

# Тема урока: «Выразительные средства текста»



Григоренко П.Е., учитель  
русского языка и  
литературы МБОУ  
«Шипуновская СОШ им.А.  
В.Луначарского»

# ТРОПЫ



Эпитет – образное  
определение.

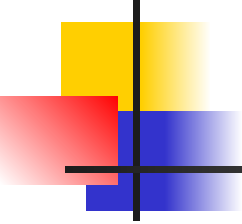
Например: *седой* туман,  
*волшебница-зима*



# ТРОПЫ

---

- **Метафора**- образное   
□ переосмысление значения имени существительного или глагола.
- Например: *росток* сомнения, люди *переступают* через совесть.

- 
- 
- **Олицетворение**- целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, имеющий в произведении самостоятельное предметное значение(неодушевленное существительное + «антропоморфный» глагол
  - **Например:** Ветер *со стоном метался* по безлюдному острову. Его *печальный* голос *тоскливо* звучал над притихшим лесом.



# Определите виды тропов:

---

- 1. По горам ползла веселая тень.  
• (Н. Евдокимов)
- 2. Умер дождь, умер ветер, умер шумливый,  
беспокойный сад.  
• (К. Паустовский)
- 3. По всей реке стоит стеклянный звон.  
• (К. Паустовский)
- 4. Возле речки, у обрыва,  
• Плачет ива, плачет ива.  
• Может, ветер шаловливый  
За косичку дернул иву?  
• (И. Токмакова)



# СРАВНЕНИЕ.

---

- Способы выражения сравнения:
- 1. существительным в творительном падеже(Снежная пыль *столбом* стоит в воздухе- стоит как столб.);
- 2. сравнительными союзами: как,
- словно, будто, как будто.(Он был могуч, *как* былинный богатырь.);
- 3. формой сравнительной и превосходной степени прилагательного или наречия  
(Ты всех *милее*, всех *дороже*...);
- 4.с помощью слов похож, подобен, напоминает
- ( Твои глаза *подобны* звездам. Кленовый лист *напоминает* нам янтарь.);
- 5. с помощью сравнения, построенного на отрицании
- (Что *не* конский топ, *не* людская молвь
- *Не* труба трубача с поля слышится.)



# ЧЕМ ВЫРАЖЕНО СРАВНЕНИЕ?

---

- 1. В мире слов однообразных ...
- Нет священной слова : «Труд!» (В. Брюсов)
- 2. Колесом за сини горы
- Солнце красное скатилось (С. Есенин)
- 3. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. (Н. Гоголь)
- 4. Ее глаза на звезды не похожи... (В. Шекспир)
- 5. Капля блестит и похожа на жемчуг. (К. Паустовский)
- 6. Рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани.  
(С. Есенин)
- 7. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.  
(К. Паустовский)
-



# ФИГУРЫ РЕЧИ.

---

- **Риторический вопрос**-это вопросительное только по форме, но повествовательное по смыслу предложение.
- Например: Кто же не знает Ивана?=Все знают Ивана.





---

□ **Вопросно-ответная форма изложения**

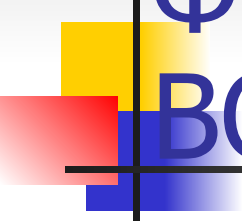
**создает подобие диалога: автор ставит перед читателем вопрос, на который тут же отвечает.**

**Например: Что плохого в пронзительном взгляде? А все плохо.**

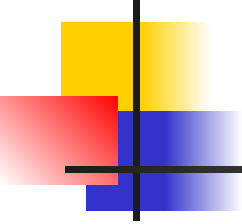
**Я не хочу попадать под рентген недобрых, вьедливых глаз.**

**(В.Харченко)**

# ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЛИ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС?



- 1. Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны?
- Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать.  
(Д.С. Лихачев)
- 2. Кто создает легенды? Ответ известен-народ. (Г. П. Смолицкая)
- 3. Я слизывал с губ капли и ругал себя за то, что так долго не был на своей родине, суетился, работал, хворал и ездил по чужим краям. Зачем?
- Пароход шел по Енисею , разрезая, как студень, реку... (В.П. Астафьев)

- 
- 
- 4. Стоит ли в литературной биографии упоминать о таких вещах?
  - По-моему, стоит. Надо начинать с того, что впервые в жизни запомнил человек... (Ч. Айтматов)
  - 5. Трудно сказать, что в «Борисе Годунове» больше волновало - пение или игра Шаляпина? Богата Россия талантами, но скольким из них удастся развиваться и не заглохнуть в полной неизвестности? А вот Шаляпин не погиб. (А. Седых)



# Парцелляция

---

- **Парцелляция** –особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основными.
- Например: Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны.Глубоки. Аргументированны. И разные. (Д.Гранин).
- Компоненты неполных предложений (парцелляты) можно включить в состав первого предложения в качестве однородных сказуемых или второстепенных членов.



# ЧЕМ ВЫРАЖЕНЫ ПАРЦЕЛЛЯТЫ?

---

- 1. Я приехал отдохнуть... На природу.  
(В. Шукшин)
- 2. Кольцо это мне папа подарил. Давно.  
Очень рано. (Л. Беляева)
- 3. Она плакала долго. Не открывая глаз.  
(А. Рекемчук)
- 4. Ты бы еще на аршин мерила. Как купец при  
царе. (А. Рекемчук)



# ТЕСТ

---

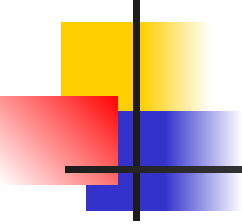
- Назовите средство выразительности.
- 1. Голова у Ивана Ивановича ~~похожа~~ на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх. (Н. Гоголь)
- а) градация                      в) сравнение
- б) метафора \_\_\_\_\_ г) олицетворение \_\_\_\_\_

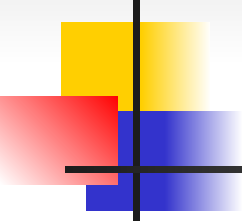
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

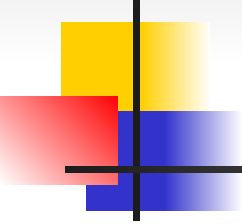
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 
- 
- 2. Перед домом охорашивалось крылечко с навесом на двух дубовых столбах,- ненадежная защита от солнца, которое в это время в Малороссии не любит шутить и обливает пешехода с ног до головы жарким потом.(Н. Гоголь)
  - а) гиперболола                                  в) эпитет
  - б) олицетворение                                  г) метонимия

- 
- 
- 3. Затем «Мефистофель» шел в других театрах Италии. С огромным успехом.
  - \_\_\_\_\_ (В. Дорошевич)
  - а) парцелляция      в) метонимия
  - б) градация      г) сравнение
  - 4. Дмитрий Николаевич был самым очаровательным человеком, каких я встречал в жизни. (А. Реформаторский)
  - а) эпитет      в) сравнение
  - б) анафора      г) парцелляция



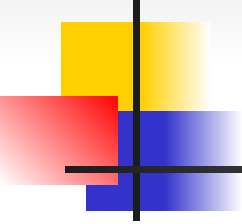
- 
- 
- 5.Куда ,куда вы удалились, весны моей златые дни?(А. Пушкин) \_\_\_\_\_

- а)эпитет                                    в) метафора
- б) олицетворение                    г) оксюморон

- 6. Безмолвное море, лазурное море
- Стою очарован над бездной твоею.
- Ты живо; ты дышишь смятенной
- \_\_\_\_\_ любовью.

- 
- Тревожною думой наполнено ты.
  - (В.Жуковский)

- а) сравнение                                в) гиперболола
- б) олицетворение                        г) эпитет

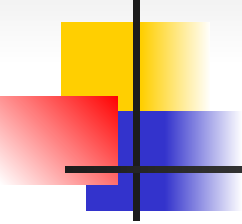
- 
- 
- 7. Заплаканная осень, как вдова
  - В одеждах черных, все сердца туманит.
  - \_\_\_\_\_ (С.Есенин)

- а) метафора                      в) олицетворение
- б) сравнение                      г) гиперболa

- 8. Отовсюду лезет, прет жизнь. Бесстыдно, жадно, весело.

- \_\_\_\_\_ (Я. Голованов)

- а) сравнение                      в) метафора
- б) градация                      г) парцелляция



---

- 9. Деревня еще спала, и даже петухи молчали. (В. Шукшин) \_\_\_\_\_

- а) метонимия                      в) оксюморон

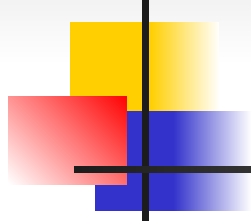
- б) олицетворение            г) эпитет

- 10. Дымом половодье зализало ил.

- Желтые поводья месяц уронил. (С. Есенин.)

- а) олицетворение            в) сравнение \_\_\_\_\_

- б) метафора                      \_\_\_\_\_ г) эпифора



- 11.Как плоты пошли понтоны.
- Громыхнул один, другой,
- Басовым железным тоном
- Точно крыша под ногой.
- (А.Твардовский)
- а) сравнение                      в) гиперболола
- б) градация                         г) парцелляция



• 12. Тебя жалеть я не умею

• ~~И крест свой бережно несусь,~~

• Какому хочешь чародею

• Отдай **разбойную красу.**

• (А.Блок)

• а) эпитет                      в) метафора

• б) парцелляция    г) олицетворение

• 13. Я покинул родимый дом,

• Голубую оставил Русь.(С.Есенин)

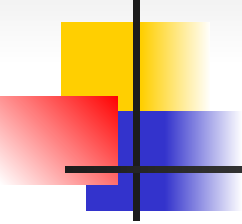
• а) метонимия                      в) эпитет

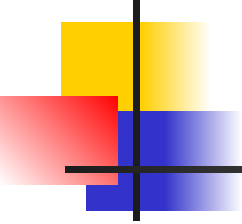
• ~~б) градация                      г) оксюморон~~

- 
- 
- 14.И вот они собрались...И тут произошло великое...И долго он вился среди людей. И все остановились.

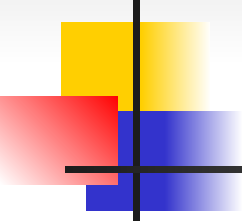
• \_\_\_\_\_ (М.Горький) \_\_\_\_\_

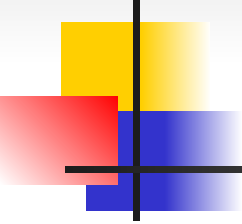
- а) эпифора                      в)анафора
- б)гипербола                    г)оксюморон
- 15.О поле, поле, кто тебя                      а) вопросно-ответная форма
- Усеял мертвыми костями?                      ветная форма
- Чей борзый конь тебя топтал                      б) риторический
- В последний час кровавой битвы?                      вопрос
- Кто на тебе со славой пал?
- Чьи небо слышало молитвы?

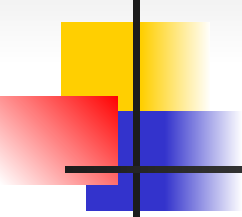
- 
- 
- 16. Она себе поставила трудную цель:
  - стать ученой женщиной. Как Софья Ковалевская и Мария Кюри. (М. Панова)
  - а) метафора                      б) парцелляция
  - в) градация                        г) сравнение
- 
-

- 
- 
- 17.Он(Днепр)веял холодными волнами и
  - **растирался** ближе, ближе и, наконец, **обхватил** **половину всей поверхности земли.**
  - (Н.Гоголь)
  - а)гипербола                      в) эпитет
  - б)эпитет                              г)метонимия



- 
- 
- 18. Что лежит в заглавии произведений?
  - Л. Улицкая «Веселые похороны»
  - Ю. Бондарев «Горячий снег»
  - В. Аксенов «Негатив положительного героя»
  - М. Харитонов «Возвращение ниоткуда»
  - а) олицетворение                      в) градация
  - б) сравнение                              г) оксюморон

- 
- 
- 19. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин) \_\_\_\_\_
  - а) метафора                      в) метонимия
  - б) синекдоха                      г) антитеза
  - 20. За что же вы Ваньку-то Морозова?
  - Ведь он ни в чем не виноват.
  - Она сама его морочила,
  - А он совсем не виноват.
  - (Б. Окуджава)
  - а) анафора                          в) гиперболола
  - б) эпифора                          г) асиндетон

- 
- 
- 21. Тела нет, даже нет праха -только голос один, голос земли, трав, корней, голос –просьба к живым: выдюжить, выстоять, победить. (Е.Исаев)
  - а) градация \_\_\_\_\_ в) метонимия \_\_\_\_\_
  - б) полисиндетон г) эпитет
  - 22. Стекло стрекоз сновало по щекам.
  - (Б. Пастернак) \_\_\_\_\_
  - а) оксюморон в) метафора
  - б) сравнение г) олицетворение