

Сочинение по картине Ю.
М.Ракши
«Проводы ополчения»

Урок в 8 классе




Что вы знаете о Золотой орде?

- В течение нескольких десятилетий прошла она как ураган от Средней Азии до Центральной Европы, уничтожая бесценные памятники многовековой истории многих и многих народов, оскорбляя и унося жизни тысяч людей.
- А.С.Пушкин писал: «...У нас было своё особое предназначение. Это Россия, это её необъятные пространства поглотили монгольское нашествие.
- Татары не посмели перейти наши западные границы и оставить нас в тылу. Они отошли к своим пустыням, и христианская цивилизация была спасена». (Из письма П.Я.Чаадаеву)
- Огромную роль в освобождении Руси от ига Золотой Орды сыграла Куликовская битва.

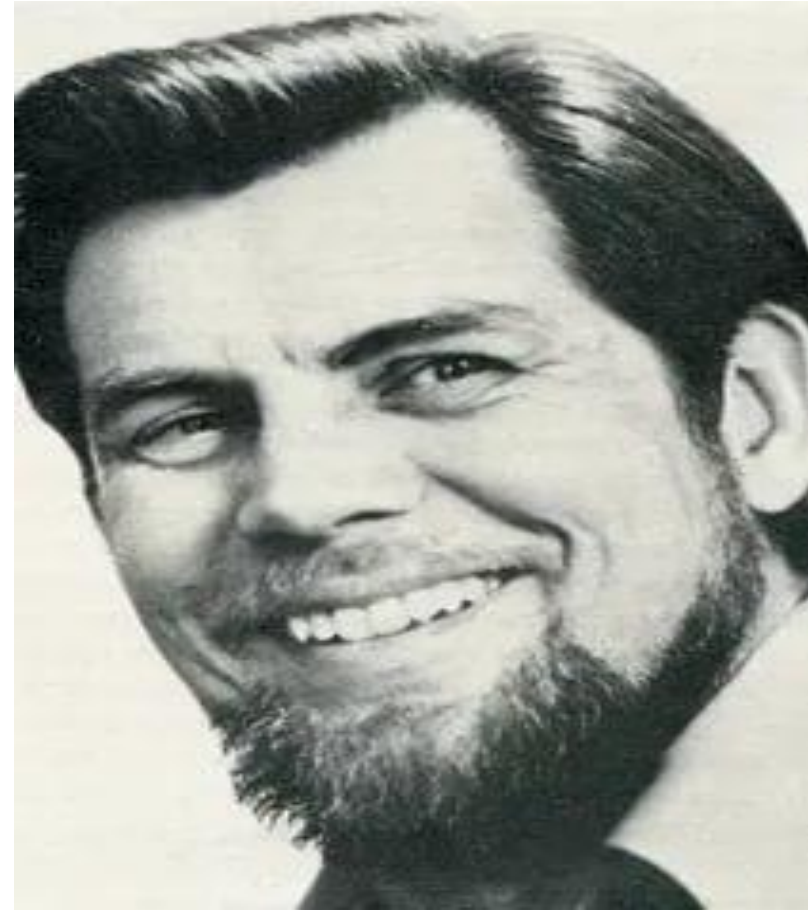


Куликовская битва

- Битва произошла 8 сентября 1380 года на Куликовом поле, расположенном в верхнем течении Дона, там, где в него впадает река Непрядва. По месту сражения оно получило название Куликовской битвы, по результатам – Мамаево побоище. После этой битвы великий князь Московский Дмитрий Иванович стал именоваться донским. Победа на Куликовом поле досталась дорогой ценой, но она явилась переломом во взаимоотношениях Руси с Ордой. Русские бились насмерть. Восемь дней хоронили павших воинов.
- 

Юрий Михайлович Ракша

1937 — 1980



Юрий Михайлович Ракша (Теребиллов) родился в городе [Уфе](#) в рабочей семье. В Уфе Юрий пошёл учиться в школу, летом пас коз.

С десяти лет Юрий занимался в уфимской изостудии ДК имени Калинина под руководством художника Г. В. Огородова.

После 8-го класса Юра самостоятельно отправился учиться в Москву. В Москве поступил в среднюю художественную школу при [институте им. В. И. Сурикова](#). Школу окончил с серебряной медалью.

В [1957—1963 годах](#) Юрий учился на художественном факультете [ВГИКа](#). После окончания учёбы он работал художником-постановщиком на [Мосфильме](#). Во время учёбы, в 1962 году Юрий женился на студентке сценарного факультета Ирине Евгеньевне Ракше. Взял фамилию жены. Не имея средств на существования кроме стипендии, работал грузчиком на станции Москва-Сортировочная.


Первая работа в кино — «Время, вперед!» (1965, совместно с А. Фрейдиным), в дальнейшем он оформил более 10 художественных фильмов. Ракша Юрий путешествовал в дальневосточной тайге, на площадках нефтяников, у геологов, на Байкало-Амурской магистрали. Он делал наброски, зарисовки и потом, возвратившись в Москву и обдумав увиденное, писал свои произведения (картина Разговор о будущем.^[5] 1979, х. м. 120X150). Юрий Ракша создал более двухсот живописных полотен, множество графических работ, сотни эскизов к фильмам, проиллюстрировал около двадцати книг.

Умер в [1980 году](#) от острой формы лейкоза в Москве.

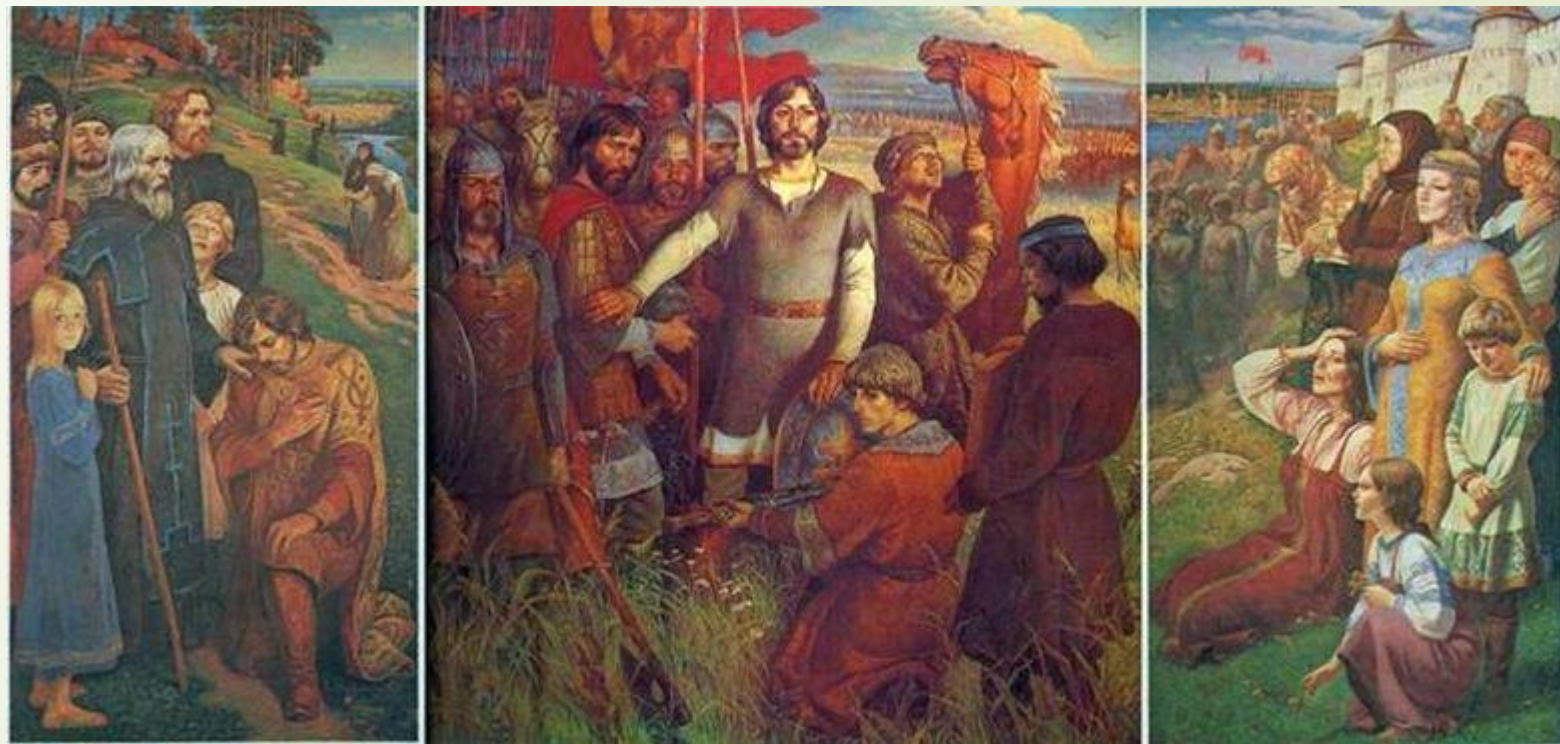
Картины Ракши (более 200) хранятся в [Третьяковской галерее](#), [Башкирском государственном художественном музее имени М. В. Нестерова](#)



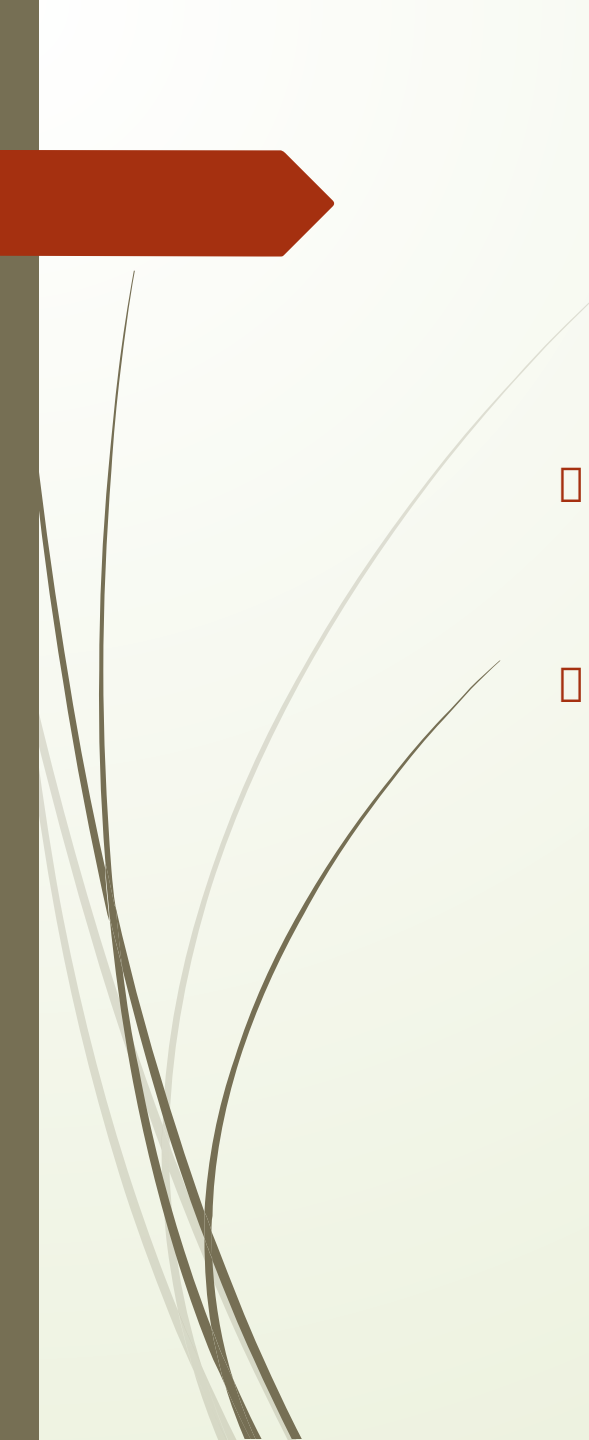
Творчество

- Наиболее известные картины: «Воскресение» (1968), «Тыл» (1970), «Зимний полустанок» (1968), «Подснежники» (1967—1969), «Моя мама», «Современники», «Наша буровая», «Разговор о будущем», «Моя Ирина», «Продолжение», «Земляничная поляна» (1977), «Писатель Василий Шукшин» (1973), «Поэт Арсений Тарковский» (1978), «Рожденным — жить»; триптих «Поле Куликово» («Благословение на битву», «Проводы ополчения», «Предстояние») (1980).
- 

Триптих «Поле Куликово»



-
- *Триптих* – произведение живописи, состоящее из трёх полотен, объединённых одной темой и составляющих единое целое.

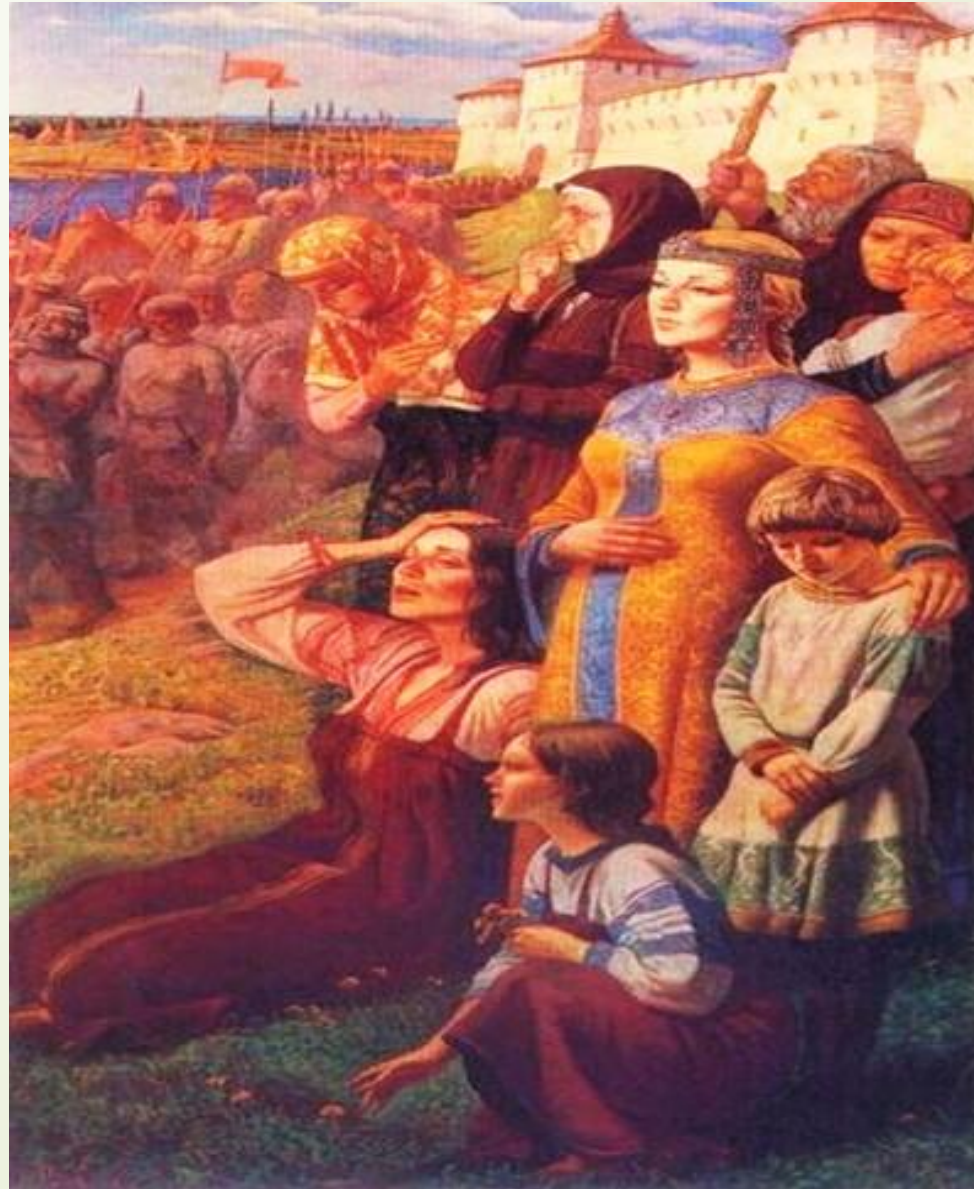
- 
- Триптих состоит из трех отдельных картин, объединенных одной темой. Первой является "Благословление на битву", второй — "Предстояние", а третьей — "Проводы ополчения".
 - Вместо изображения сцен на поле боя художник решил передать не менее драматичные моменты, касающиеся не только солдат, ставших на защиту семьи и Родины, а и простых людей, которым придется распрощаться с близкими.



Запомните значение слов!


- ▣ **Групповой портрет** – речевая характеристика группы лиц путём выделения общего и индивидуального в них.
- ▣ **Ополчение** – военное формирование, создаваемое в помощь действующей армии, преимущественно на добровольных началах.
- ▣ **Ратник** – воин.

«Проводы ополчения»



Ответим на вопросы:

-
- 1. Какой момент изображён на картине?
- 2. Как вы считаете, почему художнику важно было показать народное ополчение?
- 3. Почему на переднем плане изображены женщины, старики, дети?
- 4. Постарайтесь объяснить, почему же художник изобразил этот момент, а не саму битву?
- 5. Какие чувства вызывает картина в первые минуты знакомства?
- 6. Кто прежде всего привлекает ваше внимание? Почему?
- 7. Кто из героев вызывает жалость? Почему?
- 8. Что вы можете сказать о матери – старухе?
- 9. На картине изображена ещё одна женщина-мать. Расскажите о ней.
- 10. Что вы можете сказать о старике?
- 11. Чей образ отличается от других?



План сочинения:

I. Вступление

Какая картина перед нами?

Кто её автор?

Какому событию она посвящена?

II. Основная часть

Описать героев картины

III. Заключение

Впечатление от картины



Домашнее задание:

- Дописать сочинение.
- 