

Задание для 1 группы.

Из предлагаемых названий выберите наиболее соответствующее теме и идее текста:

1. Народный промысел.
2. Легенда о Хохломе.
3. Хохломская роспись.
4. Чудо-художник.
5. Пламенная хохлома.
6. _____ -ваш вариант.

Задание для 2 группы.

Найдите высказывания, НЕ соответствующие содержанию текста. Аргументируйте свою точку зрения.

- 1) По легенде создателем хохломской росписи был мастер-иконописец.
- 2) Мастер, спасаясь от слуг грозного царя, сумел передать секрет росписи односельчанам.
- 3) С исчезновением великого мастера «заглохло» и его искусство.
- 4) Правда этой легенды в том, что большое искусство сохраняется, если передается от учителя к ученику. -
- 5) В начале 20 века у хохломских мастеров стало меньше покупателей, так как крестьяне предпочитали фарфоровую, фаянсовую и стеклянную посуду.
- 6) Хохлома – это роспись по дереву, требующая серьезной подготовки мастеров-художников в течение трех лет.
- 7) «Поставить руку» - значит добиться точности и быстроты в выполнении травных узоров.
- 8) Работы хохломских мастеров можно увидеть только в музеях Горьковской области.

Задание для 3 группы. (Учащимся выдается только сформулированное задание).

Микротемы. Составить план, используя фразы текста.

- 1) Легенда о том, как пришла на волжскую землю «хохлома».
 - а) Московский мастер-иконописец.
 - б) Мечта об искусстве, отразившем красоту родной земли.
 - в) Слава о великом мастере.
 - г) Повелел государь найти беглеца.
 - д) Собрал мастер односельчан и раскрыл секреты своего ремесла.

- 2) В каждой легенде много вымысла, но немало и правды.
 - а) Искусство сохраняется только тогда, когда передается от учителя к ученику.
 - б) Школа художественной обработки дерева.
 - в) Обучение новых мастеров.

- 3) Работы современных хохломских художников в крупнейших музеях страны.

Задание для 4 группы. (Учащимся выдается только сформулированное задание).

Работа с изобразительно-выразительными средствами языка.

- Какие тропы использовал автор текста и какую роль они (эти тропы) играют в этом тексте?

1) Сравнения:

искусство, как простая русская песня; краски словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища.

2) Эпитеты:

огненные краски, глухие леса, пышные цветы, грозный государь, чудо-художник, великий мастер.

3) Метафоры:

жар пламени; чернь пепелища, кисть мастера – кисть из солнечных лучей; «поставить руку» - добиться точности и быстроты в выполнении травных узоров, пламенная хохлома.