*



*В лугах привольных
Заливается песней жаворонок
Без трудов и забот...*



*С ветки на ветку
Тихо сбегают капли...
Дождик весенний.*

A scenic landscape at sunset. The sky is filled with vibrant orange and yellow clouds, with the sun low on the horizon. In the background, a range of jagged mountains is silhouetted against the bright sky. A river flows through a valley in the middle ground, reflecting the golden light. The foreground is dominated by a dense forest of evergreen trees, with some hillsides visible on either side of the river.

*Красное-красное солнце
В пустынной дали... Но леденит
Безжалостный ветер осенний.*



*Как нежны молодые листья
Даже здесь, на сорной траве
У позабытого дома.*



ЦИТАТЫ

Басё: «Когда вещь написана, она становится клочком бумаги»

Басё: «Слова не должны отвлекать внимание на самих себя, потому что истина — за пределами слов».



Использованный материал:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Мацуо_Басё
2. <http://vkontakte.ru/>
3. <http://www.bomb-mp3.com/>
4. <http://www.google.ru/webhp?hl=ru>
5. <http://foto.mail.ru/>
6. <http://www.a-u-m.ru/poetry/2.html>