



Фигу́ра ре́чи — термин риторики и стилистики, обозначающий различные обороты речи, которые придают ей стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску.

Перифраза

Антитеза

Умолчание

Инверсия

Градация

Параллелизм

Анафора

Оксюморон

Эллипсис

Эпифора

**Риторический
вопрос,
риторическое
обращение,
риторическое
восклицание**

Парцелляция

Перифраза

**замена слова или словосочетания
описательным выражением,
оборотом.**

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый
океан. (А.С. Пушкин)

Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
(М.Ю. Лермонтов)

Инверсия

нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность.

Аркадий Павлович говорил голосом мягким и приятным. (И.С. Тургенев)

Где глаз людей обрывается куцый... (В. Маяковский)

Анафора

единоначалие, повторение слов или словосочетаний в начале предложения, стихотворных строк или строф.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...

(А.С. Пушкин)

Люблю лебедей,

Холодных и чистых, как Ладога.

Люблю лебедей,

Свящихся белыми лампами.

Люблю лебедей

За лёгкость летящую линий.

Люблю лебедей —

Они вырастают из лилий.

(Г. Серебряков)

Эпифора

повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

«Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!»
(А. Блок)

Степям и дорогам
Не кончен счет;
Камням и порогам
Не найден счет.
(Э. Багрицкий)

Антитеза

(от греч. antithesis — противопоставление, противоположение) — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, их признаков.

Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт...
(А.С. Пушкин)

Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.
(М.Ю. Лермонтов)

Градация

(от лат. gradatio — постепенное возвышение) – стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости.

Не жалею, не зову, не плачу...
(С. Есенин)

Жёлто было от листа берёзового, плавно и осторожно падающего. Ярко, пламенно, раскаленно было на дорожках от листа кленового и ясеневого.
(В.П. Астафьев)

Оксюморон

(др.-греч. οξύμωρον, букв. — остроумно-глупое) – сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия.

Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг,
И мне наскучил их несвязный
И оглушающий язык.

(М.Ю. Лермонтов)

С кем мне поделиться
Той грустной радостью, что я остался
жив.
(С. Есенин)

Риторический вопрос

риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа.

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

(Ф. Тютчев)

И какой же русский не любит быстрой езды?
(Н.В. Гоголь)

Риторическое обращение

подчёркнутое обращение к чему-то неодушевлённому или к кому-то незнакомому.

Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! Не я

Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев...

(А.С. Пушкин)

Мечты, мечты! Где ваша сладость?

(А.С. Пушкин)

Риторическое восклицание

выражение утверждения в восклицательной форме.

Какое лето! Что за лето!
Да это просто колдовство.
(Ф. Тютчев)

Эх, тройка! Птица тройка! (Н.В. Гоголь)

То было в утро наших лет —
О счастье! о слезы!
О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух березы. (А. К.
Толстой)

Умолчание

фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино,
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина...

(М. Цветаева)

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой
Тысячелетней рабской нищеты.
Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты!
(И.А. Бунин)

Параллелизм

риторическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.

(М.Ю. Лермонтов)

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало...
Рассказать, что лес проснулся...
Рассказать, что с той же страстью...
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет...

(А.А. Фет)

Эллипсис

**стилистическая фигура, пропуск слова, значение которого легко
восстановить из контекста.**

Зверю – берлога,

Страннику – дорога...
(М. Цветаева)

Мы села — в пепел, грады — в прах,
В мечи — серпы и плуги.
(В. Жуковский)

Парцелляция

намеренное расчленение фразы с целью усиления выразительности, экспрессивности.

Всякие стихи ради последней строчки.

Которая приходит первой.

(М. Цветаева)

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Бессмысленный и тусклый свет...

(А. Блок)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

