

Сценарий по Русско-народной сказке «Иван Царевич и серый волк»



Выполнила ученица 5 класса Куликова Фаина.

Сценарий по русско-народной сказке «Иван-царевич и серый волк»

Цель проекта:

1. Расширить и углубить знания о составлении сценария;
2. Составить сценарий к сказке «Иван Царевич и Серый волк»



Почему я выбрала именно этот проект?

- Мне нравится смотреть интересные фильмы и писать рассказы. Вот, наконец, наступил момент, когда и фильм и рассказ могут слиться в одном проекте, а именно, в сценарии. Я люблю читать сказки и придумывать разные истории. Думаю, вам понравится моя очередная задумка под названием «Иван-царевич и серый волк. Продолжение» Приятного прочтения!

Действующие лица

- Голос за кадром.
- Волк
- Иван
- Василиса Прекрасная
- Царь 3/9 царства Кирилл
- Первый министр
- Тень



- Злодеи
- 1) Змей Горыныч = 3 головы;
- 2) Баба — Яга
- 3) Кощей бессмертный
- Царь 3/10 царства Василий
- Кот Егор
- Маленький кролик



«Иван-царевич и серый волк. Продолжение»

Первое действие

3/9 Царство

Волк повествует о царстве 3/9 из-за кулис, Волк как будто снимает все на камеру.

Волк. (стучит по микрофону). Раз, раз! Слышно? Ага!

В некотором царстве, в некотором государстве... А, что я, в самом деле, как маленький?! Все, конечно, давно уже поняли, что речь пойдет о тридевятом царстве... Ну о чем ещё рассказывать???

Это было... в смысле, есть... мощное государство... просвещенное и... культурное, извините за выражение. Достопримечательностей здесь – пропасть сколько! Вот, полюбуйте! (на сцене находится Дуб Зеленый, вокруг него золотая цепь, а около дуба спит Кот). (шепотом) Э... Кот! Кот! Нет, ну вы посмотрите на него, КОТ!!!

Кот. (спросонья). А? (Надевает очки и начинает рассказывать сказку). Закинул старик в море репку, тянет - потянет, вытянуть не может. Чего ты

Волк. Это у нас ученый кот Егор .Он больше всех здесь знает.

(На сцене появляется Царь). Был, конечно, в 3/9 царстве царь.

Ну, там, мудрый и справедливый, и все такое прочее. А у царя был... ключ. (Царь достает из-за платья ключ, рассматривает его). Секретный! (Царь прячет ключ). И, конечно, там было чего-то закрыто этим ключом, а вот что – никто не знал. А ещё у царя был любимый... Короче – служил у царя... (Волк выходит на сцену). Да, да! Но если вы думаете, что я простой волк, то вы глубоко заблуждаетесь! (по слогам). Глу-бо-ко! Нет, ну я конечно волк, но... Ну, во-первых, я – доверенное лицо Царя! Ну, не лицо, а это... Морда! Да, морда Царя! Доверенная. А во-вторых, я этот, как его... Серый кардинал, вот! А в-третьих... и это самое главное... я..(появляется Царь) Царь. Эй, Серый! Ты с кем там? (п а у з а). Давай, дуй на кухню, поторопи их с обедом!

Волк убегает. Царь тоже медленно уходит, напевая мелодию..

Действие второе. Министр и Тень.

Действие происходит в замке Царя. Волк замечает бегущего к маленькой двери первого министра царя. Министр заходит в дверь и закрывает её.

Волк. А это наш «первый министр». Ну, в смысле, не наш, а царя, конечно! (Подбегает к двери, заглядывает в замочную скважину, министр тут же запирает дверь.). Нет, ну вы станете днем запираяться? Я тоже нет! (выбегает из замка и заглядывает в окно той самой комнаты, куда вошел министр. Министр тут же опускает занавески на окне). Ох, темная личность!

(В комнате темно. Министр ставит на стол свечку. Появляется его Тень).

Министр. Рад Вас видеть, Ваше Темнейшество!

Тень. Скоро полнолуние!

Министр. Я... я знаю!

Тень. Ключ! Мне от тебя нужен ключ!

Министр. Будет!

Тень. Ну и как ты его достанешь?

(Министр пожимает плечами). Я...

Тень. Ты должен жениться на Василисе!!!

Министр. Жениться???

Тень. Да! Царь ведь хочет выдать её замуж?!

Министр. Ну... вроде хочет... ну, так, не сильно!

Тень. А ты подтолкни его! Женишься – тебе царство, мне ключ!.. Все понял?!

Министр. (вздыхает). Да...

Уходят.

Действие третье. В комнате Василисы

Царь заходит к Василисе. Та сидит за столом, читает учебник по алгебре. Учебник больших размеров.

Царь. Здравствуй, дочка!

Василиса. (читает книгу). Здравствуйте, папа!

Царь. Книжек-то у тебя сколько всяких! И красные, и синие, вон, даже зеленые есть. (Берет книгу, смотрит, потом переворачивает ее.)

Василиса. Да, папа!

Царь. Какая ты у меня умная. Даже этот закончила... ну, как его там...

Василиса. Оксфорд.

Царь. И эту, ну...

Василиса. Сорбонну!

Царь. Да! Её самую! Вот окончила ты их, а все учишься. Ты же скоро умнее всех будешь! А этого ни один жених не потерпит! Как же я тебя тогда замуж выдам?!

Василиса. А я замуж не собираюсь! Я карьеру буду делать. Получу третье высшее образование и свое дело открою!

Царь. Дело... Ну какое дело-то? Кстати, там скоро обед подавать будут.
(Выходит из комнаты).

Василиса. (Вздыхает. Убирает большую книгу-учебник. За ней лежит роман, который она читала, притворяясь, что читает учебник. Царевна читает строку из книги). – О, прекрасная Изольда – молвил Тристан. – Я предлагаю Вам руку и сердце... Соглашайся же, соглашайся!

Берет книгу и уходит.



Царь сидит за столом. Берет бублик и кружку чая. Хочет выпить ее. Заходит первый министр.

Министр. Царь-батюшка! Дозволь с тобой конфедициально перемолвиться.

Царь. Ну, давай, говори.

Министр подходит к Царю.

Министр. Ты знаешь, как я тебя уважаю! Как государственного деятеля! Как политика... мирового масштаба! Как человека, в конце концов! Но... стареешь ты, государь! А вдруг, какая внешняя угроза?! Кто твоё дело подхватит? Кто продолжит твои начинания, и... и... и... закончит твои продолжания?

Царь. Ты чего, денег одолжить хочешь?

Министр. А, ну этого конечно... А, да нет! Я говорю – человек нужен, который власть у тебя примет, которому ты... ключ сможешь передать.

Царь. Да... Ключ... Что, приемник, думаешь, нужен?

Министр. Именно что приемник! Только вот, откуда он возьмется?

Царь. Да, не дал Бог сына...

Министр. Но у тебя же дочь... если ею как-то правильно распорядиться...

Царь. Ты чего несешь??? Как распорядиться?

Министр. Ну, например, выдать ее! Только вот – куда?

Царь. А если... замуж?!

Министр. Замуж?! Как у тебя голова работает! А за кого?

Царь. Не знаю. За кого-то.

Министр. Ух, ты! За кого-то! Мне бы это даже в голову не пришло! Широко мыслишь!

Царь. Оно, конечно, да. Только вот... за кого – за кого-то?

Министр. Я считаю, что человек должен быть проверенный. Не очень молодой, но и не старый! Не очень худой, но и не толстый! И хорошо бы, чтобы состоял на государственной службе! Да на высокой должности! Чтобы чуть что – сразу руководить! Без раскачки! (Надевает корону).



KINOPOISK.RU

Царь. (снимая корону с министра). Ну? И где мы такого возьмем?

Министр. Ну, а если посмотреть вокруг? Может рядом кто окажется?

Царь. (осматриваясь). Тут кроме тебя никого рядом нет.

Министр. Ну, так, может оно... Это... Так сказать...

Царь. Видишь, ты не знаешь, и я не знаю! (садится за стол и начинает «пить» из кружки). И вообще – какая внешняя угроза? Никакой угрозы не наблюдается! Да я и сам ещё – огого! Так что погоди! Все, ступай, ступай!

Министр, вздыхая, уходит. Царь «выпивает» чай и тоже уходит.



Действие пятое. Царство 3/10.

Волк стоит около окна той комнаты, в которой министр общается с Тенью.

Волк. В общем, беспокойно было в нашем царстве. Зато в 3/10 - это вон там, за забором через дорогу – тишь да гладь. (проходит немного по сцене). И жил там Иван. А, хотя, почему жил? Живет! Вот он.

(Иван лежит на лавке и дремлет).

Иван (поворачиваясь). Кто здесь? (садится, зевает и потягивается).

Волк. Больше всего Иван хотел стать пожарным.

Иван. Да! Во-первых – красиво! Каска медная, на солнце блестит! А во-вторых – романтика – девушку можно на пожаре спасти. Ну, или зверушку какую...

Волк. Больше всего в пожарном деле нравилось ему слово «брандспойт».

Иван. Ну, да! Одно дело – из шланга пожар тушить – а другое – из брандспойта!

Волк. А ещё Иван любил присваивать пожару категорию сложности!

Иван (лежит на лавке и задумчиво говорит). Этому пожару я присваиваю третью категорию. Эмммм... нет, все-таки – пятую.

Волк. Но не бывало в этом царстве пожаров, потому что никто со спичками не баловался и в постели не курил.

Зато был у них Царь-Император. Он очень любил принимать парады и принимал их аж по три раза в день – перед едой.

Царь-Император сидит на деревянном «Коне».

Царь-Император. Уррррррааааа!!!!

Иван. Царь-Император! Ну что вы, ей богу, как ребенок?

Царь-Император. (Слезая с «коня» и поджав губы). А ну... Марш служить!

Иван. Я лучше тушить пойду.

Царь-Император. А кто служить будет?

Иван. А кто тушить будет?

Царь-Император. А служить?

Иван. А тушить?

Царь-Император. А... А... А служить?

Иван. А тушить?

Пререкаются.

Волк. И вот так каждый день! И надоело это Царю-Императору страшно!

Царь-Император. А ну-ка... Вон из царства!

Иван. Ну и пойду!

Волк. Вот так и попал Иван в наше царство. Случайно, можно сказать.

Иван. (Сидя на лавке). Только я утром пойду. Чего на ночь глядя идти?!

Волк. А, не попал ещё! Ну, ничего, утром, значит, попадет!

Иван пожится на лавке и «засыпает». Волк уходит.



Действие шестое. Иван в 3/9 царстве и жизнь в этом же царстве в это время.

Иван лежит на лавке. Волк начинает.

Волк. Иван, как и обещал, с первыми петухами проснулся и тронулся в путь.

Иван. А может оно и к лучшему? Давно хотел посмотреть, как в других странах люди живут. Ну, вот, например, в 3/9 царстве...

Идет в проход в заборе. Идет по сцене и подходит к дубу. Выглядывает Кот (из-за дуба).

Кот. Молодой человек, вам направо, налево?

Иван. В смысле?

Кот. Ну, вам песню, сказку?

Иван. Нет, спасибо, не надо.

Кот. Тогда сувениры (достаёт сувениры и показывает). – Матрешки, ушанки, командирские часы.

Иван. А у вас... брандспойта нету?

В это время Царь в замке, Волк - в своем домике.

Царь. Первого министра ко мне! И Волка позовите!

Оба приходят к Царю в спальню. Царь ходит в задумчивости по комнате туда-сюда.

Царь. Ну что, рассказывайте!

Министр. Чего рассказывать-то?

Царь. Как настроение, как дела? Как ночь прошла?

Министр. Нормально прошла.

Царь (обращаясь к Волку). А у тебя? (Садится на кровать).

Волк. Тоже нормально. Я вообще спал.

Царь.(обращаясь к министру). Подумал я ночью над твоим предложением.

Прав ты – приемник нужен. Где будем искать?

Министр. Так это... Царь-Батюшка! (подбегает к царю и встает на колени). Мы же твои верные подданные! Все сделаем! Вот ты мне прикажешь, допустим – женись на Василисе! А чего делать – женюсь! Я ведь государственный муж – должен повиноваться!

Царь. Тьфу! Причем здесь это? Государственный муж, государственный муж...
объелся государственных груш!

А ты, Серый, что скажешь?

Волк. А я бы созвал отовсюду добрых молодцев, пусть соревнуются – кто стрелу
дальше пустит, а кто с шестом выше прыгнет, а кто загадку отгадает. Короче –
Ситиус, Альтиус, Фортиус! (показывает мускулы). То есть – человек разумный. А
за победителя отдадим Василису!

Царь. А что – идея хорошая. Серый – составь мне списки самых лучших
женихов – богатырей, царевичей – из окрестных царств. А ты (обращается к
министру). Подготовь спортивные объекты. К четырнадцатому! Все, иду к
Василисе!

Уходят.

В это время Иван... Ходит по базару 3/9 царства.

Иван (подходя к бабушке, которая продает капусту). А это у тебя, хозяйка, что?

Бабушка. Капустка соленая.

Иван. Ну, ничего так... вкусно... Но у нас по другому... У вас капусту солят, а у нас
соль капустят!

Идет девушка с коромыслом. Иван сталкивается с ней и берет ведро.

Иван. (рассматривая ведро). А это у вас что – ведро такое? Нет, у нас ведро не так устроено. Вы воду вовнутрь наливаете, а мы наружу! Ну, чтоб выливать быстрее... (уходит, посвистывая). Но потом запинается о камень, который лежит на сцене. Убегает за кулисы. Включается звук, будто бы Иван во что-то с силой врезался.

Царь в это время стоит у двери в комнату Василисы – около кулис. Волк рядом с ним.

Царь. А вдруг не захочет она меня слушать?

Волк. Да все будет хорошо!

Царь. Что хорошо-то? Ты что – русское радио, что ли? Корону сними!

Волк. Что?

Царь. Корону сними, говорю. Ну, чтоб как-то по-домашнему... По семейному.

Волк снимает корону с головы царя.

Волк. Ты только издалека зайдя – сразу про женитьбу не начинай!

Царь. Учи ученого! Слава богу, в политике 200 лет!

Царь уходит за кулисы. Волк остается на сцене.





Действие седьмое. Женись на Василисе! Или первый встречный.

Царь выходит на сцену. За фортепиано сидит кот и «играет» Шуберта (звучит фонограмма). Василиса вышивает.

Царь. Это... дочка... Погода сегодня какая, да?

Василиса. Какая?



Царь. Что ты сразу начинаешь, какая, какая? Нормальная! Как у тебя кот красиво Чайковского играет...

Кот. Это Шуберт...

Царь. Тебя никто не спрашивает. Ты так Шуберта играешь, как будто это Чайковский.

А ты, кстати, почему не на работе?

Кот. У меня обеденный перерыв!

Царь. Вот и иди, обедай!

Кот медленно заходит на сцену. Перед царем надевает очки и медленно, важной походкой уходит.

Василиса. А вы, папенька, зря стараетесь! Я замуж все равно не пойду!

Царь. Да причем здесь замуж? И вообще... А вот... Почему не пойдешь? Тебе что, лень сходить что ли? Тем более это недалеко. Ну, в смысле, ты понимаешь... Вот, смотри, каких мы тебе женихов подобрали. (Листает книгу со списком женихов). Вот, смотри... А нет, этот старый... А вот этот нормальный... все, нормальные пошли... (листает книгу-список женихов и показывает Василисе)

Уходят за кулисы – царь продолжает показывать Василисе женихов, а она упорно отказывается смотреть.

Появляются Волк и Министр. Министр стоит под дверью замка и подслушивает разговор Василисы и царя. Волк его замечает.

Министр. Ты чего здесь?

Волк (в растерянности). А я... а ты?

Министр. (растерявшись). А я тут... это...

Царь выходит из-за кулис. Министр отбегает в сторону.

Василиса (из-за кулис). Потому что если я и выйду замуж, то только по любви!!!

Царь (из-за кулис). Да что же это такое! Любовь твоя – ни потрогать, ни увидеть!!! Тьфу!

Выходят из-за кулис.

Василиса (раздраженно)Тиран!

Царь. Все! Нет моих больше сил! (К Василисе). Вот тебе мое царское слово – выйдешь замуж за первого встречного!

Рядом с министром тихо появляется Тень. Встает за ним.

Министр (Тени). Все! Все погибло!

Тень. Почему погибло-то?

Министр. Ну, ты же слышишь – за первого встречного!

Тень. Так беги скорее – и будешь этим первым встречным!

Министр. Точно!

Бежит к царю. Но в это время появляется Иван. Он бежит быстрее, чем министр. Но у него сотрясение мозга, поэтому он прямо перед царем падает на сцену.

Иван (сидя на сцене и рассматривая Волка и царя). Ух, ты! Как у вас тут много одинаковых. А у нас не так! (с этими словами делает резкий мах рукой по горизонтали слева направо и падает на сцену «без сознания»). Все удивленно смотрят на него, включая Василису.

Царь. А вот и первый встречный! Министр!

Министр. А?

Царь. Под замок его и охранять, чтоб не сбежал. А ты, Серый, дуй на кухню и готовь свадебный стол.

Волк убегает. Министр тоже.

Царь (Василисе). Запрись у себя и рыдай!

Василиса с раздражением уходит. Царь тоже медленно уходит.



Действие восьмое. Отличная идея.

Царь и министр сидят за столом друг напротив друга. Между нами стоит самовар так, что им друг друга не видно. Тень тоже на сцене, она стоит за министром так, что царь её не видит.

Царь. Что-то я погорячился. Отдаю дочь неизвестно за кого, а главное – неизвестно зачем! Волк мне на него объективку принес – не богатырь, не царевич, и имущества за ним никакого.

Министр. Так откажи ему, царь-батюшка, тут ежели посмотреть...

Царь. Не могу! Царское слово дал.

Министр. Да ладно! Скажи что... это...

Тень. Что передумал!

Министр. (Тени). Чего-чего? А... (Поворачивается к царю). Что перепутал!

Царь. Что перепутал?

Министр (оборачивается и обращается к Тени). Что перепутал?

Тень (раздраженно). ДУМА ПІ

Тень (раздраженно). ДУМАЛ!

Министр. А... (поворачивается к царю). Думал, что перепутал!

Царь (непонимающе). Ну, думал, что перепутал, а на самом деле?

Министр. А на самом деле я все перепутал!

Царь. А я?

Тень (не показываясь). А ты передумал!

Царь (задумывается). Передумал... нет, так просто царское слово назад не возьмешь. Причина нужна!

Тень (сама себе). О, испытание!

Министр (царю). О, испытание!

Царь (вопросительно смотрит на министра). Испытание... А что – испытание?

Министр (поворачиваясь к Тени, громким шепотом). Причем здесь испытание?

Тень. Идиот! Он должен пройти испытание!

Министр (царю). Идиот! Он должен пройти испытание!

Царь. Кто идиот?

Министр (Тени). Кто идиот?

Тень (министру). Ты!

Министр (царю). Ты!

Царь. Что?

Тень вздыхает, показывает лицо царю и громко говорит.

Тень. Скажи ему, что издавна, перед тем, как обвенчаться с царской дочкой, жених должен был пройти испытание – куда-то пойти и что-нибудь оттуда принести!

Царь. Ну. А куда и что?

Министр. Не знаю...

Тень. Правильно. Он должен пойти туда не знаю куда и принести то, не знаю что!

Царь. Толково придумано! (задумываясь). А кто это был?

Министр. Где?

Царь. Вон, только что говорил.

Министр. Это... это был я!

Царь (смотря на себя в самовар, как в зеркало). Что ты несешь? Какой же это я? Я, вон, с бородой и в короне, а этот темный весь... и плоский!

Министр. Так это не тот я, который ты, а тот я, который я!

Царь. Ага?.. старею я, который я!

А мысль хорошая! (немного подумав). Ещё дадим ему на все про все... три дня. Никуда не успеет, ничего не принесет!

Царь уходит, потирая друг о друга руки. Министр идет за ним.

Действие девятое. Знакомство.

Посреди сцены стоит перегородка. По обе стороны стоят «кровати» (лавки). На одной стороне сидит Иван, на другой Василиса (плачет).

Иван (приходя в себя). Где я? Кто я? (п а у з а). Нет, ну ладно. Кто я – это я, положим, хватил. Я – это я – Иван. А вот где я? (п а у з а). Так, ну это, допустим, тоже не сложно. Я здесь! (довольный, ложится на лавку). Фух, нормально. (п а у з а. Иван садится на лавке и сам задает себе вопрос). А где это – здесь? (встает с лавки и, покачиваясь, падает на колени). Легкое сотрясение мозга... Присваиваю этому сотрясению третью степень! (опираясь на лавку). Нет, все-таки пятую!

Вдруг Иван слышит, что за стеной кто-то плачет. Иван подходит к стене.

Иван. Эй... Ты чего плачешь?

Василиса (плача). Я замуж выхожу!

Иван (усмехаясь). А чего тогда реветь?

Василиса. Меня силой выдают!

Иван. Ой... это плохо! Это произвол!

Василиса. Волонтаризм!

Иван (в замешательстве). Ну, наверное... А за кого выдают?

Иван. Ого... живого человека за первого встречного?! А он кто хоть?

Василиса. Да я его даже не видела! Наверняка какой-нибудь дурак необразованный!

Иван. А откуда он взялся-то?

Василиса. Упал. Прямо папеньке под ноги!

Иван. (усмехаясь). На ногах не держится?

Василиса (успокоившись). Нет, он откуда-то упал. Летел-летел и упал!

Иван. (усмехаясь). Тоже мне, жених. Летел-летел и упал! Я может быть тоже сегодня... это... (понимает, что сболтнул лишнее). Летел, говоришь? А там, куда он упал, не было такого, что рядом стояли старичок в короне и собачка страшная?

Василиса. Было.

Иван. А этот, который упал, был такой высокий, широкоплечий, на пожарного похож?

Василиса. Да я в щелку глядела, но... Да с чего ты решил, что я на него смотреть буду?

Иван. А чего замуж-то не хочешь? Может он и ничего?

Василиса. Потому что замуж надо выходить только по любви! Так во всех книжках написано!

Иван. По любви... А это как?

Василиса. Это самое прекрасное чувство на свете!.. (подходит к столу, который тоже стоит у нее в комнате и берет книгу). Это когда сердце сильно-сильно бьется, и то в жар бросает, то в холод, и дыхание прерывается, и...

Иван. Так это грипп... ну, или ОРЗ...

Василиса. Да нет... Ещё танцевать и петь хочется все время... (начинает танцевать).

Иван. Да это вообще ерунда какая-то!

Василиса. Да ну тебя! Ты какой-то... Ой... а ты кто?

Иван. Видишь ли... как тебе сказать... я и есть тот самый первый встречный...

Василиса (подбегает к стене и начинает стучать по ней). Ты? Ненавижу тебя!

Ненавижу!!! (начинает плакать).

Иван. Да я-то тут причем? Я и сам особо жениться не хочу!

Василиса. Как это ни при чем, а кто?... А кто? Да? Правда, не хочешь?

Иван. Я, может, тоже хочу, чтобы у меня было это твое... грипп с ОРЗ...

Василиса. Честно? Давай... давай тогда поклянемся, что никогда не выйдем замуж друг за друга!..

Иван. Да запросто...

Василиса. Правда?

Иван. А то! Клянусь! Вот, слышала? (прикладывает руку к стене).

Василиса (прикладывает руку к стене). И я клянусь...

Иван. Ну вот... а то – ненавижу, дурак необразованный... (ложится на лавку).

Тебя как звать-то?

Василиса. Василиса.

Иван. А меня – Иван. Спокойной ночи!

Действие десятое. Свадьба и испытание.

Провели новобрачные свадьбу в слезах и в грусти, пока друг друга не увидели. В глазах вспыхнула искра, а еще сердце сильно-сильно бьется, и то в жар бросает, то в холод, и дыхание прерывается, и петь и танцевать хотелось. Влюбились они по настоящему. Но тут вмешался царь:

Царь.-По старой традиции жених должен пройти испытание. Он должен пойти ТУДА НЕ ЗНАЮ КУДА, и найти ТО НЕ ЗНАЮ ЧТО. Если не принесет не видать ему невесты, а раз принесёт поженю его на своей дочке, подарю полцарства и пусть живут себе молодые. А присутствующих прошу пройти к столу, и угощаться. Долго Иван с Серым Волком искали ТО НЕ ЗНАЮ ЧТО, и все-таки нашли. А в это время в замке. Василиса плачет, царь в недоумении, что с дочкой?! Спрашивает у Василисы:

Царь-Что с тобой? Чего ты плачешь? Ведь теперь тебе не надо будет на нем жениться!

Василиса.-Я его люблю!(Плачет без остановок).

Царь-Приказываю тебе выйти за первого встречного, а это уже было, тогда за второго встречного, а какая разница!? Приказываю тебе сидеть здесь и рыдать пока я чтонибудь еще не придумаю.

Иван принес царю ТО НЕ ЗНАЮ ЧТО. Царь по своему приказу поженил Василису и Ивана. Много гостей было на свадьбе: Баба-Яга, Кощей бессмертный, Змей-Горыныч, друг Серого Волка маленький заяц Василий. И все 3/9 царство. Пир тогда был, лучше чем все пиры у царя. И свадьба была сумашедше- веселая. И жили Иван и Василиса долго и очень счастливо!

