


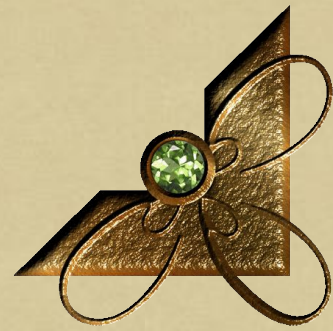
Развитие образного мышления на уроках русского языка и литературы

Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
Чернова А.В.




Развитие мышления

Мышление- это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового.





Главные особенности протекания процесса мышления

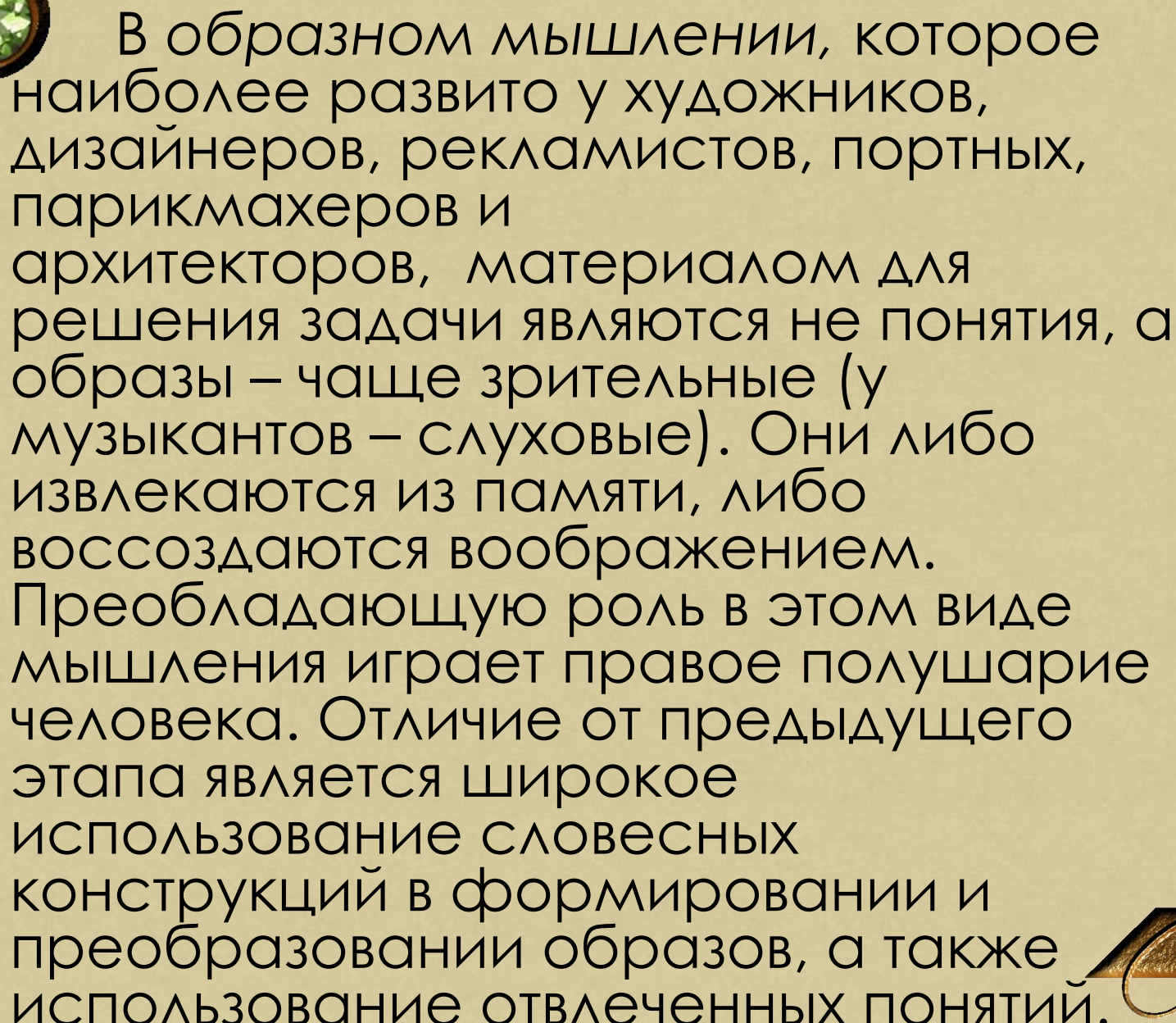
- Обобщенное и опосредованное отражение действительности.
 - Связь с практической деятельностью.
 - Неразрывная связь с речью.
 - Наличие проблемной ситуации и отсутствие готового ответа.
- 

Понятие об образном мышлении

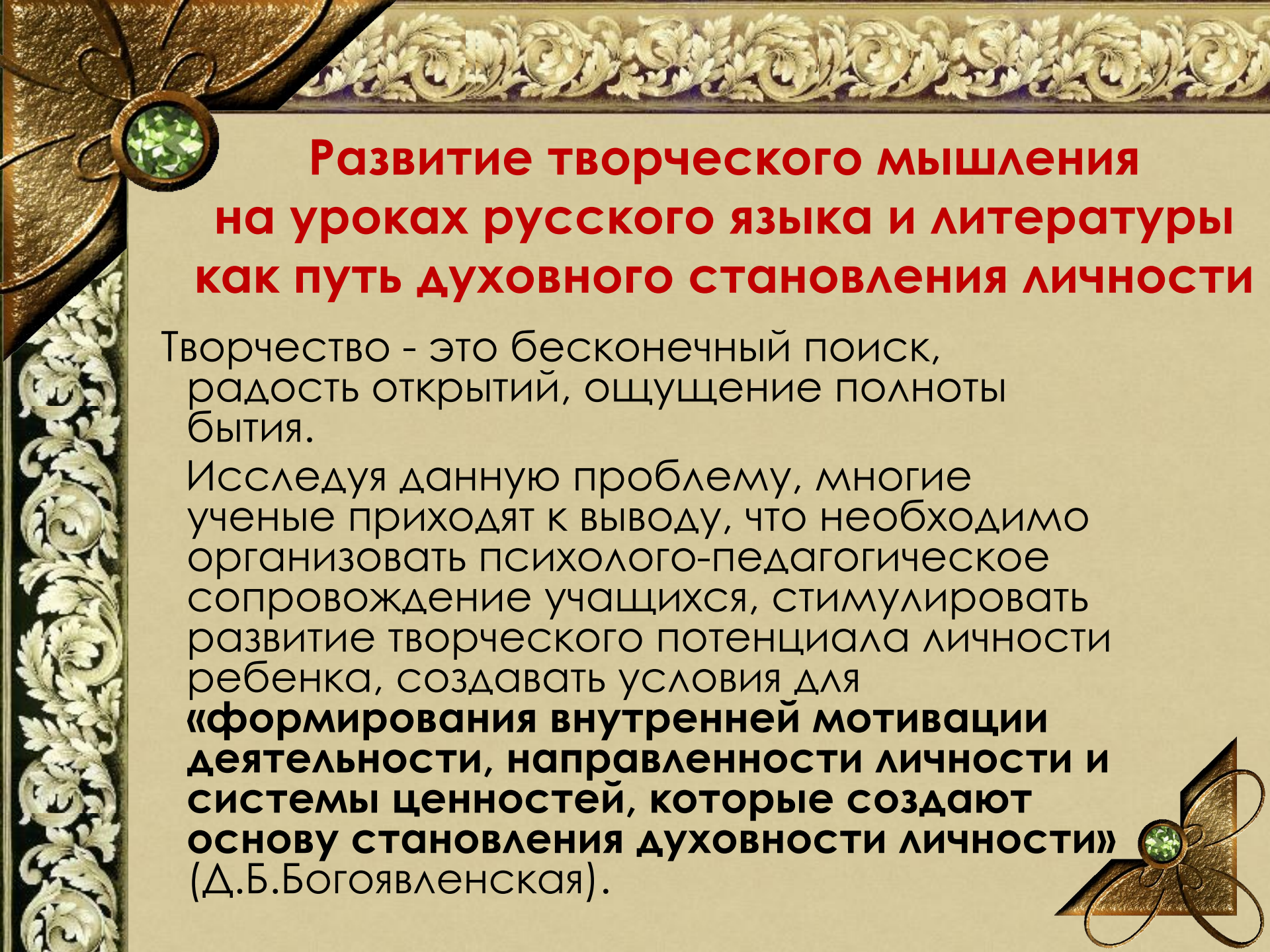
По мере развития психики человека в процессе его социализации, мышление последовательно проходит четыре стадии.

Вторая стадия - наглядно-образное - мышление в виде наглядных образов и представлений (зрительных, слуховых, тактильных). Это мышление опирается на практическую реальность, но уже может создавать и хранить образы, не имеющие прямого аналога в ощущениях (сказочные персонажи).






В образном мышлении, которое наиболее развито у художников, дизайнеров, рекламистов, портных, парикмахеров и архитекторов, материалом для решения задачи являются не понятия, а образы – чаще зрительные (у музыкантов – слуховые). Они либо извлекаются из памяти, либо воссоздаются воображением. Преобладающую роль в этом виде мышления играет правое полушарие человека. Отличие от предыдущего этапа является широкое использование словесных конструкций в формировании и преобразовании образов, а также использование отвлеченных понятий.

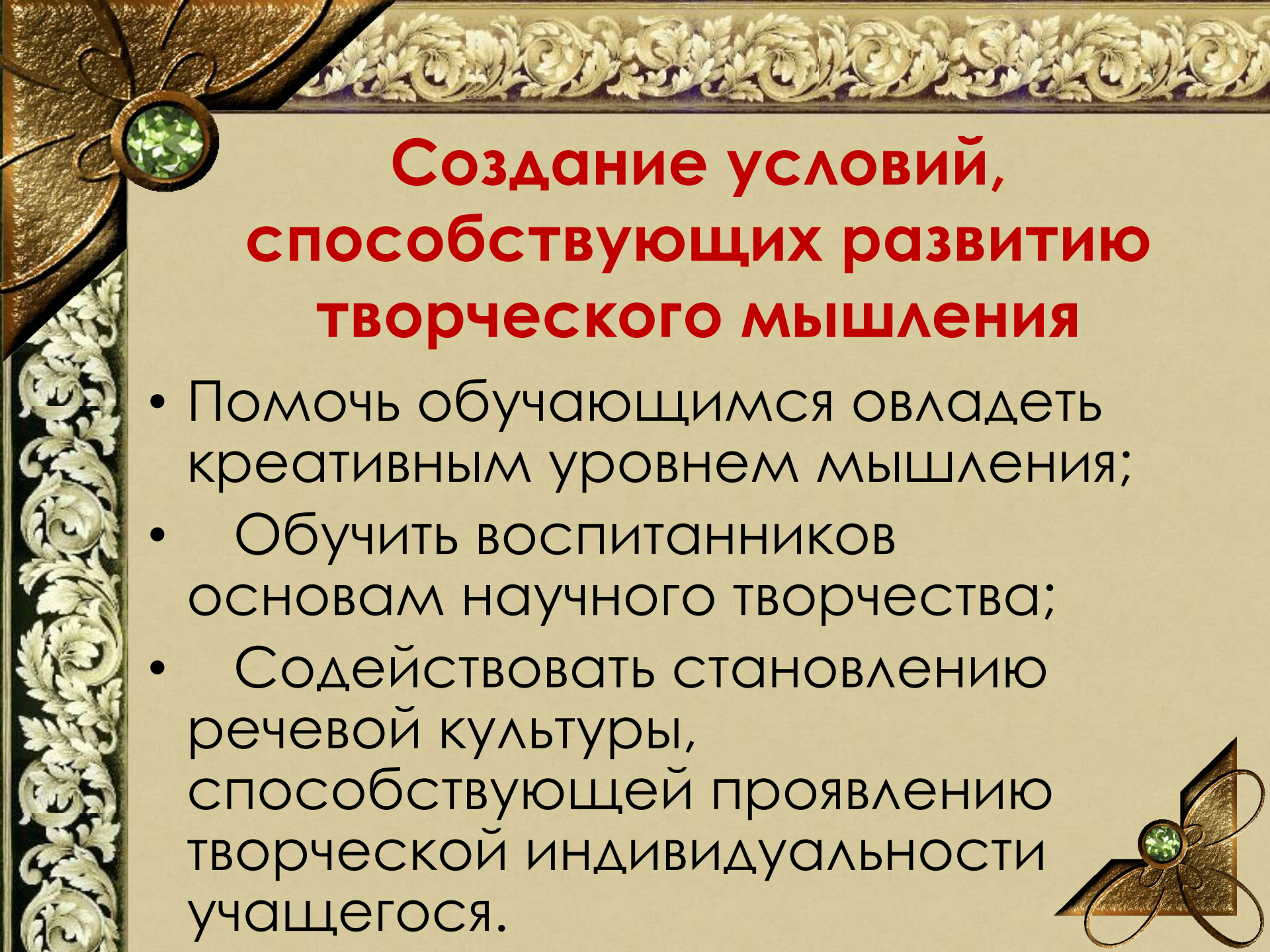


Развитие творческого мышления на уроках русского языка и литературы как путь духовного становления личности

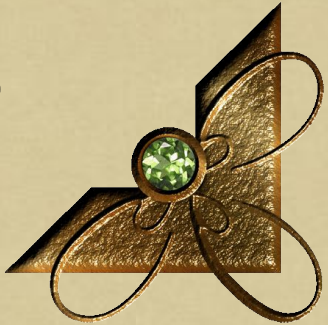
Творчество - это бесконечный поиск, радость открытий, ощущение полноты бытия.

Исследуя данную проблему, многие ученые приходят к выводу, что необходимо организовать психолого-педагогическое сопровождение учащихся, стимулировать развитие творческого потенциала личности ребенка, создавать условия для **«формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности»** (Д.Б.Богоявленская).



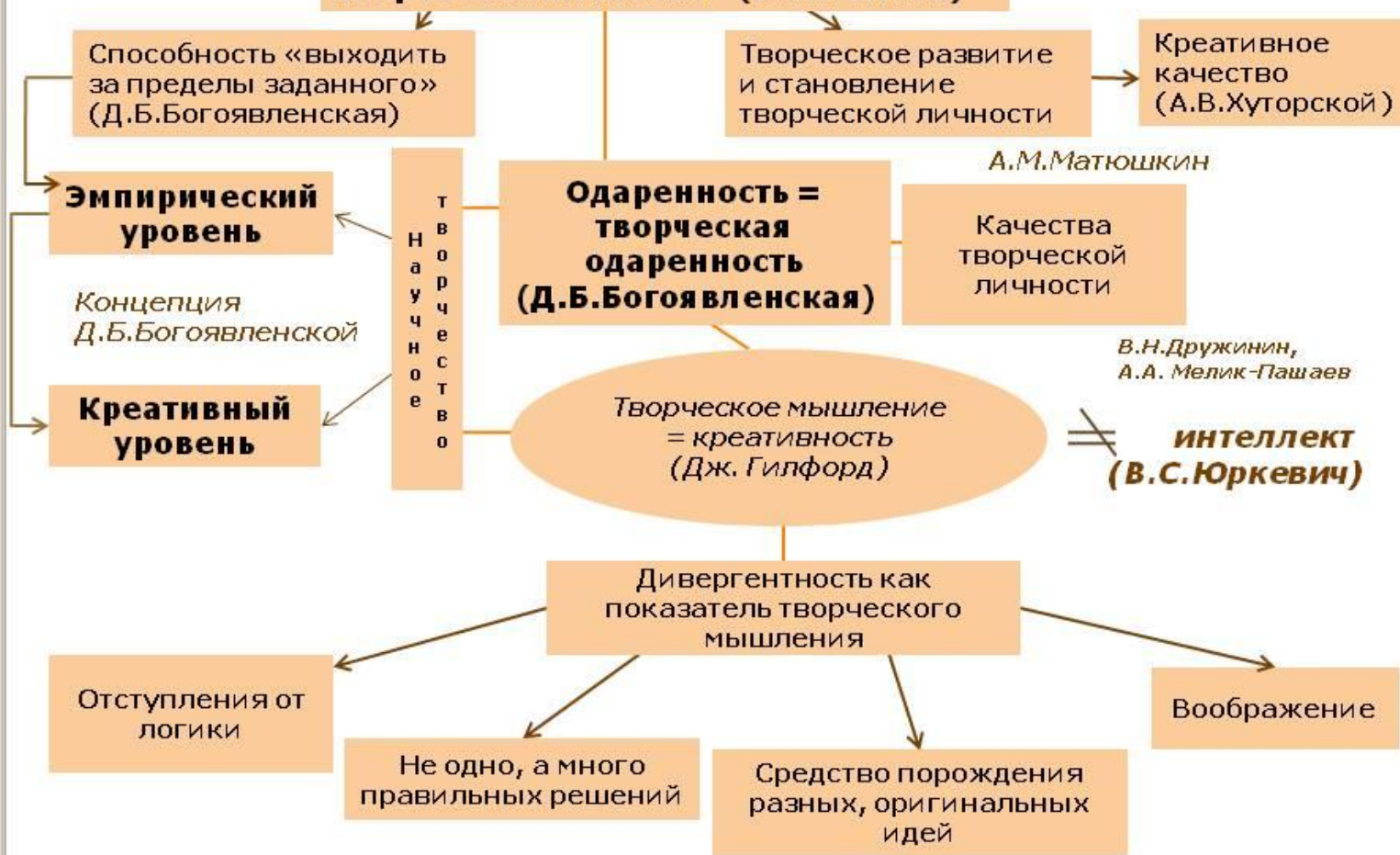


Создание условий, способствующих развитию творческого мышления

- Помочь обучающимся овладеть креативным уровнем мышления;
 - Обучить воспитанников основам научного творчества;
 - Содействовать становлению речевой культуры, способствующей проявлению творческой индивидуальности учащегося.
- 

Концептуальные основы педагогической системы

Творчество – «глубинное свойство творческой личности» (Б.М.Теплов)



Уровни интеллектуальной активности как «единицы анализа творчества» (по Д.Б.Богоявленской)

Научное творчество

пассивный

- безынициативная деятельность
- быстро иссякаемый интерес
- необходимость внешнего стимула
- деятельность в пределах заданного
- Опасность ситуации соперничества

эвристический

- способность к открытиям
- эмпирическое открытие
- мыслительная деятельность без внешнего стимула
- эмпирический тип (стиль) мышления
- при ориентации на оценку-стимул снижение творческих и интеллектуальных способностей
- ситуация соперничества не влияет

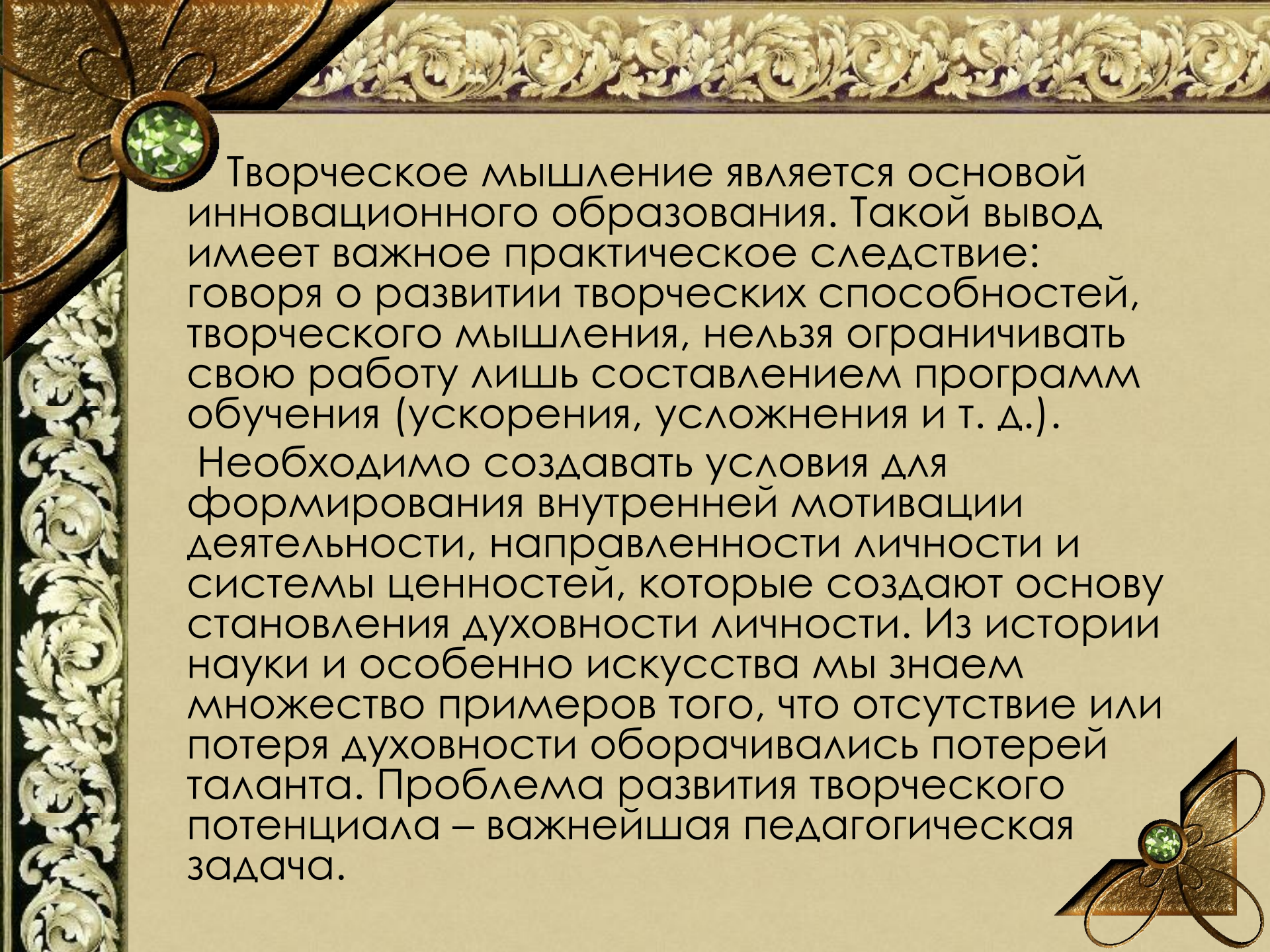
креативный

- открытие закономерности становится проблемой, целью исследования
- самостоятельная постановка проблемы
- теоретический стиль (тип) мышления
- нет ориентации на оценку
- ситуация соперничества не мешает и не стимулирует

Наращивание темпа


Деятельность вглубь

новые способы деятельности




Творческое мышление является основой инновационного образования. Такой вывод имеет важное практическое следствие: говоря о развитии творческих способностей, творческого мышления, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т. д.).

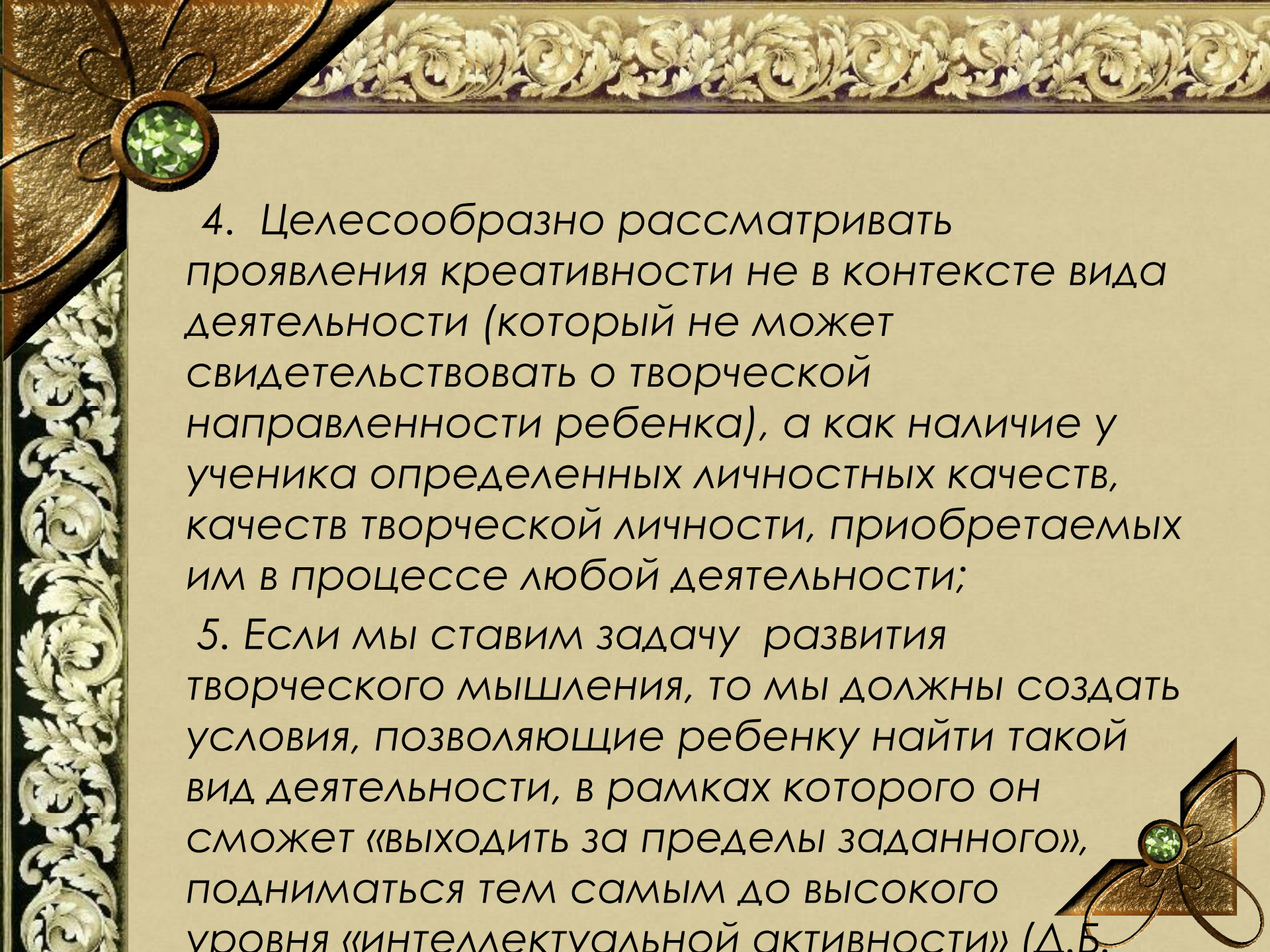
Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. Из истории науки и особенно искусства мы знаем множество примеров того, что отсутствие или потеря духовности оборачивались потерей таланта. Проблема развития творческого потенциала – важнейшая педагогическая задача.






Ключевые концептуальные идеи, составляющие основу данной педагогической системы:

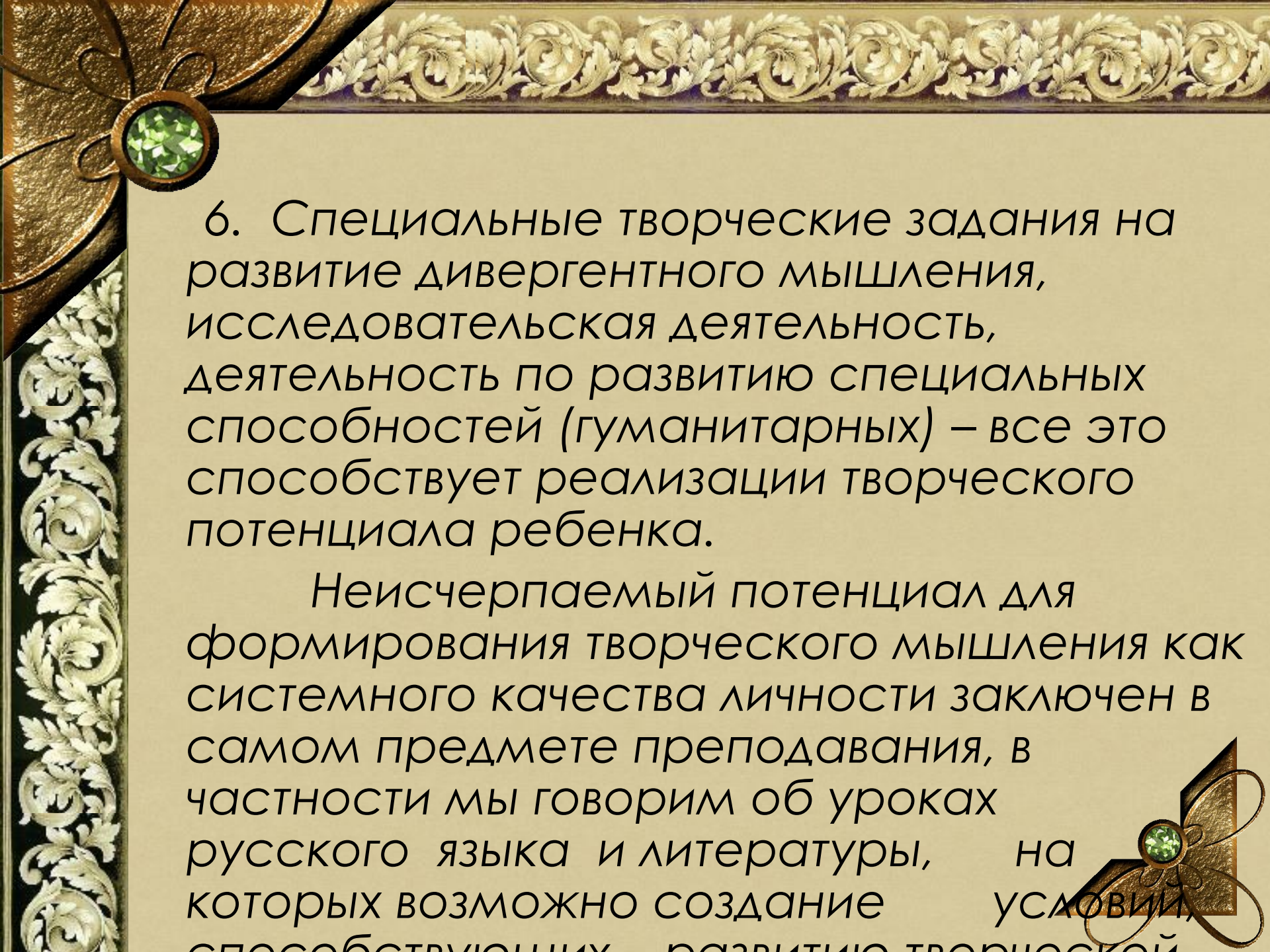
1. Творческое мышление, творческие способности (креативность) необходимо рассматривать как системное качество личности, способной благодаря интеллекту и высокой мотивации осуществлять деятельность независимо от наличия внешних стимулов;
 2. Важно понимать, что высокий уровень умственных способностей сам по себе не обеспечивает творческого мышления;
 3. Необходимо создавать условия, способствующие не только выявлению качеств творческой личности, но и развитию ценностно-мотивационной сферы личности ребенка;
- 



4. Целесообразно рассматривать проявления креативности не в контексте вида деятельности (который не может свидетельствовать о творческой направленности ребенка), а как наличие у ученика определенных личностных качеств, качеств творческой личности, приобретаемых им в процессе любой деятельности;


5. Если мы ставим задачу развития творческого мышления, то мы должны создать условия, позволяющие ребенку найти такой вид деятельности, в рамках которого он сможет «выходить за пределы заданного», подниматься тем самым до высокого уровня «интеллектуальной активности» (Д.Б.

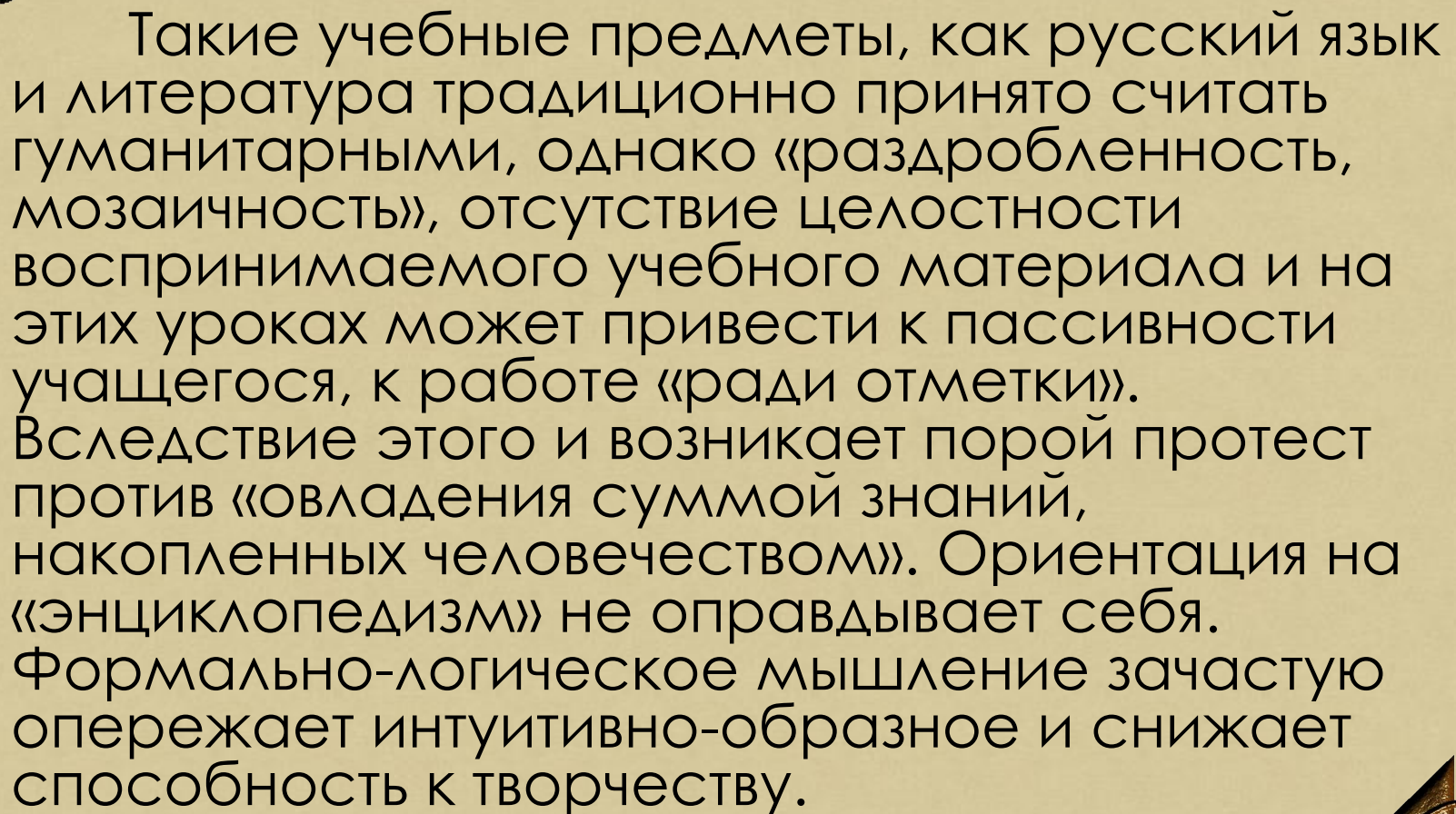




6. Специальные творческие задания на развитие дивергентного мышления, исследовательская деятельность, деятельность по развитию специальных способностей (гуманитарных) – все это способствует реализации творческого потенциала ребенка.

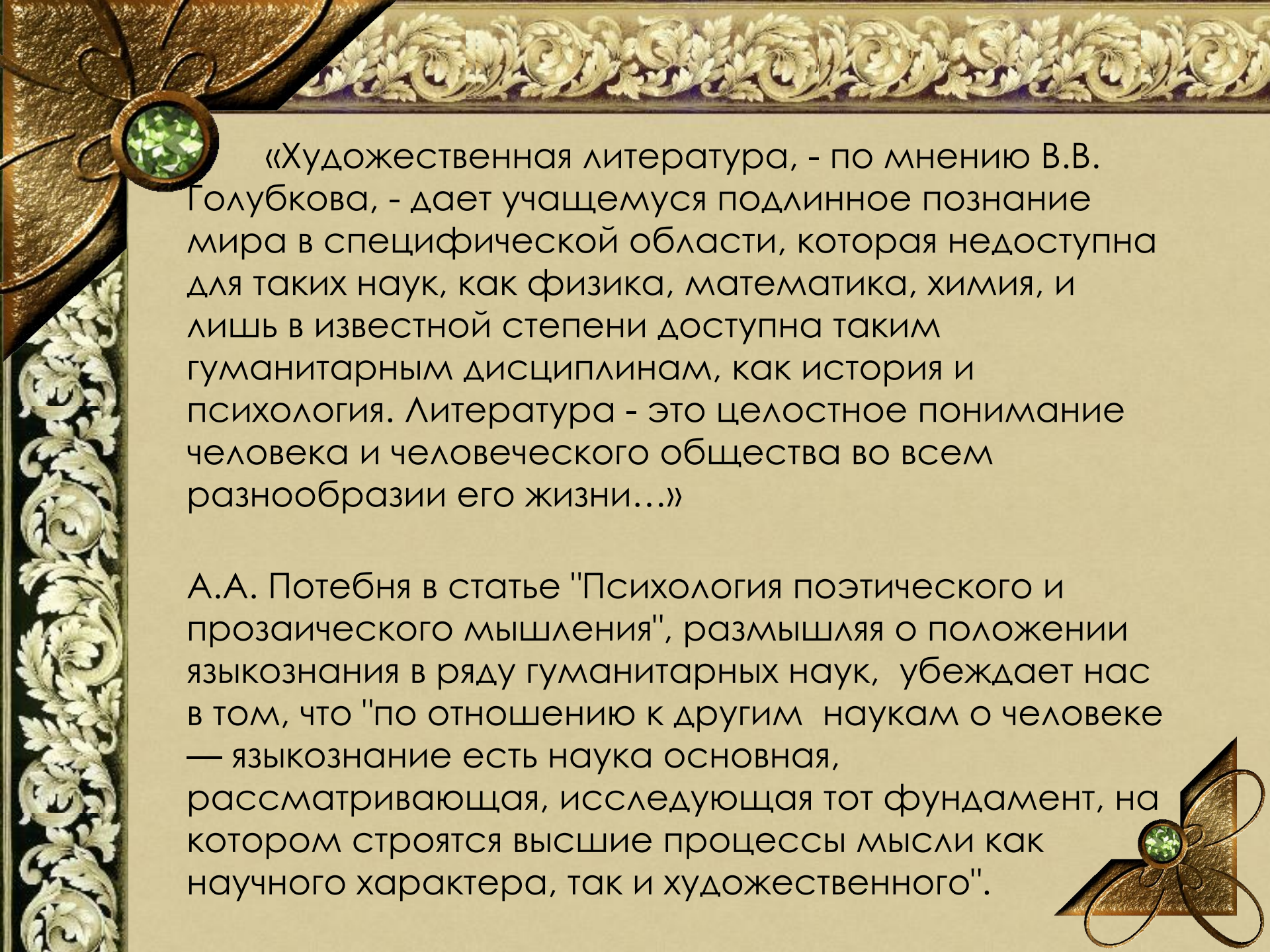
Неисчерпаемый потенциал для формирования творческого мышления как системного качества личности заключен в самом предмете преподавания, в частности мы говорим об уроках русского языка и литературы, на которых возможно создание условий, способствующих развитию творческой






Такие учебные предметы, как русский язык и литература традиционно принято считать гуманитарными, однако «раздробленность, мозаичность», отсутствие целостности воспринимаемого учебного материала и на этих уроках может привести к пассивности учащегося, к работе «ради отметки». Вследствие этого и возникает порой протест против «овладения суммой знаний, накопленных человечеством». Ориентация на «энциклопедизм» не оправдывает себя. Формально-логическое мышление зачастую опережает интуитивно-образное и снижает способность к творчеству.

Вот почему была поставлена задача ориентации образования в соответствии концепцией Богоявленской на развитие «креативного» уровня мышления.



«Художественная литература, - по мнению В.В. Голубкова, - дает учащемуся подлинное познание мира в специфической области, которая недоступна для таких наук, как физика, математика, химия, и лишь в известной степени доступна таким гуманитарным дисциплинам, как история и психология. Литература - это целостное понимание человека и человеческого общества во всем разнообразии его жизни...»

А.А. Потебня в статье "Психология поэтического и прозаического мышления", размышляя о положении языкознания в ряду гуманитарных наук, убеждает нас в том, что "по отношению к другим наукам о человеке — языкознание есть наука основная, рассматривающая, исследующая тот фундамент, на котором строятся высшие процессы мысли как научного характера, так и художественного".



Развитие творческого мышления на уроках русского языка и литературы

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой личности ребенка

Задачи:



Система творческих заданий

Творческие задания на развитие воображения

- Одушевление неодушевленного
- «Сказочное» и «фантастическое» в содержании
- Создание образов
- Придумывание метафор, сравнений
- Придумывание загадок
- Этимология слова

Творческие задания дивергентного типа

- Множество точек зрения при истолковании текста
- Твой взгляд на проблему?
- «Посмотри на мир чужими глазами»
- Изобретательские задачи

Творческие задания, развивающие беглость и гибкость мышления

- Ассоциации
- Сопоставления
- Аналогии

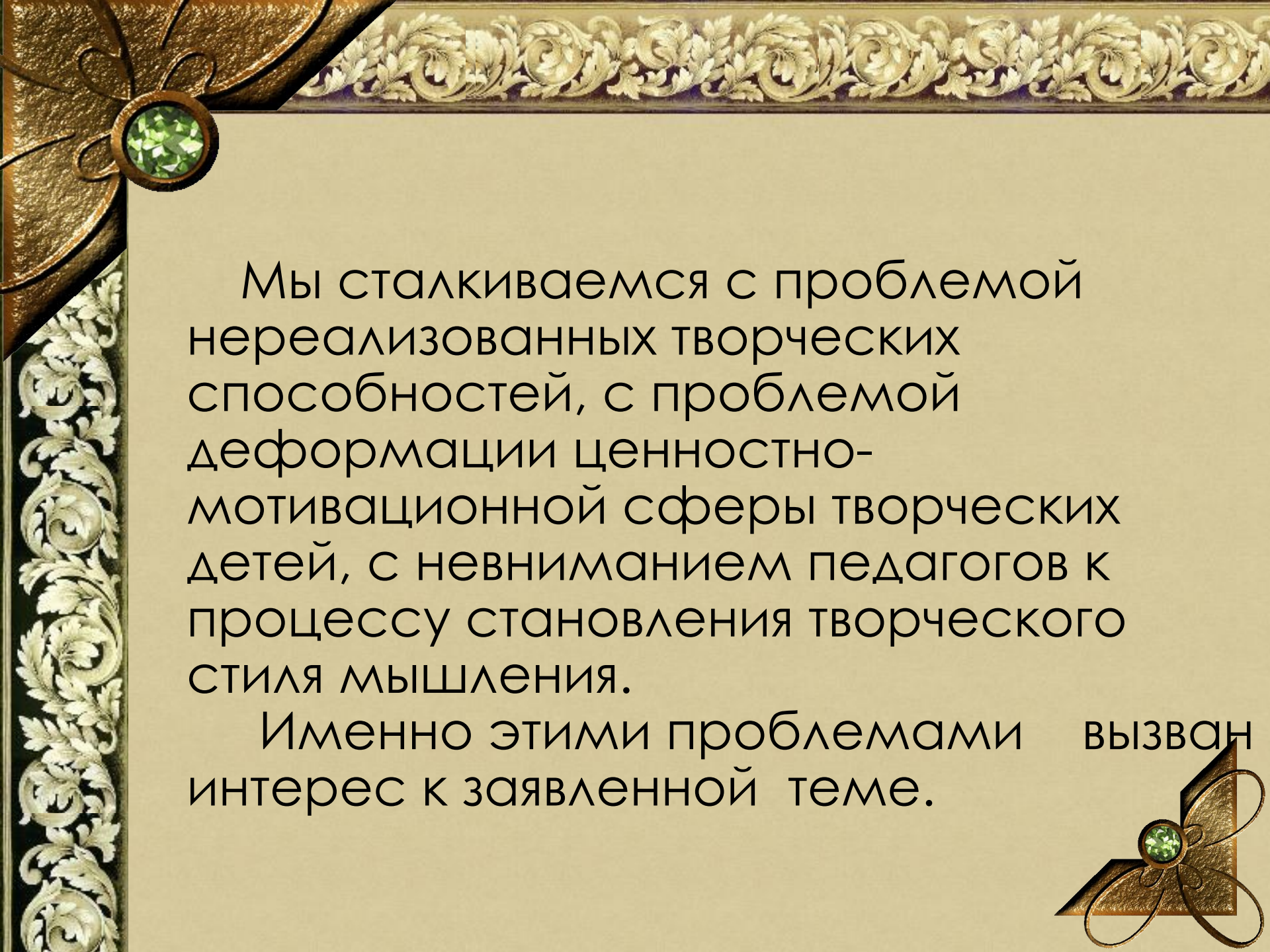
Творческие задания, развивающие оригинальность мышления

- Поиск необычных средств художественной выразительности
- Моделирование информации
- «Зашифруй правило»
- «Полезная» ошибка

Развитие речевой культуры, проявляющей творческую индивидуальность







Мы сталкиваемся с проблемой нереализованных творческих способностей, с проблемой деформации ценностно-мотивационной сферы творческих детей, с невниманием педагогов к процессу становления творческого стиля мышления.

Именно этими проблемами вызван интерес к заявленной теме.

