

# А.И. Солженицын «Матренин двор»

- Давайте же попробуем рассмотреть творчество современного русского писателя Александра Солженицына. Я предлагаю проанализировать один из его рассказов- «Матренин двор», в котором, на мой взгляд, ставится проблема одиночества, взаимоотношения человека с окружающими людьми.

# Не стоит село без праведника.

Первоначальное название рассказа «Не стоит село без праведника». В этом рассказе писатель ничего не выдумывает, правдиво рассказал жизнь и смерть Матрёны Васильевны Захаровой, жительницы села Мильцево Владимирской области. Под образом учителя Игнатъича, от имени которого ведётся повествование, скрывается сам автор.

# Дом Матрены Васильевны.

- Герой рассказа, получивший освобождение, ищет тихий уголок, где бы он мог жить и работать. Поиски жилья приводят его к дому Матрёны, который приходится ему по душе, несмотря на запущенность, тараканов и мышей.



# Игнатъич и Матрёна .



- Невольно Игнатъич оказывается втянутым в жизнь Матрёны, знакомится с её роднёй, узнают историю её замужества и проникается глубокой симпатией к этой одинокой, всеми забытой старой женщине.



# Матрена Васильевна.



- Жила она трудно: пенсию не получала, в колхозе работала не за деньги, «за палочки трудодней в замусленной книжке учётчика», хворала черным недугом, лежала по три дня без помощи и еды, с огромным трудом добывала топливо для обогрева, таская тайком из леса, как все деревенские женщины, тяжёлые мешки с торфом. А еще нужно было копать огород, добывать сено для козы.

- В этом рассказе Солженицын показывает образ человека, который в физически невыносимых условиях не просто выживает, но сохраняет лучшие качества души, своё человеческое достоинство, праведника среди людей.

# В чем же праведность Матрёны?

- В том, что героиня сохранила свою лучезарную улыбку, простодушие, безотказность, исключительную доброту. Не состояв в колхозе, она откликнулась на требования помочь. Больная, считающая эту работу бессмысленной, она всё же идет поутру со своими вилами в назначенное место. Любая дальняя родственница или соседка, которым и в голову не приходило помочь одинокой женщине, тем не менее считали себя в праве требовать, чтобы Матрёна явилась картошку докапывать. «И Матрёна не могла отказать. Бросала черед дел и шла помогать соседке...» В ней нет зависти к людям, у которых уродилась крупная картошка (у неё такая не росла из-за истощённости почвы).

# Матрёна.



- Не получая пенсии, живя совсем без денег, она отказывается брать деньги за свою работу. Золовка, как и многие односельчане, считали Матрёну глупой, потому что та помогала чужим людям бесплатно, «за обзаводом не гналась; И не бережная; И даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила». Одевалась по-деревенски, не гналась за нарядами, потому-то её пропавший во время войны муж в городе себе» сударку завел».



- И вот писатель в конце рассказа перечисляет немудреные качества своей героини: не понятая и брошенная даже мужем своим, Схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам-золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...»



- Но Игнатъич смог оценить красоту души Матрёны, её застенчивость, свет в глазах: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей». Он же отметил и чуткость восприятия Матрёной камерной музыки. Не приняв искусственного по её мнению пения Шаляпина, Матрёна растрогана до слёз романсами Глинки: «А вот это-по-нашему...»

- В рассказе есть темная фигура Фаддея, бывшего жениха Матрёны, который воплощает зло, противостоящее доброму нраву героини. Когда-то он грозился зарубить её топором за то, что она не дождалась его с первой мировой войны. Образ чёрного Фаддея, занесённым топором, символичен.



- Матрёна погибает под колесами поезда, которого боялась большего всего на свете («поезд вылезет, глаза здоровенные свои вылупит, рельсы гудят-аж в жар меня бросает, коленки трясутся»), помогая Фаддею вывести брёвна её же собственной избы..

- Матрёна беззащитна перед такими людьми, как Фаддей или её родственники, которые на поминках устраивают обвинительный плач, сводят счёты между собой, осуждают покойницу, и все под видом обряда.

# Смерть Матрёны.



- Но в рассказе есть множество символических деталей, предсказывающих гибель Матрёны : потеря Матрёной котелка со святой водой, пропажа колченогой кошки, метель (дуэль по-Матрёнину), кружившая вдвое суток, нахальный писк мышей в роковую ночь.



# Плакат грубой красавицы.

- Советский плакат с изображением грубой красавицы, висящий в доме Матрёны, так же, как и поезд, воплощает приметы внешнего мира, одурманенного злом. Не случайно брошена автором после гибели Матрёны фраза: «Разрисованная красно-жёлтая баба с книжного плаката радостно улыбалась». Торжествующий Фаддей, потерявший сына, но не оставивший попыток завладеть брёвнами, на поминки не придет.





# Праведник села.

- Символический финал рассказа. Становится понятным, почему это название не было пропущено в печать. Автор заключает: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша. Выходит, с гибелью Матрёны должна рухнуть земля. Означает ли это гибель добра и торжество зла? Но ведь сам-то Игнатийч понял Матрёну, донес до мира весть о ней.



# А еще меня тронула до души одна важная деталь...



- Одна из женщин, пришедшая обмыть покойницу, перекрестилась и сказала:»Ручку-то правую оставил ей Господь. Там будет Богу молиться...».

Если же Матрёна при жизни думала  
только о других, то и там будет  
МОЛИТЬСЯ не за себя.







Но если сегодня миром правят беззаконие и малодушие, то это не значит, что с верой покончено. Она возродится, ибо человек так или иначе возвращается к истокам, пусть медленным, но твёрдым и уверенным шагом.